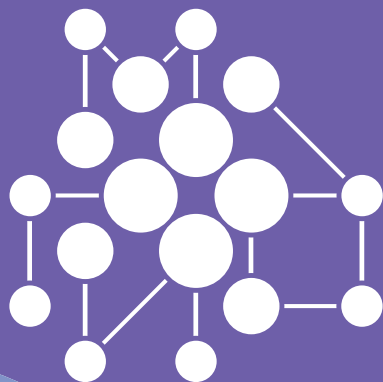


МУЗЕЙНЫЙ ГИД

2012

Покровский собор,
филиал Государственного
исторического музея,
Москва



Музейный гид. 2012

Ангарск

«Городской музей»

Владивосток

Приморский государственный музей
имени В.К. Арсеньева

Калининград

Музей «Фридландские ворота»

Кемерово

Музей-заповедник «Красная Горка»

Коломна

Музей «Коломенская пастила»

Москва

Музей «Огни Москвы»,
Покровский собор, филиал Государственного
исторического музея

Московская область

Музей-усадьба «Мураново» имени Ф.И. Тютчева

Находка

Музейно-выставочный центр г. Находка

Петрозаводск

Музей изобразительных искусств
Республики Карелия

Рыбинск

Рыбинский музей-заповедник

Санкт-Петербург

Детский музейный центр «Болотная, 13»,
филиал Государственного музея политической
истории России,
«Старая Деревня», реставрационно-хранительский центр
Государственного Эрмитажа

Свердловская область

Арамашевский краеведческий музей

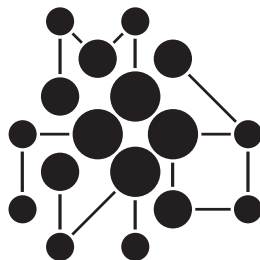
Тульская область

Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»

Ярославль

Ярославские храмы XVI–XVII веков,
филиалы Ярославского музея-заповедника

Покровский собор, филиал Государственного исторического музея



МУЗЕЙНЫЙ ГИД

Исторический музей сейчас с двух сторон обрамляет Красную площадь: с одной стороны находится здание с традиционными экспозициями, а напротив — один из самых известных памятников нашей страны, Покровский собор, или храм Василия Блаженного. Как ни странно, это знаменитое здание — на самом деле одно из самых загадочных мест Москвы. Далеко не каждый может похвастаться, что был внутри Покровского собора, а если и был, то скорее всего запутался в многочисленных переходах между храмами...

Исторический музей несколько раз участвовал в конкурсе Благотворительного фонда В. Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире». В 2008 году сотрудники музея придумали специальную программу по археологии для слепых детей. А в 2011 году в Покровском соборе стали проводить удивительные экскурсии, во время которых дети могут не только послушать экскурсовода, но и вместе с ним... построить Покровский собор! Эта игра позволяет по-новому познакомиться с прекрасной древнерусской архитектурой. «Строительство» Покровского собора по-настоящему увлекательно, потому что именно в этом процессе становятся понятными и его настоящая красота, и его загадочная история.

Наталья Самойленко,
исполнительный директор
Благотворительного фонда В. Потанина

Покровский собор, филиал Государственного исторического музея, г. Москва

Покровский собор возведён на Красной площади в Москве в 1555–1561 годах по инициативе царя Ивана IV Грозного в честь победы русского войска над Казанским ханством. Согласно письменным источникам, собор построен русскими зодчими Посником и Бармой, однако исследователи архитектуры предполагают участие в строительстве западноевропейских мастеров. В 1588 году к собору пристроена нижняя церковь над захоронением святого Василия Блаженного, московского юродивого. Впоследствии собор неоднократно ремонтировали, внося серьёзные изменения в архитектуру и живописную программу. Широкомасштабная научная реставрация памятника, проводившаяся с незначительными перерывами весь XX век, позволила максимально вернуть храму архитектурно-живописный облик XVI–XVII столетий.

Историко-архитектурный музей в Покровском соборе открыт по решению Комиссии музейного отдела Наркомпроса 21 мая 1923 года. Большую роль в становлении «Музея-собора Покровского и Василия Блаженного что на Рву» сыграли реставратор и искусствовед Н.Н. Померанцев, архитекторы и реставраторы памятников древнерусского зодчества П.Д. Барановский и Д.П. Сухов. С 1928 года Покровский собор является филиалом Государственного исторического музея. В 1990 году Покровский собор включён в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, с 1991 года он находится в совместном пользовании Государственного исторического музея и Русской православной церкви. В 2011 году, к 450-летию юбилею Покровского собора, в музее открыта новая постоянная экспозиция.

Музейное собрание Покровского собора насчитывает более 800 единиц хранения. Основу коллекции составляют великолепные образцы древнерусской иконописи, преимущественно XVI–XVII столетий. Их дополняют предметы лицевого шитья и церковно-прикладного искусства, старопечатные и рукописные книги XVI–XX веков. Активное формирование музейного фонда происходило в 1920-е–1930-е годы. В него вошли святыни, столетиями хранившиеся в Покровском соборе; многие предметы поступили из Государственного музейного фонда, а также из закрывавшихся церквей и монастырей. В результате реставрационных работ и археологических раскопок собрание пополнилось архитектурными деталями и кирпичами, фрагментами металлического убранства глав, монетами эпохи царя Ивана IV, нательными крестами, женскими украшениями и редкими головными уборами — волосниками. Все экспонаты представлены в экспозиции.

Государственный исторический музей, г. Москва

Государственный исторический музей, филиалом которого является Покровский собор, основан в 1872 году. В мае 1881 года приобрёл статус правительственного учреждения и получил новое титульное название — Императорский Российский Исторический музей. С мая 1895 года — Императорский Российский исторический музей имени императора Александра III в Москве, с ноября 1917 года — Государственный Российский Исторический музей, с 1925 года — Государственный исторический музей.

Закладка основного здания музея состоялась в августе 1875 года, по итогам конкурса предпочтение было отдано проекту архитектора В.О. Шервуда и инженера А.А. Семёнова.

**10**

Информационных киосков

**7**

Мультимедийных презентаций



Сувенирный магазин, сувенирный киоск



Покровский собор

Филиал Государственного исторического музея

109012, Москва, Красная пл.

Режим работы

● НОЯБРЬ–АПРЕЛЬ
11:00–17:00● МАЙ, СЕНТЯБРЬ, ОКТЯБРЬ
11:00–18:00● ИЮНЬ–АВГУСТ
10:00–19:00

● Первая среда месяца – санитарный день.

