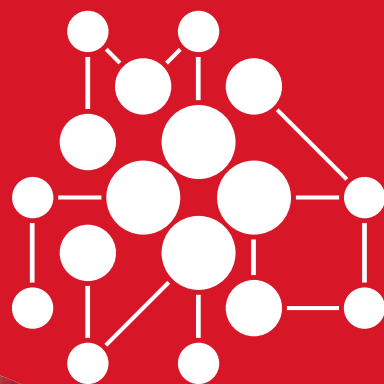


МУЗЕЙНЫЙ ГИД

2012

Музей
изобразительных искусств
Республики Карелия,
Петрозаводск



Музейный гид. 2012

Ангарск

«Городской музей»

Владивосток

Приморский государственный музей
имени В.К. Арсеньева

Калининград

Музей «Фридландские ворота»

Кемерово

Музей-заповедник «Красная Горка»

Коломна

Музей «Коломенская пастила»

Москва

Музей «Огни Москвы»,
Покровский собор, филиал Государственного
исторического музея

Московская область

Музей-усадьба «Мураново» имени Ф.И. Тютчева

Находка

Музейно-выставочный центр г. Находка

Петрозаводск

Музей изобразительных искусств
Республики Карелия

Рыбинск

Рыбинский музей-заповедник

Санкт-Петербург

Детский музейный центр «Болотная, 13»,
филиал Государственного музея политической
истории России,
«Старая Деревня», реставрационно-хранительский центр
Государственного Эрмитажа

Свердловская область

Арамашевский краеведческий музей

Тульская область

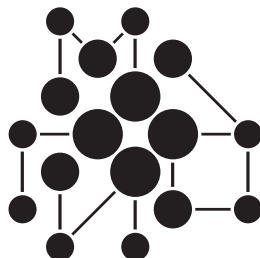
Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»

Ярославль

Ярославские храмы XVI–XVII веков,
филиалы Ярославского музея-заповедника

Музей изобразительных искусств

Республики Карелия



МУЗЕЙНЫЙ ГИД

Разумеется, объекты русского народного искусства, живопись и иконы можно встретить в самых разных музеях нашей страны, но вот рассказать об этих вещах по-настоящему интересно могут только в некоторых местах. Одним из таких мест и является Музей изобразительных искусств Республики Карелия. Работая со своими замечательными собраниями вышивки и икон, сотрудники музея научились преподносить этот довольно сложный для современного человека материал неожиданно, увлекательно, не только демонстрируя сами предметы, но и интерпретируя их с помощью мультимедийных технологий.

В конкурсе «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина победили два проекта карельского музея — «Мультиполотенце, или Käsraikka» и «33 Николы от Холмогор до Колы».

Наталья Самойленко,
исполнительный директор
Благотворительного фонда В. Потанина

История

Музей изобразительных искусств Республики Карелия основан в 1960 году. Расположен в историческом центре Петрозаводска, на бывшей Соборной площади (ныне пл. Кирова) в двухэтажном старинном каменном здании, построенном в 1789 году. Ранее здесь находились Олонецкая губернская мужская гимназия, Народное училище, Публичная библиотека, Дворец пионеров, Училище культуры. Основу музейных фондов составляют художественные собрания, переданные из Карельского государственного краеведческого музея, где хранились коллекции епархиального Древлехранилища, а также предметы, поступившие в 1928 году из Государственного музейного фонда Ленинграда, произведения народного прикладного искусства и работы, приобретённые у карельских художников. В 1945 году в собрание вошли возвращённые из Финляндии по мирному договору иконы (около тысячи), вывезенные финнами во время войны, главным образом из Заонежья. Позднее фонды пополнились благодаря безвозмездным передачам произведений из Государственного Русского музея, Государственного Эрмитажа, Государственной Третьяковской галереи, запасников министерств культуры СССР и РСФСР.

Коллекция

Иконопись XV–XIX веков. Уникальная коллекция «северных писем» насчитывает более 2500 памятников.

Русское искусство XVIII — начала XX века представлено именами Ф.С. Рокотова, И.К. Айвазовского, И.Е. Репина, И.Н. Крамского, В.Д. Поленова, К.А. Коровина и др. Гордость коллекции — работы мастеров школы П.Н. Филонова 1920-х – 1930-х годов.

Значимое место в собрании искусства XX века занимают произведения художников Ленинграда — Санкт-Петербурга, наиболее полно представлено творчество ленинградской группы «Одиннадцать» (1960-е – 1970-е годы). Интересно большое собрание графики, посвящённой карело-финскому эпосу «Калевала».

Коллекция народного и декоративно-прикладного искусства Карелии XIX–XX веков (около 2000 произведений) даёт представление о национальном своеобразии народного искусства Русского Севера. Большинство предметов этой коллекции — результат экспедиций музея по территории Северного края.

Собрание западноевропейского искусства насчитывает около 300 произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

Коллекция произведений зарубежных художников в основном сформирована из работ, переданных из Государственного Эрмитажа и Государственного Русского музея. Следует отметить произведения нидерландских художников XVI–XVII веков М. ван Кокси и Я. ван дер Гейдена, а также небольшое собрание фарфора европейских мануфактур Мейсена и Севра.



