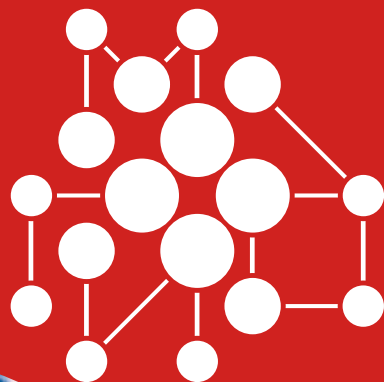


МУЗЕЙНЫЙ ГИД

2013

Азовский музей-заповедник,
Ростовская область



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД В. ПОТАНИНА

Музеи-участники проекта 2013

Азов

Азовский историко-археологический
и палеонтологический музей-заповедник

Архангельская область

Национальный парк «Кенозерский»;
Храмовый комплекс в селе Нёнокса, в составе
музея «Малые Корелы»

Белгород

Белгородский государственный
историко-краеведческий музей

Воронежская область

Природный, архитектурно-археологический
музей-заповедник «Дивногорье»

Калининградская область

Виштынецкий эколого-исторический музей

Курск

Курская государственная картинная галерея
имени А.А. Дейнеки

Москва

Музеи Московского Кремля. Колокольня «Иван Великий»

Московская область

Музей истории русского платка и шали
в Павловском Посаде

Омск

Омский государственный историко-краеведческий музей

Пермь

Пермская государственная художественная галерея

Ростовская область

Государственный музей-заповедник Михаила Шолохова

Санкт-Петербург

«Дворец Меншикова», отдел Государственного Эрмитажа;
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме

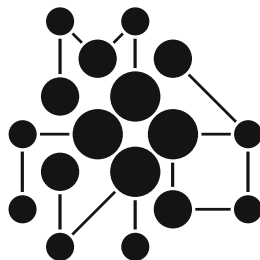
Саратов

Саратовский государственный художественный музей
имени А.Н. Радищева

Ульяновск

Музей-усадьба городского быта «Симбирск
конца XIX — начала XX века»

Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник



МУЗЕЙНЫЙ ГИД

Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник стал победителем конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» 2011 года с проектом с поэтичным названием «Единорог — миф и реальность». На самом деле единорога зовут кавказский эласмотерий, но очень важно, что авторы проекта нашли свой подход к зрителю, который слышал что-то о единорогах и никогда их не видел. Музей предлагает свой вариант, который интригует и... побуждает прийти в музей. Этот правильный подход к современному зрителю, который демонстрирует музей, показывает, что здесь работают творческие люди, которые не только сами увлечены своим делом, но и готовы вовлечь в не очень лёгкую для восприятия науку палеонтологию молодёжь.

Эссе, которое публикуется в нашем издании, написано путешественником, оказавшимся в Азове впервые, как, может быть, впервые посетит его и читатель этого путеводителя. Поэтому в тексте — впечатления не только о самом музее, но и о городе, богатом своей древней и более новой историей, связанной с Петровской эпохой и первой победой русского флота.

Азов, несомненно, обладает самыми притягательными свойствами южного приморского города, но, наверное, главное в нём всё же то, что он стал хранителем истории, от доисторического ископаемого кавказского эласмотерия, скелет которого был собран благодаря гранту Благотворительного фонда В. Потанина, до прошлого не столь далёкого, свидетельства которого также хранит музей.

Наталья Толстая,

руководитель Программы «Первая публикация»

Благотворительного фонда В. Потанина

История

Первая экспозиция Азовского историко-археологического и палеонтологического музея-заповедника была открыта 17 мая 1917 года благодаря деятельности азовского общества «Народное просвещение». Тогда местная газета «К делу» сообщила о притоке пожертвований — старинных монет, экземпляров минералов, пушечных ядер, гравюр, коллекций почтовых марок и др. В годы Гражданской войны музей погиб. Второе рождение он получил в 1937 году, но во время фашистской оккупации Азова был разрушен, коллекции безвозвратно утрачены. В третий раз музей открылся в мае 1960 года, инициатором восстановления стала общественность города. Сотрудники Азовского музея уже в течение 50 лет проводят планомерные археологические раскопки, изучая историко-культурное наследие региона. Ныне музей располагается в здании бывшей городской управы (построено в 1892 году).