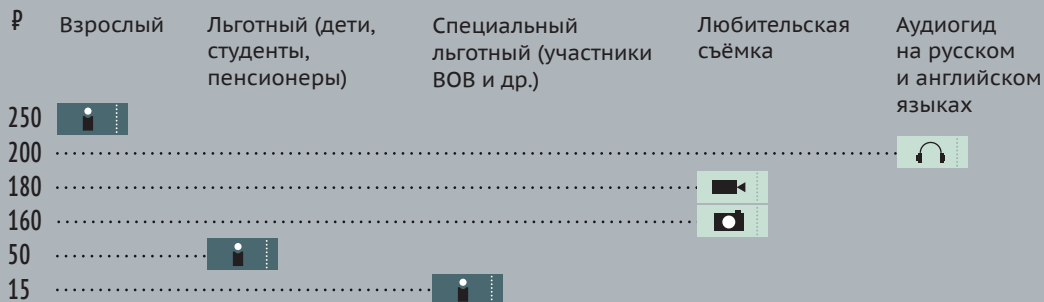
Касса закрывается за 45 минут до окончания работы музея.

Выходные: 1 января, 1 мая, 9 мая, 12 июня.

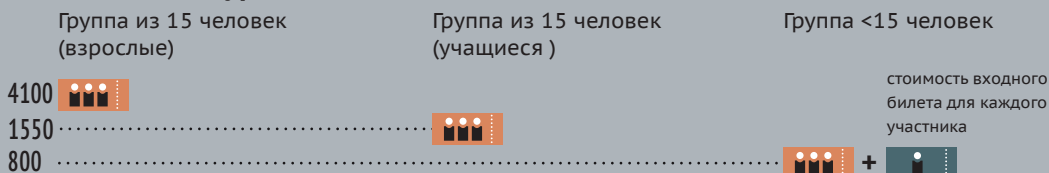
Как добраться

Ближайшие станции метро: «Площадь Революции», «Охотный Ряд», «Театральная», «Китай-город»

Цены на билеты



Стоимость экскурсий



409 243

ЧЕЛОВЕКА
ПОСЕТИЛИ МУЗЕЙ
В 2011 ГОДУ

>800

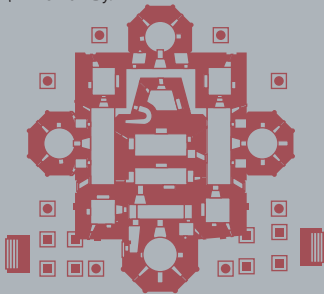
 ЕДИНИЦ
ХРАНЕНИЯ

От собора Покрова на Рву к храму Василия Блаженного

■ Новые элементы собора

1555–1561

Строительство собора Покрова Пресвятой Богородицы что на Рву.



1

1588

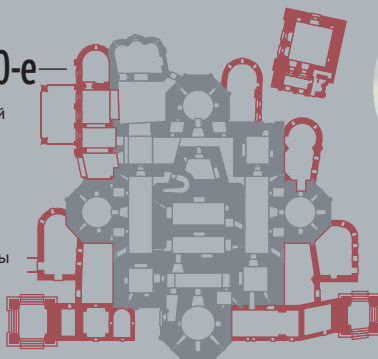
Канонизация Василия Блаженного и пристройка к собору церкви над его захоронением.



2

1670-е–1680-е

Сооружение шатровой колокольни на месте открытой звонницы. Пристройка церкви Иоанна Блаженного. Над открытыми лестницами возведены крыльца с шатрами.



1812

Перед отходом из Москвы Наполеон приказал взорвать собор, однако приказ не успели выполнить.

1780-е

Капитальный ремонт собора по повелению Екатерины II.

1813; 1817

Ремонт собора, сооружение подпорной стены, территория вокруг собора обнесена кованой решёткой.



1990

Собор включён в Список объектов Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. В церкви Покрова Пресвятой Богородицы возобновлены богослужения.

1921–2011

С 1921 года осуществлено пять масштабных реставраций памятника.

1898

Образована строительная комиссия по реставрации памятника, впервые поставлен вопрос о возвращении собору первоначального облика.

2011

Собор отметил 450-летие.

1929

Прекращены богослужения в церкви Василия Блаженного.



1997

Возобновлены богослужения в церкви Василия Блаженного.

1923

В соборе открыт историко-архитектурный музей.

1918

Собор взят государством под охрану как памятник национального и мирового значения. В верхних церквях прекращены службы.

14

13

12

11

10

9

8

7

Строительство музея продолжалось до 1881 года. Интерьеры музея соответствуют определённым историческим эпохам, повторяют росписи знаменитых церквей и княжеских дворцов и являются самостоятельными произведениями искусства.

Экспонаты музея жертвовали государственные и общественные учреждения, монастыри, архивы, библиотеки, академии, институты, университеты, издательства. Московская городская дума в 1887 году передала музею Голицынскую и Чертковскую библиотеки, крупные пожертвования поступали от семейств Голицыных, Масальских, Бобринских, Кропоткиных, Оболенских, Щербатовых, Уваровых. Особое внимание уделяли музею меценаты из купеческих фамилий — Бахрушины, Бурьины, Грачёвы, Постниковы, Сапожниковы. В 1920-е–1930-е годы в Исторический музей были переданы коллекции из Государственного музейного фонда. Общее количество единиц хранения в настоящее время — 4,5 млн плюс 15 млн листов документальных материалов.

Филиалы: Царская усадьба «Измайлово», Палаты бояр Романовых, Музей В.И. Ленина, Покровский собор.

Это может пригодиться

Государственный исторический музей

Адрес

109012, г. Москва, Красная пл., д. 1.

Сайт

www.shm.ru

Покровский собор

Адрес

109012, г. Москва, Красная пл.

Сайт и электронная почта

www.saintbasil.ru

stbasil@shm.ru

Телефон

+7 (495) 698 3304

Как добраться

Ближайшие станции метро — «Площадь Революции», «Охотный Ряд», «Театральная», «Китай-город».

Режим работы

11:00–17:00 (ноябрь — апрель),

11:00–18:00 (май, сентябрь, октябрь),

10:00–19:00 (июнь — август).

Касса закрывается за 45 минут до окончания работы музея.

Выходные: 1 января, 1 мая, 9 мая, 12 июня.
Санитарный день — первая среда каждого месяца.

Стоимость билетов

Взрослый — 250 руб.

Льготный (дети, студенты, пенсионеры) — 50 руб.

Специальный льготный (участники ВОВ и др.) — 15 руб.

Стоимость экскурсий

Учащиеся — 1550 руб. (группа не более 15 человек).

Взрослые — 4100 руб. (группа не более 15 человек).

Группа менее 15 человек — 800 руб. плюс стоимость входного билета для каждого участника.

Проводятся сборные экскурсии, которые можно посетить за входную плату в музей. Стоимость аудиогuida на русском и английском языках — 200 руб.

Стоимость съёмки

Любительская фотосъёмка (без штатива, вспышки и дополнительного освещения) — 160 руб.

Любительская видеосъёмка (без штатива и дополнительного освещения) — 180 руб.

Дополнительная информация

Архитектурные особенности древнего памятника не позволяют сделать музей комфортным для посетителей с ограниченными возможностями. В музейной экспозиции расположено 10 информационных киосков, снабжённых богатым иллюстративным материалом, картами, схемами. В них представлена система навигации, позволяющая посетителю определить местонахождение, составить маршрут посещения и познакомиться с содержанием основных разделов экспозиции.