Музей изобразительных искусств Республики Карелия

185035,
Республика Карелия,
г. Петрозаводск,
пр-т Карла Маркса, д. 8

Режим работы



🕒 10:00–18:00 🚫 выходной

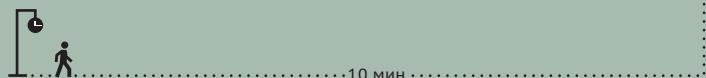
Как добраться

От ж/д вокзала

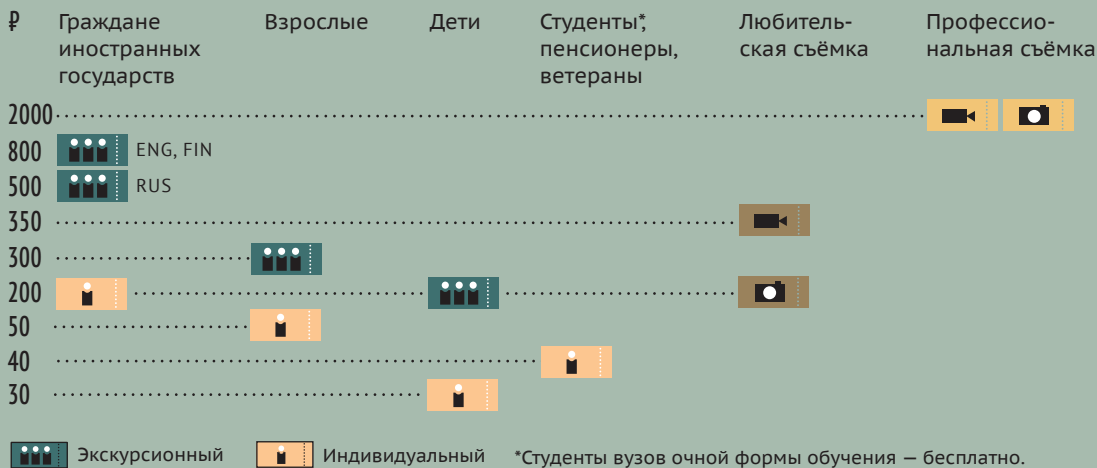
Остановка
«Площадь Кирова»



От речного вокзала



Цены на билеты



59 000

ЧЕЛОВЕК
ПОСЕТИЛИ МУЗЕЙ
В 2011 ГОДУ

15 500

ЕДИНИЦ
ХРАНЕНИЯ



Информационный сенсорный киоск



Сувенирный киоск



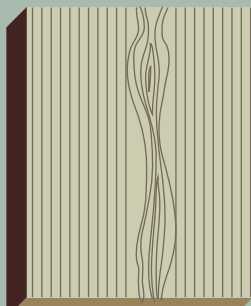
Wi-Fi



Оборудование для людей с ограниченными возможностями на 1-м этаже

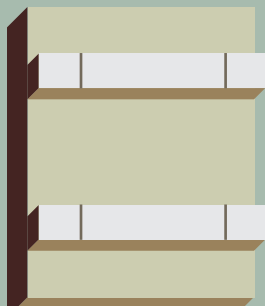
Уроки северного письма

1 Заготовка и обработка доски:
• просушка
• соединение нескольких досок клеем (для больших икон)



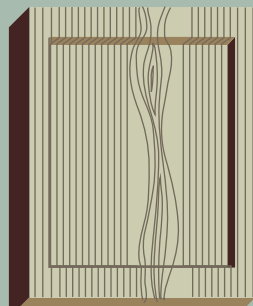
1

2 Крепление шпонок – скрепляющих брусков на тыльной стороне



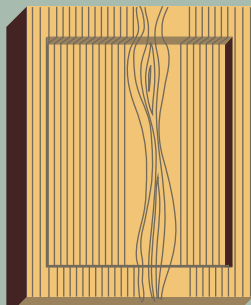
2

3 Выдалбливание ковчега – углублённой плоскости на лицевой стороне



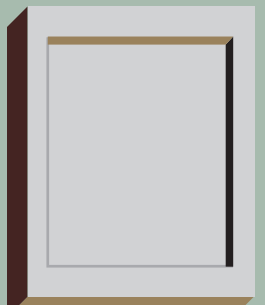
3

4 Пропитка лицевой стороны горячим клеем (варится из пузырей рыб осетровых пород)



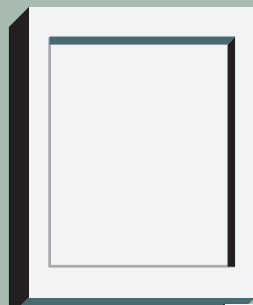
4

5 Накладка паволоки – плотного холста



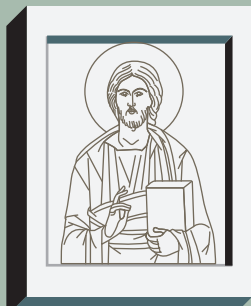
5

6 Нанесение и последующая полировка грунтового слоя – левкаса (смеси тщательно истолчённого мела с клеем)



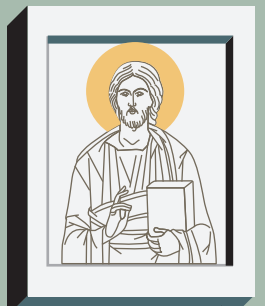
6

7 Прорись: нанесение жидкой тёмной краской контуров будущего образа



7

8 Золочение: нанесение нимбы вокруг головы святого – золотой краской или путём наклеивания листочков сусального золота



8

9 Роскрыши: нанесение основных цветов фигуры или сцены



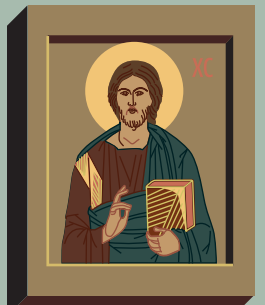
9

10 Личное письмо: рисование лика святого



10

11 Нанесение ассиста – золотистых линий, символизирующих божественное свечение, и надписей, указывающих, кто на иконе изображён



11

Это может пригодиться

Адрес

185035, Республика Карелия, г. Петрозаводск, пр-т Карла Маркса, д. 8.

Сайт и электронная почта

artmuseum.karelia.ru

pictures@sampo.ru, galptz@karelia.ru

Телефон

+7 (8142) 783713 (заказ экскурсий).

Как добраться

От железнодорожного вокзала троллейбус № 1, 4, 6, маршрутные такси № 12, 17 или пешком.

Режим работы

Ежедневно 10:00—18:00.

Выходной — понедельник.

Стоимость билетов

Взрослый — от 50 руб.

Детский — от 30 руб.

Льготный (студенты, пенсионеры, ветераны) — от 40 руб.

Студенты вузов очной формы обучения — бесплатно.

Граждане иностранных государств — от 200 руб.

Стоимость экскурсий

Взрослые — от 300 руб. (группа).

Детские — от 200 руб. (группа).

Граждане иностранных государств — от 500 руб. (группа, на русском языке с переводом) до 800 руб. (группа, на английском, финском языках).

Стоимость съёмки

Любительская фотосъёмка (без штатива, вспышки и дополнительного освещения) — от 200 руб.,

любительская видеосъёмка

(без штатива и дополнительного

освещения) — от 350 руб.,

профессиональная съёмка — от 2000 руб.