Объектами музея также являются:

- Пороховой погреб — музейный объект федерального значения, единственный сохранившийся на юге России памятник военно-инженерного искусства XVIII века;
- Фортификационные сооружения Азовской крепости конца XVII—XVIII века в исторической части города — памятник федерального значения;
- Мемориальный дом-музей исследователя Арктики Р.Л. Самойловича;
- Художественно-выставочный зал «Меценат» (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство из фондовых коллекций музея, а также работы современных художников).

Общая площадь Азовского музея-заповедника составляет почти 78 000 кв. м.

Коллекция

В Азовском музее хранится одна из самых богатых палеонтологических коллекций России, в составе которой есть уникальные экспонаты, например, скелеты динотерия (обитавшего на территории Приазовья 8 млн лет назад) и двух трогонтериевых мамонтов (геологический возраст — 700–800 тысяч лет).

Результатом археологических исследований коллектива музея стала огромная археологическая коллекция, рассказывающая о культуре многочисленных народов, населявших Донской край в различные времена: греческие амфоры и скифские котлы, панцири сарматов и браслеты норманнов, вооружение хазарского воина и каменные изваяния половцев...

В экспозиции «Сокровища кочевников Евразии» — более 20 000 редких экспонатов, от III тысячелетия до н.э. до XIV века н.э. Особый интерес представляют образцы ювелирного искусства далёкого прошлого: скифские вещи из золота и серебра, выполненные в «зверином» стиле, оружие, золотые пластины, украшавшие ритуальные чаши воинов. Находки из сарматского клада работы греческих и восточных мастеров (I век н.э.) — парадный меч с ножнами, украшенные фигурками орлов и верблюдов детали конской упряжи — это уникальные ценности, не имеющие аналогов в мире.

Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник



Основная экспозиция
346780, Ростовская область,
г. Азов, ул. Московская, д. 38/40