Собор Покрова на Рву

Андрей Баталов

Собор Покрова на Рву, более известный как храм Василия Блаженного, был построен царём Иваном IV в 1555–1561 годах по обету «как ему государю Бог поручил Казанское царство». Храмы, воздвигнутые по обету за одержанную победу, освящались обычно во имя тех святых, в день празднования которых произошло решающее сражение. Особенность собора Покрова на Рву в том, что посвящения его приделов были связаны не только с днём взятия Казани — 2 октября 1552 года, но и с другими днями, которые были отмечены важными событиями Казанского похода.

Собор Покрова на Рву — одно из уникальных произведений русской архитектуры. Чем определяется эта уникальность, несходство со всем архитектурным окружением, что поражало всех путешественников и удивляет до сих пор каждого осматривающего памятник, ставший символом русской культуры? Прежде всего он не имеет традиционных фасадов, поскольку не является единым зданием. Девять отдельных церквей образуют храм-город, в центре которого находится шатровая церковь Покрова Богородицы. Её можно обойти по галерее, отделяющей центральный храм от восьми приделов. Между приделами открываются выходы на внешнюю обходную галерею собора. В этот лабиринт из широких и узких галерей ведут два крыльца, расположенных со стороны Кремля. Каждый из столпообразных приделов увенчан фигурными луковичными главами. Эти главы, витые гладкие или витые с гранёным остроконечным рустом и т.д., особенно поражали современников, так же как и звёзды из изразцов и позолоченные металлические спирали, украшающие шатёр центрального столпа.

Шатровая церковь, занимающая во всей композиции центральное место, посвящена Покрову Божией Матери. Вокруг этой центральной церкви по сторонам света поставлены столпообразные приделы. Западный посвящён Входу Господню в Иерусалим, восточный — Святой Троице, церковь на северной стороне храма Покрова Богородицы — священномученику Киприану и мученице Иустине, а стоящая на южной стороне — Великорецкому образу святого Николая (Николе Великорецкому). По диагональным осям поставлены менее высокие приделы:

↓
Вид на Покровский собор со Спасской башни Московского Кремля.





↑ Реставрация фасада церкви Святых Киприана и Иустины. 1950-е. В XVIII веке фасады церквей собора были расписаны растительным и геометрическим декором. Новое цветовое решение придало лесту верхнему ярусу. В середине XX века было решено восстановить первоначальную гамму на фасадах, и на смену полихромной росписи пришла строгая красно-белая роспись, имитирующая кирпичную кладку.

на северо-востоке — Трёх Патриархов Константинопольских, на юго-востоке — преподобного Александра Свирского, на северо-западе — святого Григория Армянского, на юго-западе — преподобного Варлаама Хутынского. С конкретными событиями Казанского похода непосредственно связаны посвящения четырёх приделов: святых Киприана и Иустины, память которых празднуется 2 октября, то есть в день взятия Казани; святителя Григория Армянского, поминаемого 30 сентября, когда была взорвана Арская башня и одержана победа на Арском поле, а также преподобного Александра Свирского и святителей Александра, Иоанна и Павла Нового, поминаемых 30 августа, когда произошла битва с войсками царевича Епанчи. Посвящения других приделов имеют более общий характер и связаны с представлениями о заступничестве Божией Матери и русских чудотворцев, а также с историей Спасения рода человеческого.

Как же изменился Покровский собор за 450 лет своего существования? Видим ли мы сегодня облик собора XVI века или сложившийся в течение последующих столетий? Прежде всего сохранилась основа всего здания — девять церквей, стоящих на общем основании, в котором подклеты столпообразных церквей объединены стенами и сводчатыми коридорами. Стены всех девяти церквей первоначально были раскрашены «под кирпич», то есть на них была изображена идеальная кирпичная кладка. Именно такая раскраска фигурировала в XVI веке не только на фасадах, но и в интерьерах (живописный орнамент присутствовал лишь в церкви Покрова Богородицы). В конце XVII столетия, при царе Феодоре Алексеевиче, была произведена новая окраска собора, скрывшая первоначальную роспись наружных стен «под кирпич». Первоначальный облик стен был окончательно восстановлен при реставрации 1950-х и 1980-х годов.

Луковичные главы собора появились, вероятно, только в конце XVI столетия при царе Феодоре Иоанновиче. С того времени менялись только кровельное железо и конструкции, но форма глав оставалась практически неизменной. Главы Покровского собора можно считать первыми луковичными покрытиями в древнерусской архитектуре, где своды барабанов покрывались черепицей или металлом непосредственно по кирпичной кладке. Вероятно, именно их форма повлияла на распространение луковичной формы глав в XVII веке. При царе Феодоре Иоанновиче появился десятый придел собора. Он был построен над погребением почитаемого в Москве, а затем и по всей России чудотворца Василия Блаженного. Этот небольшой одноглавый бесстолпный храм поставлен между подклетами церквей Святой Троицы и Трёх Патриархов Константинопольских.

Событием, значительно изменившим первоначальный облик собора, стала его перестройка при Феодоре Алексеевиче в начале 1680-х годов.

В собор были перенесены престолы тринадцати церквей «на рву», стоявших между Фроловскими и Никольскими воротами Кремля. Для некоторых храмов были построены новые объёмы, пристроенные извне к галереям первого яруса, другие перенесли под паперти собора. Один из таких сохранившихся до нашего времени приделов многократно менял название; изначально он был посвящён Положению риз Божией Матери, затем переосвящён в честь Рождества Богородицы. Придел находится под юго-восточной папертью и в нём расположено погребение другого почитаемого московского чудотворца — Иоанна Блаженного. Во имя этого чудотворца он был освящён в 1910-е годы.

Более сложной по структуре была пристройка, закрывшая северный фасад придела Василия Блаженного. Она представляла характерный для московской архитектуры конца XVII века тип двухэтажного храма, в котором нижний алтарь был выдвинут к востоку по отношению к верхнему. Над сводом нижнего четверика был сооружён четверик с прямоугольной апсидой, в котором размещался придел Преподобномученицы Феодосии Девы. Выше был поставлен восьмерик, над сводом которого располагался барабан с главой. До настоящего времени дошёл лишь четверик этой церкви, находящейся в одном уровне с папертью второго яруса.

При царе Феодоре Алексеевиче была перестроена соборная звонница и выстроена существующая поныне колокольня. Внешние галереи собора приобрели нынешний облик также в конце XVII века, когда вместо деревянного покрытия над ними были возведены кирпичные своды, а над рундуками крылец — каменные шатры. Тогда же своды и столпы внешней обходной галереи и крыльца были распиланы травным орнаментом.

Облик интерьеров собора также в полной мере отражает его 450-летнюю историю.