Где остановиться

Гостиница «Маски», 185035,

г. Петрозаводск, ул. Карла Маркса, д. 3а,

тел.: +7 (8142) 761478, +7 (8142) 774619,

maski@onego.ru. От 2800 руб. в сутки

за номер.

Туристический центр

Туристический центр фирмы

«Лукоморье», 185035, г. Петрозаводск,

ул. Карла Маркса, д. 1а (здание бывшего

речного вокзала), тел.: +7 (800) 200 5513

(звонок бесплатный из всех регионов

России, в том числе с мобильных

телефонов), +7 (8142) 786150,

+7 (8142) 785033, +7 (8142) 572429.

Русский Север: иконы, вышивка, живопись

Наталья Копелянская

Поэтическое. Впечатление

Хотя Карелия расположена недалеко от обеих российских столиц, она сохраняет своеобразие, которое никак не соотносится с понятием «провинциальность». Просто время здесь течёт по-иному, словно в сказке, и отличный путешественник, прибывающий в Петрозаводск — столицу Карелии с XVIII века, — это довольно скоро ощущает. Всё здесь пронизано безмятежной неторопливостью, но только на первый взгляд кажется, что это земля, где никогда ничего не происходило. Официальная история Карелии говорит о том, что многие века здесь кипели страсти. Финны, шведы, новгородцы, Пётр I — все предъявляли свои права на эту землю, желая расширения территории и усиления империи. (Помните шведского посла в фильме «Иван Васильевич меняет профессию» в исполнении артиста Филиппова, который с возделением говорил о «Кемской волости»? Так вот, это как раз о Карелии.)

Карелия — это культурный лабиринт с ловушками на каждом шагу, и туристу важно иметь навык филологического ориентирования и хорошую карту, потому что, например, когда заходит речь об искусстве и культуре, человек оказывается погребённым под разнообразием местных названий. На карте сразу видно, что Карелия, как волшебная страна, делится на несколько самобытных пространств, как на сказочные королевства, каждое со своим народом: карелы (людики, ливвики), вепсы, саамы, поморы. Для ориентации в реальном пространстве добавим, что юг Карелии — это Сортавала, север — Лоухи и та самая Кемь, восток — Пудож, центр — Заонежье, а запад простирается до самой Финляндии.

Практическое. Навигация

Сюда удобно приезжать на поезде. Прямо от здания вокзала к Онежскому озеру идёт прямая улица — проспект Ленина, главный местный ориентир. Дойдя по ней до набережной и повернув вдоль озера направо, вы придёте к огромной, по отношению к пропорциям города, площади Кирова, бывшей Соборной, на которую выходят

↓
Святой Николай.
XV век. Из церкви Святого Николая с. Вегорукса в Заонежье (Медвежьегорский район). Дерево, темпера. 55×36,5 см.
Инв. И-281

↓ с. 8
Покров.
2-я половина XVI века. Из иконостаса Покровской церкви Кижского погоста. Дерево, темпера.
133×114 см.
Инв. И-951





1

2

3

4





сразу два музея, три театра и Дом кантеле (кантеле — это старинный музыкальный инструмент, не утративший притягательности для исполнителей). Впрочем, можно выбрать и другой, тоже достаточно простой маршрут, который, пока улицы не переименовали, довольно легко запомнить. Сначала — по проспекту Ленина, потом возле двух старых деревянных домов, каким-то чудом сохранившихся в центре города, свернуть направо по улице Энгельса, на площади Ленина переходящей в проспект Карла Маркса, который приведёт вас на площадь Кирова. Этот маршрут охватывает практически все культурные точки Петрозаводска: Национальный (бывший краеведческий) музей, Национальный и Музыкальный театры, Театр кукол, выставочный зал музея-заповедника «Кижы» и тот музей, который и привлек нас в этот город, — Музей изобразительных искусств Республики Карелия.

Музей, первый этаж – вход для всех

Музей обладает необходимыми в каждом цивилизованном музее сервисами, обеспечивающими комфорт любому посетителю. На первом этаже расположен Ресурсный центр творческого развития детей и подростков с различными социальными и физическими возможностями, интерактивным кинотеатром, медиатекой и компьютерным классом, оборудованным для занятий с детьми, проведения мастер-классов и видеоконференций. В летнее время здесь можно бесплатно выйти в интернет или подключиться к Skype на любом из пятнадцати компьютеров. На том же этаже — открытое хранение западноевропейской скульптуры XVI–XIX веков и временные выставки из коллекции музея.

Во всём музее прекрасно работает Wi-Fi. Для людей на колясках создан виртуальный тур по всем экспозициям второго этажа. В самом дальнем зале первого этажа экспонируется большая редкость — две живописные работы и одна акварель кисти императрицы Марии Фёдоровны, урождённой датской принцессы Дагмар, супруги Александра III. Художественные достоинства этих картин только усиливают их историческую ценность, ведь ни в одном из музеев России работ августейшей художницы М. Ф. Романовой больше нет. Если вам повезёт и её картины не запросят на какую-нибудь выставку, вы сможете их увидеть. Посетив выставку «Мария Фёдоровна — художник и коллекционер», вы можете выйти в музейный дворик, который скоро станет ещё одной экспозиционной площадкой для скульптур на сюжеты «Калевалы».

Теперь, если, конечно, ваше внимание не привлекли мультимедийный киоск и магазин прекрасных карельских музейных сувениров, подробное изучение которого

↑ с. 9
Святой Николай с житием.
2-я половина XVI века. Из Покровской церкви
Кижского погоста. Дерево, темпера. 106,7×87,3 см.
Инв. И-1

↑
Святитель Николай Чудотворец
(Никола Можайский) с житием.
1667. Из часовни Святого Николая в д. Тамбйцы
Медвежьегорского района. Дерево, темпера.
109×89 см.
Инв. И-480

лучше оставить на потом, можно подняться на второй этаж. В начале 2000-х годов в здании музея, памятнике архитектуры XVIII века, был произведён капитальный ремонт, в ходе которого вернули оригинальную планировку здания, восстановили анфиладу и в 2002 году открыли нынешнюю экспозицию, выстроенную по хронологическому принципу — от XV к XX веку.

Северные письма

Если всё-таки придерживаться хронологии, то начать стоит с самого древнего, что есть в музее, — это коллекция икон, северных писем, которые сотрудники молодого музея привозили из экспедиций начиная с 1960-х годов, подчас спасая эти памятники от гибели. Иконы все небольшие, потому что писались они для совсем крошечных сельских церквей и часовен, многие из которых до наших дней не дошли. В экспозиции выставлена лишь небольшая часть коллекции — 53 произведения из 300 раскрытых, а всего их насчитывается более 2500.

Икона в Карелии была одинаково важна и в крестьянском, и в посадском, и в монастырском быту. В ней можно легко увидеть отражение миропонимания людей, выживавших в весьма суровом климате, среди лесов и озёр, на большом расстоянии друг от друга. Северные письма — условный термин, принятый среди специалистов для обозначения работ местных, зачастую непрофессиональных иконописцев XV–XVIII веков. Иконописные традиции здесь — в Обонежье, Поморье — формировались под влиянием таких крупных иконописных центров, как Новгород и Москва, но так и не сложились в самостоятельную школу. Местные иконописцы работали в одиночку, кустарным способом, поэтому их работы и называют письмами — от слова «списки» в значении «подражание», в том смысле, что изображения «списывались» с чужих, как правило, привозных образцов.

Почему же на Севере не сложилась единая иконописная школа? Это важный вопрос, потому что у современного человека изменилось отношение к расстоянию и времени. Если посмотреть на карту, то Псков и Новгород покажутся не такими уж далёкими, но для XV века это было огромное расстояние, поэтому

→ Святой Николай Чудотворец
с житием.
2-я половина XVIII века. Из церкви Рождества
Богородицы с. Паданы (на Сегозере)
Медвежьегорского района.
Дерево, темпера. 113×72,2 см.
Инв. И-83

33 Николы от Холмогор до Колы

В 2012 году в Музее изобразительных искусств Республики Карелия начала работу мультимедийная образовательная программа «33 Николы от Холмогор до Колы». Она адресована тем, кто хотел бы больше узнать о художественном и символическом языке иконы и научиться её смотреть, «читать» и понимать. В постоянной экспозиции организовано специальное пространство с мультимедийной установкой, предусматривающей возможность интерактивной работы (сенсорный экран, витрины с выдвигаемыми ящиками, в которые в открытом доступе помещён дидактический материал для занятий, и т.д.). Для выполнения специальных заданий, позволяющих расширить знания об искусстве иконописи, рядом с иконами вместо традиционных этикеток размещены QR-коды, содержащие более подробную информацию о каждой иконе для взрослых и детей. Код можно считывать как своим устройством (например, смартфоном), так и с помощью планшетного устройства, который выдадут в музее. Программа рассчитана как на группу, так и на индивидуальных посетителей и существует в русской и английской версиях.

В коллекции музея находится около ста икон с изображением Николая Чудотворца, три из них представлены в экспозиции, а ещё тридцать — в электронном виде на диске, который можно купить в музейном киоске. Необыкновенная актуальность этого проекта заключена в светском, искусствоведческом подходе, представляющем икону как исторический и культурный памятник своей эпохи.









↑

Полотенце. Конец XIX века. Из д. Воляница Янгбургского у. Петербургской губ. Ткань х/б, нить х/б, вышивка двусторонним швом. 184×40 см. Инв. ПР-2405

↗

Конец полотенца (фрагмент). Начало XX века. Из Пудоожского у. Олонцкой губ. Кумач, х/б и шерстяные нити, вышивка тамбуром, вязание крючком. 44×35 см. Инв. ПР-п139

↑ с. 15

В фондovém хранилище декоративно-прикладного искусства Карелии XIX–XX веков.

↑ с. 14

Прялки. XX век. Из Пудоожского у. Олонцкой губ. Дерево, роспись. Инв. ПР-939, ПР-959, ПР-786

первопричиной, конечно, была труднодоступность северных территорий, удалённость населённых пунктов друг от друга и, соответственно, изоляция северных иконописцев.

Здесь важно отметить, что иконопись в Карелии ни для кого, в том числе и для монахов, не была основным занятием, а являлась исключительно побочным ремеслом, которым занимались и посадские жители, и даже крестьяне. В каждом районе — в Олонце, Заонежье, Пудоже, Сегозерье и др. — и даже в каждом приходе таким образом получались разные иконы.

При взгляде на такие прекрасные образцы древнерусской коллекции музея, как, например, «Деисусный чин» (первая половина XVI века) или «Святые Флор, Власий и Лавр» (XVIII век), отчётливо видно, что связь иконописи с повседневной жизнью была на Севере гораздо сильнее, чем даже в Новгороде, не говоря уже о Москве, и здесь старые народные и языческие верования и оказались вплавлены в христианскую иконографию.

К XVI–XVII векам в северной иконописи сложился свой пантеон наиболее чтимых святых. Самым любимым был святитель Николай — Никола Угодник. Считалось, что он защищает людей от стихийных бедствий, особенно на воде, покровительствует вдовам и сиротам и является покровителем браков. Николай Чудотворец — старший среди всех святых, он держит ключи от неба, перевозит души «на тот свет», оберегает погибших воинов и повелевает волнами и штормами.

На Русском Севере есть поговорка «От Холмогор до Колы 33 Николы» — это значит, что освящённые в честь угодника храмы существовали тут во множестве. Эта поговорка стала названием посвящённого иконописи интерактивного образовательного проекта музея, который привлекает к изучению этого раздела экспозиции самых желанных посетителей — продвинутую молодёжь.

Кроме святого Николая, на Русском Севере почитались святые Илия, Пётр, Трифон и Евстафий, Власий, Флор, Лавр. Пять последних святых были связаны с сельским хозяйством. Особо уважали покровителей лошадей, святых Флора и Лавра, поскольку в Карелии конь считался священным животным, и в языческих обрядах его даже приносили в жертву. Власий — покровитель коровьих стад. Около Власьевских часовен вешали горшки с молоком, сюда пригоняли коров, чтобы окропить их святой водой. Илие молились для обороны стад от волков, Пётр помогал рыбакам, Евстафий и Трифон защищали поля от вредителей. Все эти святые считались помощниками в повседневных трудах, поэтому местные мастера охотно изображали их.