В трёх приделах собора — храмах Киприана и Иустины, Трёх Патриархов Константинопольских и Николы Великорецкого — были оставлены интерьеры, сложившиеся к началу XX века. В церкви Киприана и Иустины сохранился иконостас, созданный в 1784–1786 годах. Монументальная масляная роспись появилась в церкви в 1840-е годы и была поновлена в 1870–1871 годах. В приделе Трёх Патриархов Константинопольских и настенная живопись, и иконостас созданы в 1840-е годы. Тогда же выполнена и роспись придела Николы Великорецкого. Она представляет собой подробную иллюстрацию

→ Вид на Покровский собор с юго-западной стороны.





↑
Западный фасад собора.
Первоначально у собора не было чётко выделенного главного фасада, однако с пристройкой крылец во 2-й половине XVII века западный фасад собора стал зрительно выделяться. Своды крылец поддерживают так называемые «получиухи» арки, придающие дополнительную декоративность обращённой к Кремлю стороне храма.

рассказа Никоновской летописи о принесении образа Николы Великорецкого в Москву. Пятиярусный иконостас придела создан в 1786 году, однако его иконы были прописаны маслом в середине XIX века.

От них отличаются интерьеры приделов Святой Троицы, Входа в Иерусалим, Александра Свирского, Варлаама Хутынского и Григория Армянского. Реставраторы воссоздали облик их интерьеров, существовавший в XVI–XVII веках. В 1920-е годы здесь были разобраны поздние иконостасы и удалена поздняя штукатурка. На стенах этих приделов были обнаружены симметрично расположенные выемки — «гнёзда» тябл первоначальных иконостасов. По ним в 1920-е годы были реконструированы первоначальные иконостасы в церквях Святой Троицы, Александра Свирского, Григория Армянского и Варлаама Хутынского. В церкви Входа Господня в Иерусалим реставраторы оставили уникальный иконостас второй половины XVIII столетия. Различна и покраска стен этих приделов. В храмах Святой Троицы, Входа Господня в Иерусалим, Варлаама Хутынского и Григория Армянского была восстановлена побелка XVII века, заменившая первоначальную роспись «под кирпич». Последняя была восстановлена в приделе Александра Свирского, где можно увидеть облик интерьера 1561 года.

В церкви Покрова Богородицы восстановлена орнаментальная роспись шатра, современная строительству храма. Под шатром и под оконными проёмами проходит храмозданная «летопись» XVI века об окончании строительства церкви Покрова 12 июля (29 июня по старому стилю) 1561 года. В четверике восстановлена первоначальная роспись «под кирпич», а также уникальные росписи XVIII и XIX веков. Существующий иконостас находится в церкви Покрова Богородицы со второй половины XVIII века. Он перенесён в этот храм из упразднённого в 1767 году кремлёвского собора Черниговских чудотворцев.

Интерьер Покровского собора является главным музейным экспонатом и определён во многом замыслом экспонирования архитектуры и живописи собора, сложившимся ещё в 1920-е годы. Покровский собор — один из старейших в нашей стране соборов-музеев. Согласно декрету от 5 октября 1918 года, Покровский собор был одним из первых взят под охрану государством как памятник национального и мирового значения. При этом в церкви Василия Блаженного продолжались богослужения до 1929 года. Открытие музея состоялось 21 мая 1923 года, и с тех пор собор никогда не закрывался для посетителей, за исключением нескольких лет во время и после Великой Отечественной войны (он был недоступен для осмотра с 23 июля 1941 года

и открылся вновь в день празднования 800-летия Москвы 7 сентября 1947 года). В праздник Покрова Божией Матери, 14 октября 1990 года, в соборе была возобновлена богослужebная жизнь, и с этого момента собор стал примером сосуществования Церкви и музея.

Концепция экспозиции музея была определена подвижниками русской культуры Д. П. Суховым, Н.Н. Померанцевым и Е.И. Силиным, стоявшими у истоков создания музея. Благодаря их усилиям собор не только был сохранён от разграбления и искажения, но и стал убежищем для многих произведений церковного искусства, привезённых в него из разорённых и уничтоженных церквей. По их замыслу в соборе должен был экспонироваться прежде всего сам собор — его архитектура, монументальная живопись, иконы и иконостасы. Пройдя по приделам собора и его галереям, можно увидеть, как менялся их облик в течение 450 лет. К юбилею освящения собора впервые за его музейную историю были открыты для посетителей подклеты. До реставрации 1920-х годов в восточной части первого яруса находился тёплый храм, объединяющий приделы Василия Блаженного и Иоанна Блаженного и располагавшийся между ними подклет под церковь Святой Троицы. Недалеко от собора, на Варварке, в церкви Максима Исповедника, находились мощи другого московского юродивого — Максима Блаженного. Поэтому экспозиция в северной части подклета впервые освещает историю московских блаженных и их почитания в Москве. Строительство собора и его реставрации, история его замысла и его место в церковной жизни Москвы нашли отражение в помещениях южной части подклета. Когда-то в XVI и XVII веках подклет служил для хранения казны, теперь он выполняет роль хранилища древностей собора.

Архитектура собора Покрова на Рву и его строительная история породили немало легенд, подобных истории об ослеплении построивших его мастеров. Кроме откровенных вымыслов, в течение почти 150-летнего изучения собора было накоплено множество версий о замысле и истории его строительства, многие из которых, несмотря на противоречивость и недостоверность, продолжают жить на страницах как старых, так и новых изданий.

В его истории остаётся немало тайн, возникающих из-за молчания письменных источников, а также легенд, призванных компенсировать это молчание и порождённых фантазией и домыслами как московских обывателей и иностранных путешественников, так и исследователей.

Легенда первая: храм был построен за пределами Кремля, поскольку в Кремле не было места для столь

→ Изразцы собора.