На рубеже XVIII–XIX веков Карелию и Русский Север наводнила массовая печатная продукция — гравированные иконы и народные лубки, святцы,

иллюстрированные книги. Они, несомненно, повлияли на местных мастеров, использовавших книжные графические орнаменты в иконах.

Краски в иконах были весьма разнообразны и очень ярки по сочетаниям, их приобретали на ярмарках в крупных городах, а также привозили из Москвы. Ряд красок составлялся на основе местных северных пигментов, поэтому так неожиданно «авангардно» выглядит, например, Никола с житием XVIII века — здесь необычны не только общая композиция (клейма практически того же размера, что и средник), но и удивительные, совершенно нетипичные для иконописи краски — синие и оранжевые. Его можно назвать Святой Никола «à la Матисс». Изображения в клеймах чрезвычайно нарядны, а у Николы можно даже разглядеть трогательно, по отдельности нарисованные реснички. Любопытно, что из восьми сюжетов, изображённых в клеймах, четыре посвящены спасению Николаем гибнущих на водах (избавление от потопа Дмитрия, патриарха Афанасия, трёх друзей и корабля) — вероятно, таков был заказ крестьян, живших в озёрном краю.

Прялка со стороны жениха, полотенце со стороны невесты

В Карелии народная культура была и остаётся самым главным видом искусства, она здесь жива и легко находит своё продолжение в современности. Легко считываемая идея автора экспозиции состоит в том, что народная культура — это мы сами, поэтому важно рассматривать экспонаты этого зала не отстранённо, а мысленно примеряя на себя, тем более что многие из них фантастически красивы. Эти вещи были не просто в ходу — они были модными совсем не так давно: всем этим прялкам, полотенцам и костюмам всего около 100 лет.

На основе экспозиции начала 2000-х уже несколько лет действует мультимедийная образовательная программа «Мультиполотенце, или Käsraikka» — она рассчитана на дошкольников и школьников, но ею с радостью пользуются зрители всех возрастов.

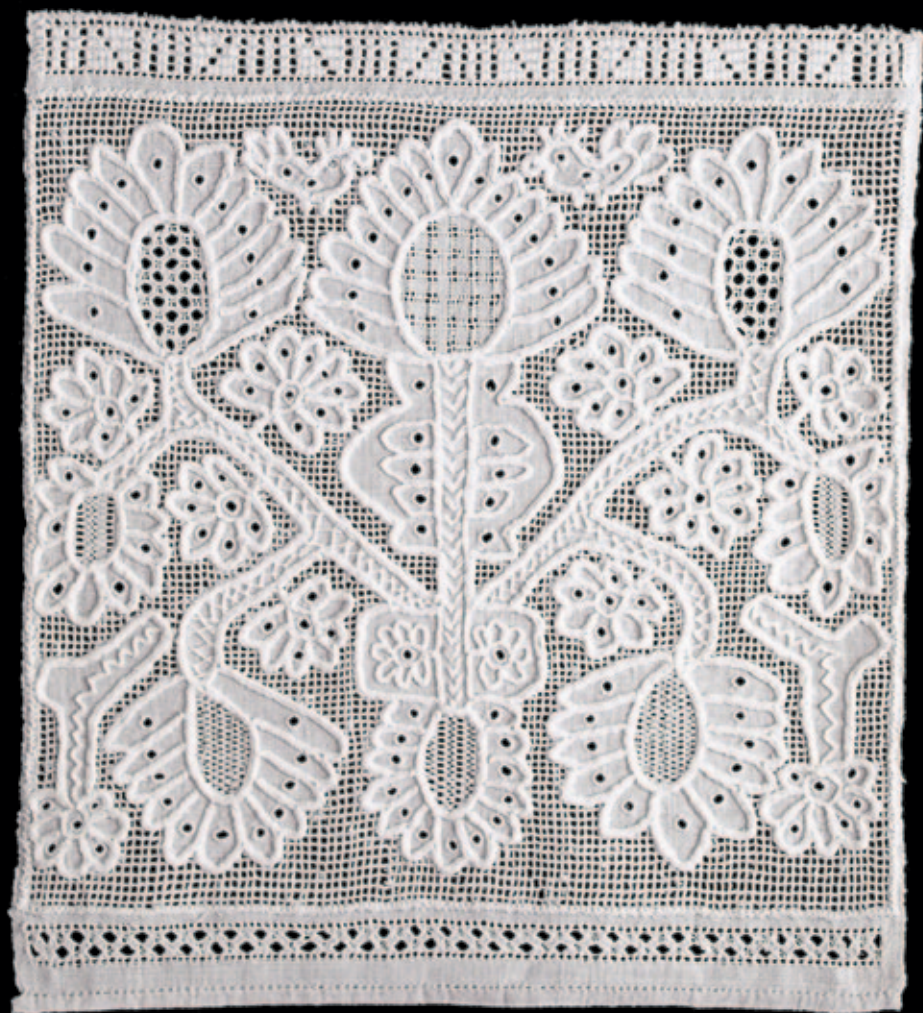
Авторы проекта предлагают смотреть на эту экспозицию не просто как на собрание предметов народного искусства, но и как на рассказ о взаимоотношениях в семье. На самом деле прялка и полотенце — это своеобразные, очень практичные, как всё в Карелии, «обручальные кольца». Прялку мужчина делал сам и дарил её, только если окончательно

Мультиполотенце

Käsraikka (произносится «кясрайкка») — это карельское слово, которое можно перевести как «рукотворное полотенце» («кясси» — рука, «райкка» — платок). Карельское полотенце традиционно ткалось вручную и украшалось вышивкой со сложным орнаментом, наделённым магическим смыслом, который, правда, со временем стал забываться. Самые характерные изображения карельских вышивок — растения и животные, в том числе и священные кони. Часто встречается образ дерева в виде треугольника с ветвями или дерева-человека с поднятыми руками. На полотенцах можно увидеть множество птиц, коней, цветов, а в XIX веке появились заимствованные у других народов павлины, единороги, львы. Их туловища расшиты солярными знаками, а хвост — цветущая ветка. Основные цвета орнаментов в Карелии — белый и красный. Поэтому произведения декоративно-прикладного искусства кажутся строгими и лаконичными. «Рукотворное полотенце» в Карелии сопровождало человека на протяжении всей его жизни, у него было множество назначений — от утилитарного до культового. Новая образовательная программа «Мультиполотенце, или Käsraikka»

→
Конец полотенца.
Конец XIX века. Из д. Кривцы Пудожского у.
Олонецкой губ.
Холст, кумач, нить х/б, вышивка набором, вязание крючком. 28,5×34,5 см.
Инв. ПР-805

→
Конец полотенца.
Начало XX века. Из д. Кривцы Пудожского у.
Олонецкой губ. Холст, нить х/б, вышивка тамбуром по сетке. 39,5×34,5 см.
Инв. ПР-724





↓ 4
Конец полотенца.
 XIX век. Из д. Терки (Куревичи)
 Петрозаводского у. Олонецкой губ. Холст, нить х/б,
 вышивка двусторонним швом. 26×38,5 см.
 Инв. ПР-75

↓ 3
Устинья Зайкова. Полотенце.
 Конец XIX – начало XX века. Из с. Шуерцкое
 Кемского у. Архангельской губ. Холст, х/б нить,
 вышивка строчкой по сетке. 300×46 см.
 Инв. ПР-1740

↓ 2
Татьяна Потахина. Конец полотенца.
 1930-е. Из д. Якушева Пудожского района. Холст,
 кумач, нити х/б, браное ткачество, вязание
 крючком. 73×33 см.
 Инв. ПР-2359

↑ 1
Полотенце.
 Конец XIX века. Из д. Гладина Пудожского у.
 Олонецкой губ. Холст, кумач, нить х/б, вышивка
 набором, вязание крючком. 318×34,5 см.
 Инв. ПР-952



2



3



4



↑ Мастер-классы проводятся для детей с пяти лет.

↑ Экспозиция народного и декоративно-прикладного искусства Карелии XIX–XX веков.

решал жениться. Это был чрезвычайно серьёзный шаг, после которого шёл разговор о свадьбе. Девушки готовились к свадьбе с детства, и лет в двенадцать начинали вышивать полотенца, рубахи и прочее приданое, ведь будущим родственникам требовалось преподнести не менее сорока подарков. Любопытно сравнить цвета и орнамент прялок в зависимости от региона: элегантные поморские, широкие пудожские, узкие, как вёсла на лодках-кижанках, прялки из Южной Карелии.

посвящена карельскому народному искусству XIX–XX веков, в частности вышивке. Это интерактивная игра с оригинальными видео, звуком, анимацией, представляющая собой подобие космического путешествия по галактике народного искусства. Во время занятий дети знакомятся с популярными мотивами карельских вышивок, узнают, что такое «древо жизни», «соларный знак», что обозначают на полотенцах фигурки людей или птиц, откуда берутся ткани для вышивания, какие в карельской вышивке существуют виды швов, как использовались полотенца в народных обрядах. Каждый ребёнок может не только научиться рисовать народные орнаменты, но имеет возможность создать своё собственное «рукотворное полотенце» в разных техниках, которое будет отсканировано и станет музейным экспонатом — в видеогалерее программы.

Собрание живописи. Поиск собственного лица

Музей изобразительных искусств в Петрозаводске молодой — он был основан на волне хрущёвской музейфикации в 1960 году. В этот горячий период в истории российских музеев происходило разукрупнение музейных собраний, основывались музеи профильные, в том числе и художественные. Тогда во вновь образованный музей попала часть коллекции музея краеведческого, в том числе иконы, а также картины русских художников из центральных музеев Москвы и Петербурга — Третьяковской галереи, Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея. В музее хранится свыше 600 живописных, графических и скульптурных произведений русского искусства XVIII — начала XX века: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, В.Д. Поленова, К.А. Коровина, А.И. Мещерского, А.П. Боголюбова. Коллекция отечественного искусства XX века сегодня насчитывает около четырёх тысяч произведений. В неё входят работы таких прославленных мастеров, как П.П. Кончаловский, А.А. Осмёркин, М.Н. Ромадин, В.Ф. Стожаров, Е.Е. Моисеенко.

С начала 1970-х годов на протяжении многих лет музей целенаправленно приобретал произведения ленинградских (санкт-петербургских) художников, собирал коллекцию искусства 1920-х–1930-х годов, работы, связанные с темой Русского Севера и Карелии, а также произведения, посвящённые «Калевале» — карело-финскому эпосу. Художники Ленинграда и Москвы дружили

с карельским музеем, и многие работы попали в его коллекцию в результате этих дружеских связей.