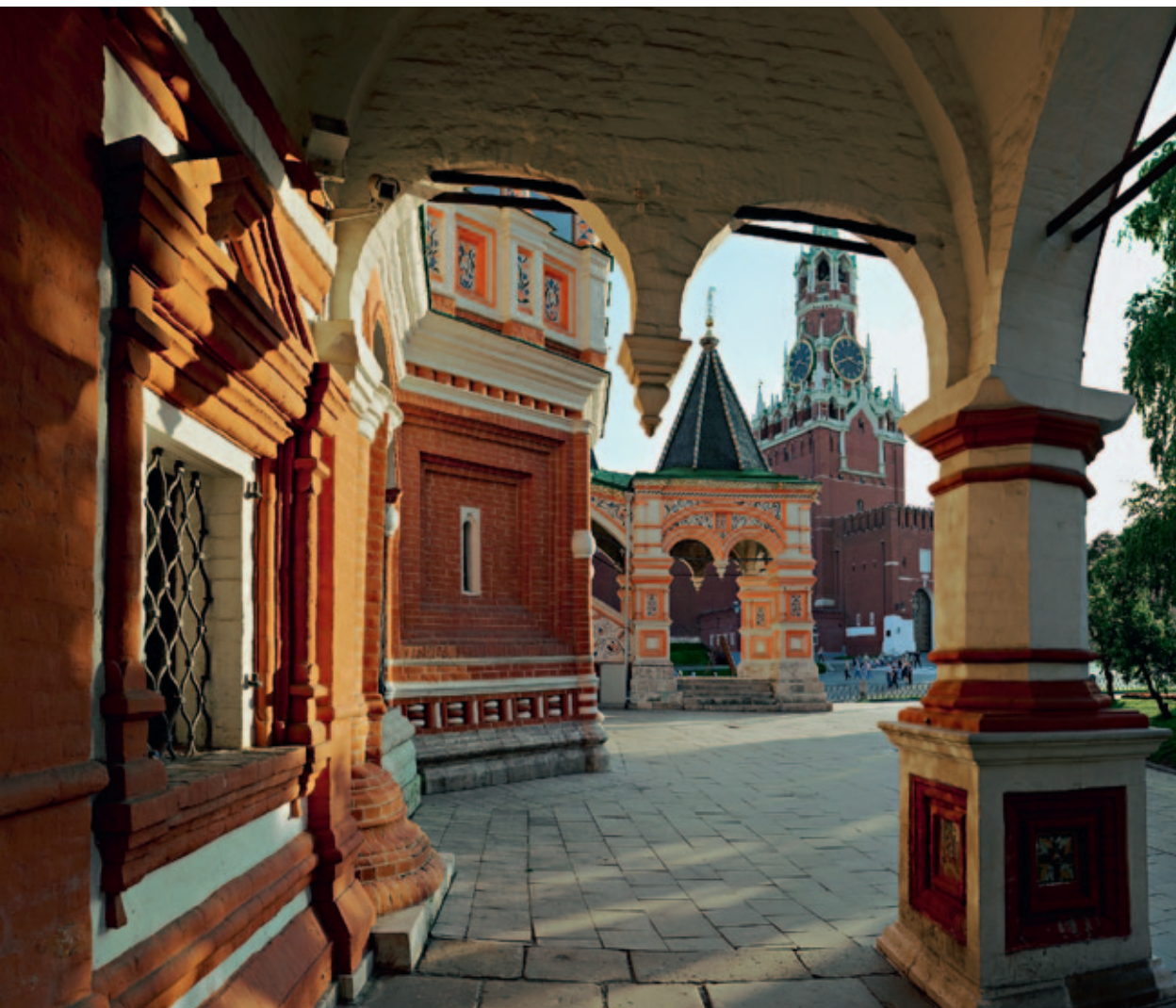
В цветовой гамме первоначального кирпично-белокаменного убранства фасадов внесли разнообразие поливные изразцы на церкви Покрова Пресвятой Богородицы — звездчатые композиции в больших кокошниках под шатром. Снизу звёзды кажутся небольшими, хотя их диаметр 90 см.

→ Вход в церковь Святого Василия Блаженного.

Церковь изначально имела отдельный вход, который в XVII веке был дополнен навесом. Двойные арки опираются на массивные столбы, украшенные изразцами. Впоследствии вокруг столбов соорудили застеклённый тамбур, что позволяло удерживать тепло в церкви. В 1920-х — 1930-х годах во время реставрации тамбур разобрали, восстановив первоначальный вид навеса.

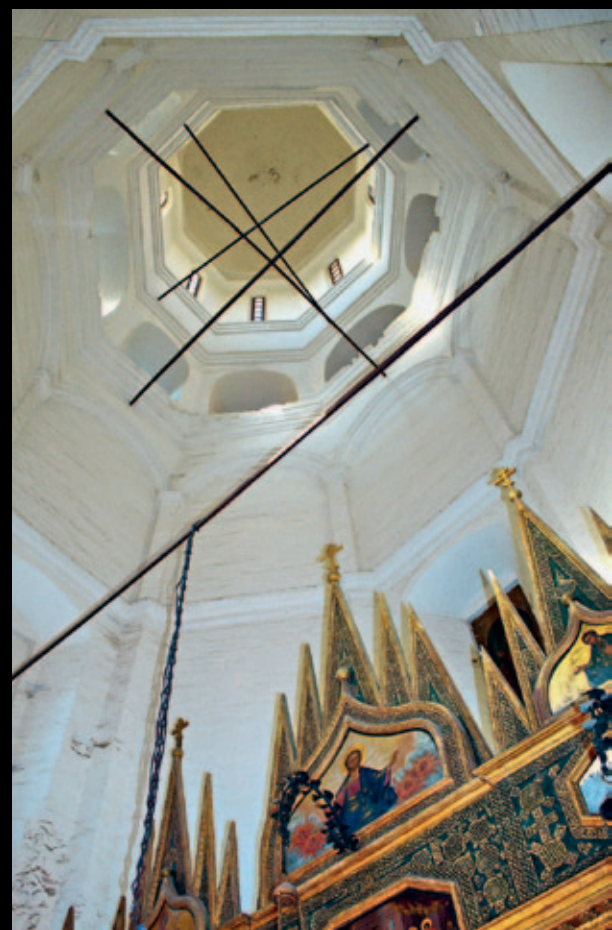
↓ с. 16-17

Покровский собор зимним утром.









↑ слева

Колокола Покровского собора.

19 колоколов отлиты в 1547–1995 годах в Москве, Ярославле и Европе. Гордость коллекции — три больших благовестника, изготовленные выдающимися литейщиками Семёном Можухиным, Фёдором и Иваном Моториными в XVII–XVIII веках. Многие храмовые колокола погибли во время так называемой «колокольной кампании» 1920-х — 1930-х годов. В конце XX века набор колоколов был восстановлен.

↑ справа

Свод и верхний ярус церкви

Входа Господня в Иерусалим.

В западной церкви восстановлено архитектурное убранство XVI века. После очередного пожара вместо росписи, имитирующей первоначальную кирпичную кладку, стены церквей побелили. Слой побелки в этой церкви оказался самым ранним из сохранившихся, и реставраторы восстановили его на стенах и своде.

↑

Верхний ярус и свод церкви Преподобного Александра Сvirского.

Здесь воссоздана первоначальная роспись, имитирующая кирпичную кладку. Так в древности выглядели все церкви собора. Нарисованные на своде ярко-красные кирпичики показывают систему кладки по спирали, которая придавала ему особую прочность. Последняя реставрация церкви осуществлена в 2008 году.

значительного сооружения или для того, чтобы подчеркнуть: царь опирается не на боярское окружение, а на посад, то есть народ. Собор был построен на территории Китай-города, на берегу рва, дополнительно защищающего стены Кремля. Вопреки мнениям многих исследователей, строительство обетного собора на рву объясняется приемственностью, а не желанием создать композиционный центр всего города или приблизить его к городским масштабам. Ещё в начале XVI столетия, после взятия Смоленска 1 августа 1514 года отцом Ивана Грозного, Василием III, здесь была построена обетная церковь во имя Происхождения честного Креста Господня. По существующей традиции великий князь посвятил его престолы тем праздникам и святым, память которых приходилась на этот день. В царствование преемника Василия III, царя Ивана IV, подобным по значению событием было взятие Казани. И выбор царём места для обетной церкви с аналогичной программой, предполагавшей создание церквей, «в которые дни Божия помочь и победа была православному царю над басурманы», был продолжением деяний его отца.