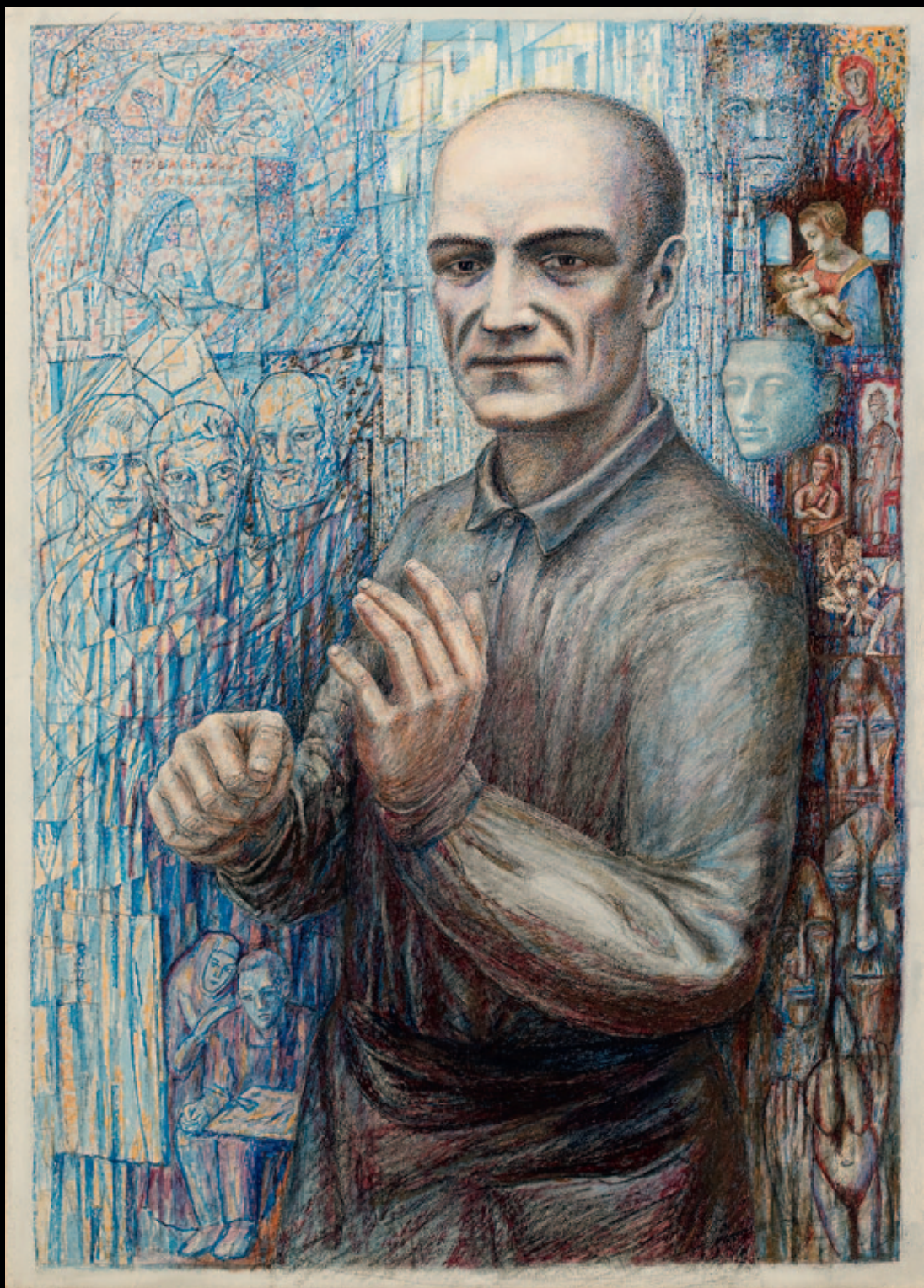
В живописных полотнах, посвящённых Карелии, заметно влияние «сурового стиля» 1960-х, и сегодня карельские панорамные пейзажи таких столпов социалистического реализма, как С.Х. Юнтунен и Б.Н. Поморцев, выглядят вполне романтично. Но ещё существеннее роль Академии художеств: многие карельские художники учились в Ленинграде, где Академия художеств (так по традиции продолжают называть Государственный институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина) была ведущим художественным учебным заведением.

Михаил Цыбасов

На что ещё в экспозиции искусства XX века стоит обратить внимание? Среди работ 1920-х–1930-х годов здесь можно увидеть работы учеников П.Н. Филонова из группы «Мастера аналитического искусства» — Т.Н. Глебовой, А.И. Порет, П.М. Кондратьева, М.П. Цыбасова; произведения ленинградского объединения «Круг художников» (А.Ф. Пахомов, А.Н. Самохвалов), несколько работ Общества московских художников.

Самой важной в разделе живописи 1920-х–1930-х годов по праву считается коллекция произведений Михаила Петровича Цыбасова, завещавшего все свои работы музею. Художник родился в Великом Устюге, а учился в Ленинграде, где примкнул к объединению «Мастера аналитического искусства», стал одним из самых верных и последовательных учеников создателя аналитического искусства Павла Филонова. Школу Филонова Цыбасов признавал «единственной школой искусства». В 1929 году в Государственном Русском музее была подготовлена персональная выставка Филонова, которая так и не открылась из-за резких нападок критики и противоречий с взглядами на искусство официальных властей. В 1930 году Цыбасов выступил в печати со статьёй в поддержку учителя, а в 1935 году сам был осуждён за формализм и исключён из Союза художников, поэтому в музейных собраниях работы Цыбасова — большая редкость. А в экспозиции петрозаводского музея размещены главные его произведения. Это «Обоз на Северной Двине» (1928), картина, написанная по заданию Института истории партии и связанная с драматическими событиями из жизни северной деревни времён Гражданской войны и продразвёрстки, и «Кондострой» (1931). Кондострою — строительству Кондопожской ГЭС — посвящены две живописные и несколько графических работ, причём в более поздних, чем станковые картины, законченных графических листах любопытно проследить, что именно художник задумывал написать первоначально и как его замысел подвергался идеологической цензуре: вместо церкви в картине появляется клуб, вместо лошади — трактор.

→ Михаил Цыбасов.
Портрет П.Н. Филонова. 1966.
Бумага, акварель, пастель. 42,5×30,5 см.
Инв. Г-1160





1



2



3

Карелия, кроме всего прочего, — родина эпоса «Калевала», самого, пожалуй, удивительного и популярного эпического произведения после «Илиады» и «Одиссеи». Эта книга в Карелии известна каждому школьнику, и естественно, что для национального художественного музея отдельной темой коллекционирования стали иллюстрации к ней.

«Калевала» — сборник народных рун (от финского *runo* — стих, стихотворение), древних эпических песен карелов и финнов, собранных на территории Карелии и Финляндии финским поэтом и фольклористом Элиасом Лённротом. 28 февраля в Карелии и Финляндии отмечается День «Калевалы» и проходит традиционный Калевальский карнавал — уличное театрализованное и костюмированное празднество. Именно в этот день, 28 февраля 1835 года, Лённрот передал в типографию рукопись «Калевалы».

Сегодня этот сборник выглядит как гениальный сценарий к сериалу с множеством эпизодов и неослабевающими напряжением и борьбой. «Калевала» состоит из сюжетов, рассказывающих о подвигах древних финских героев, которые, подобно русским богатырям, соперничают между собой, сражаются с врагами, влюбляются и исполняют невероятные желания возлюбленных, лукавят, гневаются и мстят.

В петрозаводском музее насчитывается около 700 произведений живописи, графики и скульптуры, посвящённых «Калевале». Это преимущественно книжная и станковая графика художников Карелии, Санкт-Петербурга и Москвы, а также зарубежных авторов.