Тайна первая: какой храм находился на месте собора до начала строительства, отмеченного в летописи?

Опираясь на противоречивые сообщения летописей и житий, некоторые исследователи считали, что на месте собора существовала значительно более ранняя деревянная или каменная церковь Святой Троицы. По другой версии, каменная церковь Троицы была сооружена царём сразу же после возвращения из Казанского похода, а затем уже обстроена деревянными приделами. Позже их перестроили из кирпича и превратили в существующий ныне собор. Однако единство композиционного замысла, а также сама техника строительства заставили всех серьёзных исследователей собора отказаться от такой версии. Также трудно поверить и в то, что в 7161 году (1552/1553 годы) царь построил временный каменный храм, который затем снёс.

Из всех возможных версий наименее фантастической можно считать ту, по которой Иван Грозный в 1553 году построил первую обетную деревянную церковь, просуществовавшую до осени 1554 года. Тогда был построен и освящён (1 октября) деревянный собор Покрова Богородицы с семью приделами. Этот храм также просуществовал недолго и в том же году был разобран. Закладка каменного храма произошла весной 7063 года, то есть в 1555 году.

Тайна вторая: был ли нарушен замысел Грозного при разбивке плана каменного собора?

О закладке каменного собора подробно рассказывает один агиографический источник — Житие

митрополита Ионы. Согласно его версии, в момент размерения основания произошло чудо. Мастера, которым было повелено построить восьмипрестольный храм, Божиим промыслом основали девять престолов «ни яко ж повелено им, но яко ж по б(о)зе разум даровася им в размерении основания...». Обрётённый придел остался ненаречённым до привоза в Москву образа Николая Великорецкого, когда стало очевидным, что придел следует посвятить чудотворному образу святителя.

Многие авторы, писавшие о соборе, считали, что при строительстве каменного собора, который заложили как девятипрестольный, произошло нарушение первоначального замысла Грозного, так как первый деревянный собор имел восемь престолов. Стали писать о том, что задачи создания гармоничной композиции, обладающей определённой симметрией, оказались более важными, нежели программа посвящений и сакральная нумерология.

В действительности причины изменения числа престолов были иными. Однако документированная последовательность событий показывает, что был изменён не замысел нового каменного собора, а программа уже существовавшего деревянного. При этом первоначальный смысл не только не терялся, но получал дополнительное развитие, преобразовывался в новой системе посвящений.

В 1554 году в далёком городе Хлынове (Вятке) сгорел собор, в котором находилась чудотворная икона Николая Великорецкого, оставшаяся почти неповреждённой при пожаре. Зимой 1555 года из Вятки в Москву прибыли священники и «лучшие люди» просить государя повелеть обновить образ в Москве. По сложившейся традиции явленные в других городах чудотворные иконы привозили в Москву для общерусского прославления и обновления. Таким же образом было решено поступить с иконой Николая Великорецкого: 23 февраля 1555 года в Вятку была отправлена царская грамота с повелением «тот чудотворный образ... взять к нему государю к Москве».

Это был, по существу, крестный ход с чудотворным образом, проходивший через только что завоёванные земли Казанского царства. Приход нового чудотворного образа святителя Николая, предстателя за русское воинство в покорении «бесерменского» царства, должен был завершиться освящением во имя этого образа нового придела в соборе «о казанском взятии». Дополнение программы посвящений, сложившейся 1 октября 1554 года, произошло не позже конца зимы 1555 года, перед началом строительства каменного храма, который должен был стать теперь девятипрестольным. Этот храм заложили весной 1555 года,

→ слева
Свод паперти церкви
Святого Василия Блаженного.

Нижнюю церковь собора окружает паперть, объединяющая деревянный подклет храма с пристроенным приделом. Живописное убранство выполнено в масляной технике в начале XX века, к 350-летию начала строительства собора. Более ранних красочных слоёв на стенах не обнаружено, хотя известно о неоднократных росписях. В 1997 году интерьер паперти был отреставрирован.

→ справа

Роспись церкви Святого Николая Великорецкого. Церковь расписали во 2-й половине XVIII века, после пожара 1737 года, изображив историческое событие XVI века – принесение в Москву из далёких вятских земель чудотворной иконы св. Николая. В центре свода – изображение Спаса Вседержителя.

→
Своды северного крыльца собора. В 2010 году под поздней записью, имитирующей старую штукатурку, были обнаружены фрагменты росписи начала XVIII века, что позволило воссоздать композицию, не имеющую аналогов в соборе. Свод создаёт впечатление неба с рассыпанными на нём звёздами – своеобразного Покрова Богородицы.







Верхний ярус и свод церкви Трёх Патриархов Константинопольских — Александра, Иоанна и Павла Нового. Церковь интересна оригинальной системой перекрытия с широким куполом, в котором расположена композиция «Спас Нерукотворный». Масляная живопись середины XIX века представляет сцены из жития константинопольских патриархов и историю образа Спаса Нерукотворного. Реставрация стенописи выполнена в 2007 году.



Роспись церкви Святых Киприана и Иустины. Память священномученика Киприана и мученицы Иустины, живших в IV веке, отмечают 2 (15) октября. В этот день в 1552 году войско под предводительством царя Ивана IV Грозного завершило штурм Казани. Масляная роспись стен XVIII века повествует о житии этих святых. На своде изображена Богоматерь «Неопалимая Кулина».

а образ святителя был принесён в Москву только 29 июня. Вскоре после этого икону обновили, а также исполнили список с неё. Несколько позже, уже в июле, рядом со строящимся каменным собором (вероятно, у каменного придела во имя святителя Николая) была построена деревянная церковь Николы Великорецкого, освящённая 29 июля — «на время дондеж свершатся каменные церкви». В неё и был помещён список великорецкого образа. Так, образ Николы Великорецкого, пройдя Казанские земли, «пришёл» на уготованное ему место в соборе.

Явление нового чудотворного образа воспринималось современниками как продолжение чуда присоединения к православию Казанского царства и получило соответствующее отражение в программе посвящений царского обетного храма.

Легенда вторая: храм построил псковский мастер Посник Яковлев, вызванный царём для сооружения крепости в Казани; мастер, строивший собор, впоследствии ослеплён царём, дабы не мог повторить созданное им архитектурное чудо.

Имена мастеров, строивших собор, известны по Житию митрополита Ионы конца XVI столетия: «И потом дарова бог дву мастеров русских Посника и Барму...» Упоминание о Барме, построившем собор «со товарищи», содержится и в Пискарёвском летописце.