Самой любопытной историей стало оформление первого в СССР издания «Калевалы» 1933 года. Инициатором этого издания выступил полпред СССР в Финляндии И.М. Майский. Издательство Academia в качестве художника-иллюстратора было намерено привлечь П.Н. Филонова, но он отказался создавать иллюстрации сам — отчасти из-за сложных отношений с государством, отчасти потому, что для него более ценно было привлечь к работе своих учеников и последователей — «мастеров аналитического искусства», — тем самым утвердив авторитет своей школы. Над иллюстрациями работали 14 художников, большую часть выполнили М.П. Цыбасов (семь чёрно-белых иллюстраций карандашом и тушью, несколько концовок к рунам и цветной фронтиспис) и А.И. Порет. При этом Филонов лично руководил всей работой — отбирал сюжеты для иллюстраций, придумывал стиль и композицию рисунков; каждый рисунок обсуждался и утверждался у него дома на общих собраниях художников, проходивших несколько раз в неделю.

↑ 1
Михаил Цыбасов.
Куллерво находит свою мать.
Полосная иллюстрация к эпосу «Калевала»
(Руна 34). 1932–1933. Бумага, тушь. 18,5×6,2 см.
Индв. Г-689

↑ 2
Михаил Цыбасов.
Куллерво идёт на Унтамо.
Полосная иллюстрация к эпосу «Калевала»
(Руна 36). 1932–1933. Бумага, тушь. 17×12,7 см.
Индв. Г-687

↑ 3
Алиса Порет. Концовка.
Из серии иллюстраций к эпосу «Калевала». 1940.
Бумага, тушь цветная, перо.
6,4×7,5 см.
Индв. Г-1506

Филоновский аналитический метод, где люди, животные и природа предстают единым органическим целым, сотканным из клеток хаоса, превращаемых в космос и одухотворяемых волей художника, удивительно подошел к стилистике «Калевалы», открывающейся рассказом о сотворении земли, воды, луны, солнца и туч из осколков золотых яиц, снесённых волшебной уткой. Изображения с героями, чьи фигуры и лица напоминают древних идолов, с выразительными мордами «говорящих» животных, с одеяниями, оружием, снаряжением, складывающимися в нечто орнаментальное, великолепно создавали целостный образ архаического мира.

Первое советское издание «Калевалы» положило начало долгой традиции иллюстрирования этого эпоса в России.

В 1940 году А.И. Порет самостоятельно оформила ещё одно издание «Калевалы», вышедшее в Петрозаводске. К 100-летию первого полного издания «Калевалы», в 1949 году, был объявлен Всесоюзный конкурс на создание иллюстраций к поэме. Его победителями стали Г.А. Стронк, О.П. Бородкин и М.М. Мечев. Их иллюстрации также хранятся в коллекции петрозаводского музея.

«Калевала» — пожалуй, единственное историческое и художественное явление, объединяющее искусство Карелии и Финляндии. Прекрасные коллекции картин и иллюстраций к эпосу хранятся как в Музее изобразительных искусств Республики Карелия, так и в Атенеуме, национальном музее финского искусства. «Калевала» увлекала и вдохновляла поэтов, художников, философов и учёных, рассматривавших этот эпос как ключ к пониманию основных ценностей карельского и финского народов, тех характерных черт, которые считаются «типично карельскими» — близость к природе и понимание её магической силы, чувство собственного достоинства и сметливость, спокойствие, независимость и упорство.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД В. ПОТАНИНА



Музей изобразительных искусств
Республики Карелия (г. Петрозаводск)

Музейный гид. Путеводители по музеям России

2012

Руководители проекта:

Наталья Самойленко
Наталья Толстая

Шеф-редактор:

Екатерина Вязова

Арт-директор:

Евгений Корнеев

Редакторы:

Екатерина Алленова
Марина Афанасьева
Ксения Велиховская

Младшие редакторы:

Полина Ефимович
Мария Полумордвинова

Координаторы проекта:

Анастасия Макаренко
Екатерина Ойнас

Корректоры:

Марина Шапошникова
Елена Якубчик

Группа вёрстки и цветокоррекции:

Павел Ермаков (руководитель)
Игорь Кочергин
Анна Сушкова
Фёдор Хориков

Исполнительный директор:

Сергей Умнов

Автор статьи:

Наталья Копелянская, эксперт Творческой
группы «Музейные решения»

Фотографы:

Владимир Гердо
Анастасия Замятина

Редакция выражает благодарность за помощь
в работе над изданием:

Музею изобразительных искусств Республики
Карелия
и лично

его директору Наталье Вавиловой,
заведующей отделом экспозиционно-
выставочной работы Екатерине Рычковой,
главному хранителю Сергею Ларионову,
хранителям коллекций Юлии Киселёвой,
Владимиру Платонову, Сергею Сергееву,
Людмиле Соловьёвой.

Составление, оформление, издательская
подготовка: Проектное бюро «Спутник».

© Благотворительный фонд В. Потанина, 2012.

museum.fondpotanin.ru
1p.fondpotanin.ru
museum-guide.livejournal.ru

ISBN 978-5-905830-21-1 (отд. изд.)

ISBN 978-5-905830-16-7

УДК 73/76:069.02 (470.22-25) (036)

ББК 85.1я2

M89



The Fine Arts Museum of the Republic of Karelia is one of the three key museums in Petrozavodsk. It was founded in 1960 and focuses primarily on local art. The museum prides itself on its Northern icons, applied arts, Soviet art of the 1920s–1930s, illustrations for the Karelian-Finnish epic *Kalevala* and 20th-century paintings on the Russian North. New exhibition technologies allow visitors to see embroideries, spinning wheels, etc., as well as icons through the prism of modern visual culture. Interactive interpretation has become a guarantee of the success of projects such as ‘33 Nicholases, from Kholmogory to Kola’ (northern school icon-painting) and ‘Multi-towel or Käspaikka’ (Karelian embroidery), particularly among children and youths who frequently come to the museum for shows or to make use of the media library.

Natalia Kopelyanskaya, a museum specialist and an expert in museum audience research and development, helps readers to map out their own routes and perhaps make some discoveries of their own in visiting the museum.



→ на обложке
Полотенце (фрагмент).
Конец XIX века. Из с. Кубово Пудожского у.
Олонечкой губ. Кумач, х/б и шерстяные нити,
вышивка, вязание.