После того как обнаружилось имена двух царских мастеров, историки архитектуры неоднократно пытались приписывать им другие сооружения эпохи Ивана Грозного (церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в Дьякове, церковь Козьмы и Дамиана в Муроме и др.). Были также сделаны попытки дополнить известия Пискарёвского летописца и «Сказания о святей чудотворней великорецкой иконе» из Жития митрополита Ионы историческими сведениями. Так, Посника отождествили с псковским церковным и городовым мастером Посником Яковлевым, отправленным по указу Ивана IV строить Казанскую крепость. Так сформировалась популярная версия о псковском происхождении строителей собора. Однако не ясно, как мог Посник Яковлев, которому в конце 1554 года было предписано отправиться в Казань, весной 1555 года закладывать каменный собор в Москве. Считали, что в 1556 году Посник уехал в Казань, а строительство собора завершил Барма. Некоторые полагали, что автором собора был один зодчий — Посник Яковлев по прозвищу Посник Барма.

В действительности в наиболее раннем и полном источнике упоминаются два мастера — Барма и Посник. Однако никто из них псковичем не был. Исследование деятельности псковской артели

в Казани и Свияжске в 50-е–60-е годы XVI века показало невозможность отождествления псковича Посника Яковлева с московским Посником. Все псковские мастера работали в Казани и Свияжске, в связи с чем прекратилось строительство во Пскове. Происхождение мастеров остаётся неизвестным. Житие митрополита Ионы называет их обобщенно «русскими», не уточняя города, уроженцами которого они были.

Исследователи не раз указывали на фантастический характер легенды о последующем ослеплении мастеров, которая впервые появляется в описании путешествия Адама Олеария и затем повторяется другими иностранцами, посещавшими Россию в XVII веке. Рассказ Олеария, по-видимому, повторяет многочисленные истории о судьбе авторов выдающихся произведений искусства, распространённые у многих народов.

Легенда третья: храм был московским «Иерусалимом».

Достоверно известно, что строительство собора сопровождалось изменениями в чине «хождения на осляти», совершаемого в неделю Ваий. Так называлось богослужбное шествие, творимое в Вербное воскресенье в воспоминание Входа Господня в Иерусалим. Архиерей, знаменовавший собой образ Спасителя, садился на лошадь, символизировавшую «жребя осля», и совершал на ней шествие к определённой церкви.

В Москве этот обряд впервые зафиксирован ещё до строительства собора Покрова на Рву. Его видел в 1557–1558 годах английский путешественник, оставивший описание, замечательное по своей подробности. По его словам, процессия совершалась тогда в Кремле — она направлялась, по-видимому, из Успенского собора (названного в тексте Царской церковью) к одной из церквей Кремля, находившейся на расстоянии двух полётов ядра.

Маршрут «хождения на осляти» поменялся уже в 1560-е годы. Согласно его описанию Генрихом Штаденом, прибывшим в Москву в 1564 году, оно проходило от Успенского собора к храму Покрова на Рву. Судя по разным источникам, шествие совершалось именно к приделу Входа Господня в Иерусалим.

Изменение в литийном богослужении может служить одним из указаний на то, что превращение собора в цель «хождения на осляти» с самого начала входило в замысел его строительства. Это подтверждается и выделением придела Входа в Иерусалим в общей композиции собора по местоположению и формам декора. Именно по этому приделу название «Иерусалим» было дано всему собору, что и зафиксировали многочисленные описания иностранных

→ Северо-западная площадка собора. Своды площадок крылец покрыты темперной росписью XVII века, находившейся долгое время под слоями масляной краски. В 1930-е годы реставраторы расчистили своды, и на светло-молочном и небесно-голубом фоне открылись цветы необычных форм. Говорят, что ни один цветок росписи не повторяется. Замысловатое кружево узоров создаёт образ библейского райского сада.

→ Юго-западная площадка собора. Свода выходят порталы церквей Входа Господня в Иерусалим и претподобного Варлаама Хутынского. Порталы каждой церкви храма украшены по-особому, их декор неповторим. Полихромные геометрические и растительные узоры появились в интерьере собора во 2-й половине XVII века. На росписи, имитирующей кирпичную кладку, ярко выделяются светлые арочки, внутри которых пыльным цветом раскрасились букеты тюльпанов.





↑ Иконостас церкви Покрова Пресвятой Богородицы. XVIII век. Первоначальный иконостас церкви не уцелел. Существующий ныне каркасный богато украшенный в стиле барокко иконостас перенесён сюда из собора Черниговских чудотворцев Московского Кремля в 1770 году. В составе иконостаса — храмовый образ «Покров Богоматери», иконы со сценами жития Василия и Иоанна Блаженных.

путешественников XVI–XVII веков. В связи с этим среди многих особенностей архитектуры собора привлекает внимание уже отмеченная исследователями «намеренная» декоративность, введение конструктивно и функционально неоправданных элементов. Одной из возможных причин этой явно проявившейся здесь и несвойственной русскому средневековому зодчеству изобразительности могло быть желание придать архитектуре знаковый характер, акцентировать её символический смысл. Такую же цель преследовала и подчёркнутая обособленность приделов собора именно на ярусе, где происходит богослужение. Этот композиционный принцип находит соответствие в средневековом восприятии того символического образа Иерусалима, который собор воплощал в контексте «хождения на ослиати». Именно Иерусалим представлялся городом храмов над Святыми местами. В свою очередь, его главная святыня — храм Гроба Господня — не воспринималась как единое сооружение, а представлялась собранием церквей над местами свидетельств Искупибельной Жертвы. Вместе с тем вряд ли имеет смысл искать точное и однозначное толкование архитектурного образа Покровского собора, конкретный источник того или иного композиционного принципа, поскольку подобная однозначность в целом не была свойственна природе средневекового символического мышления.

Тайна третья: существовал ли план взрыва собора в годы советской власти и спасал ли собор известный русский и советский реставратор Пётр Барановский?

В октябре 1917 года собор пострадал во время артиллерийского обстрела Кремля большевиками. Были повреждены свод и кровля главы у придела Входа Господня в Иерусалим. Почти через год, осенью 1918 года, с обсуждения ремонта этого придела началась история советской реставрации собора Покрова на Рву. Планомерные реставрационные работы на памятнике под руководством архитекторов Н. С. Курдюмова и А. А. Желябужского начались в 1918 году.

Все работы, проводившиеся в соборе Покрова на Рву с 1921 года, были осуществлены Д. П. Суховым, во многом определившим современный облик собора. Знаток древнерусской архитектуры, учёный-реставратор, он посвятил изучению памятника более полувека своей жизни. Он руководил реставрацией архитектуры и живописи собора до 1949 года. Все эти годы выделялись деньги на реставрационные работы. Ассигнования продолжались в годы кровавого «сенокоса». В истории реставрации и натуральных исследований собора был только один перерыв — годы войны.

Во всех доступных архивохранилищах присутствуют лишь материалы, связанные с реставрацией и музеефикацией собора с 1918 года по 1950-е. Никаких документов, указывающих на попытки сноса выдающегося произведения русского зодчества, не найдено. П.Д. Барановский непосредственного участия в реставрации собора не принимал. Были другие спасители, оставшиеся для широкого круга практически неизвестными. Прежде всего это протоперей Иоанн Кузнецов, последний священник собора и его первый хранитель, охранявший святыню в богоборческое лихолетье и умерший в безвестности. Исследователи собора до сих пор пользуются его трудами, посвящёнными истории собора и святых, в нём погребённых.

↓ слева внизу

Кандидо в интерьере церкви Входа Господня в Иерусалим. XVIII век.
В Покровском соборе сохранились древние осветительные приборы: паникадила, подсвечники, слюдяные фонари, «тощие» свечи. Перед иконостасом церкви Входа Господня в Иерусалим висят кандиды, выполненные в технике литья и чеканки.

↓ справа внизу

Иконостас церкви Святого Василия Блаженного.
Древний иконостас XVI века не уцелел. В конце XIX века была изготовлена новая алтарная преграда по проекту Андрея Павлинова и Сергея Соловьёва, руководивших в то время реставрацией собора. Иконостас выполнен в традиции ярославской школы XVII века.

↓ слева вверху

Рака и сень над захоронением святого Василия Блаженного. Конец XIX века.
В церкви находится одна из почитаемых святынь — рака московского чудотворца, украшенная резной деревянной сенью. Древняя серебряная рака не уцелела: она пострадала во времена Смуты. В конце XIX века изготовили новую деревянную раку по проекту Андрея Павлинова и Сергея Соловьёва.

↓ справа вверху

Царские врата иконостаса церкви Входа Господня в Иерусалим.
Красный иконостас XVIII века был перенесён из разобранного собора Святого Александра Невского в Московском Кремле. Царские врата покрыты оловянными золочёными накладками, ажурность которых придаёт лёгкость массивной конструкции. На вратах традиционно представлены изображения евангелистов и сцена Благовещения.





Строим Покровский собор вместе

Татьяна Сарачева

Интерактивная игра «Строим Покровский собор вместе» — это увлекательное путешествие юных посетителей в удивительный, загадочный и достаточно сложный для понимания мир архитектуры древнего памятника. Во время традиционной экскурсии дети получают столько новой информации, что все попытки разобраться в хитросплетении кокошников, стрел, колонок и арочек кажутся тщетными. Церкви расположены так высоко — их не потрогать руками. Остаётся только слушать экскурсовода и рассматривать величавый храм, запрокинув голову...

Участники интерактивной игры не только знакомятся с подлинным памятником, но и собирают его точную копию из картона, высотой более одного метра. В начале занятия дети становятся настоящими исследователями. Путешествуя вокруг собора и под его таинственными сводами, они изучают архитектурные особенности подклета, больших и малых церквей, учатся отличать старую кирпичную кладку от поздних поновлений.

После этого их ждёт «строительная площадка», которая разворачивается прямо внутри кирпичных стен XVI столетия. Модель храма — это своеобразный трансформер, и дети получают возможность подержать в руках копии архитектурных деталей, увидеть, как соединяются между собой составные части модели, и понять, в какой последовательности возводился ансамбль из 10 церквей. Несколько деталей они конструируют самостоятельно из заготовок, предварительно раскрашивая их. С помощью красок воспроизводится то, что дети увидели во время экскурсии: кокошники, щелевидные окна, декор на куполах. Затем все детали и собранные из них церкви торжественно водружаются на предназначенное для них место. С чувством выполненного долга уставшие «строители» с удовольствием позируют фотографу около своего, пусть и картонного, собора.

«Строим Покровский собор вместе» — проект Государственного исторического музея для маленьких посетителей, появившийся недавно, осенью 2012 года. Такое знакомство с архитектурным памятником лучше всего подходит для учеников 1-х–5-х классов. Для «строительства» необходимо участие дружной команды, поэтому игра предназначена для группы из 12–15 детей. В сборке модели участвуют все, и на первый план выходит умение трудиться в коллективе. В то же время каждый ребёнок получает индивидуальное задание и возможность проявить собственные творческие способности.

↑
Участники интерактивной игры «Строим Покровский собор вместе». Построенная собственноручно картонная модель собора — своеобразная награда для детей за их труд. Это самая эмоциональная часть игры, позволяющая почувствовать причастность к событиям далекого прошлого. Строительство модели показывает детям, сколько труда потребовалось древним зодчим и художникам, чтобы создать это неповторимое архитектурное чудо.



Покровский собор, филиал Государственного исторического музея (г. Москва)

Музейный гид. Путеводители по музеям России

2012

Руководители проекта:

Наталья Самойленко
Наталья Толстая

Шеф-редактор:

Екатерина Вязова

Арт-директор:

Евгений Корнеев

Редакторы:

Екатерина Алленова
Марина Афанасьева
Ксения Велиховская

Младшие редакторы:

Полина Ефимович
Мария Полумордвинова

Координаторы проекта:

Анастасия Макаренко
Екатерина Ойнас

Корректоры:

Марина Шапошникова
Елена Якубчик

Группа вёрстки и цветокоррекции:

Павел Ермаков (руководитель)
Игорь Кочергин
Анна Сушкова
Фёдор Хориков

Исполнительный директор:

Сергей Умнов

Авторы статей:

Андрей Баталов, профессор, доктор искусствоведения, заместитель генерального директора по изучению, охране и реставрации памятников архитектуры Музеев Московского Кремля,

Татьяна Сарачева, кандидат исторических наук, заведующая музеем «Покровский собор».

Фотографы:

Владимир Бойко
Валентин Оверченко
Георгий Сапожников

Редакция выражает благодарность за помощь в работе над изданием: Государственному историческому музею и лично

его директору Алексею Левыкину, а также филиалу музея «Покровский собор» и лично его заведующей Татьяне Сарачевой.

Составление, оформление, издательская подготовка: Проектное бюро «Спутник».

© Фото. Государственный исторический музей, 2012.

© Благотворительный фонд В. Потанина, 2012.

museum.fondpotanin.ru

1p.fondpotanin.ru

museum-guide.livejournal.ru

ISBN 978-5-905830-10-5 (отд. изд.)

ISBN 978-5-905830-16-7

УДК 726.5 (47+57):069.02 (470-25) (036)

ББК 85.113 (2) 1я2

П48

The Cathedral of the Intercession (also known as St Basil's) was built under Tsar Ivan the Terrible in 1555–1561 to commemorate the conquest of Kazan. There are eight separate churches united by the hip-roofed church of the Intercession of the Mother of God. The multi-level outline, striking wall painting palette and domes all continue to stun people. Its inimitable image is one of the most recognizable symbols of the Russian capital.

Mystery still surrounds St Basil's. Did the stone cathedral layout follow the plan of Ivan the Terrible? Who were the architects Barma and Posnik? Did the tsar really order the architect to be blinded to prevent him from repeating his work elsewhere?

Prof. Andrei Batalov, Dr. habilitatus, an expert in Old Russian architecture, analyses this unique piece of architecture and its history. Tatyana Saracheva, the museum of the cathedral head, contributes a description of *Let's Build the Intercession Cathedral Together*, an interactive game for children to study the cathedral and build its model.