Фортификационные сооружения Азовской крепости
Пролетарский спуск, 9

Пороховой погреб
ул. Лермонтова, д. 6

Мемориальный дом-музей Р.Л. Самойловича
ул. Ленинградская, д. 46

Художественно-выставочный зал «Меценат»
ул. Ленинградская, д. 86а

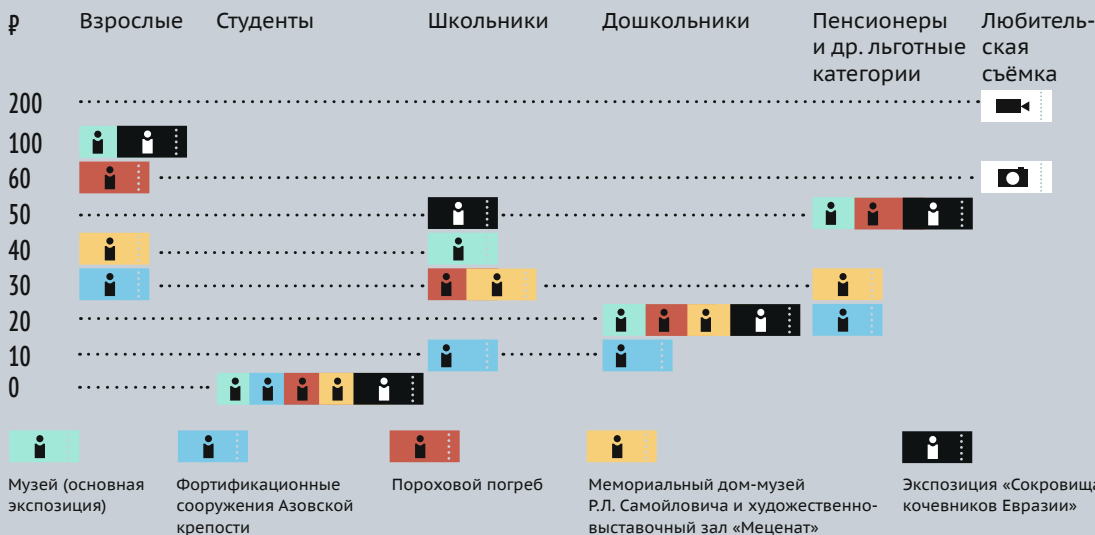
Режим работы

- 10:00–18:00
- только для групп с экскурсионным обслуживанием
- Выходной – 1 января.

Как добраться



Цены на билеты



203 600

ЧЕЛОВЕК ПОСЕТИЛИ МУЗЕЙ В 2012 ГОДУ

209 000

ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ

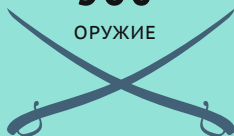
- Информационные киоски
- Сувенирный киоск
- Музейный магазин
- Мультимедийные программы в постоянной экспозиции
- Экспозиции первого этажа оснащены пандусами

Азовские редкости

Состав коллекции

380

ОРУЖИЕ



101 440

АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ
КОЛЛЕКЦИЯ



65 120

ДОКУМЕНТЫ
И РЕДКАЯ КНИГА



14 380

ЭТНОГРАФИЯ



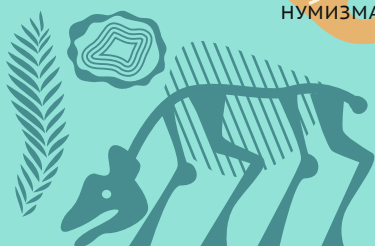
3 300

ИЗОБРАЗИ-
ТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО



19 160

НУМИЗМАТИКА



5 220

ЕСТЕСТВЕННО-
НАУЧНАЯ
КОЛЛЕКЦИЯ
(палеонтология,
палеоботаника,
геологические
образцы)

Схема основных музейных маршрутов

- 1 Азовский музей-заповедник
- 2 Фортификационные сооружения Азовской крепости
- 3 Пороховой погреб
- 4 Мемориальный дом-музей Р.Л. Самойловича
- 5 Художественно-выставочный зал «Меценат»



Это может пригодиться

Адреса и телефоны

Основное здание

364780, Ростовская обл., г. Азов,
ул. Московская, д. 38/40,
тел. +7 (6342) 40371, +7 (6342) 44935.

Фортификационные сооружения Азовской крепости

Пролетарский спуск, 9.

Пороховой погреб

Ул. Лермонтова, д. 6,
тел. +7 (86342) 41109.

Дом-музей Р.Л. Самойловича

Ул. Ленинградская, д. 46,
тел. +7 (86342) 70371.

Выставочный зал «Меценат»

Ул. Ленинградская, д. 86а,
тел. +7 (86342) 45242.

Сайт и электронная почта

азовский-музей.рф, музей@aaanet.ru

Стоимость экскурсий для групп до 25 чел.

Основное здание (90 мин.)

Взрослые и студенты дневных отделений
вузов — 600 руб.

Дети до 18 лет, пенсионеры и другие
льготные категории граждан — 300 руб.

Дошкольники — 150 руб.

Фортификационные сооружения Азовской крепости

Взрослые и студенты дневных отделений
вузов — 300 руб.

Дети до 18 лет, пенсионеры и другие
льготные категории граждан — 200 руб.

Дошкольники — 150 руб.

Пороховой погреб

Взрослые и студенты дневных отделений
вузов — 300 руб.

Дети до 18 лет, пенсионеры и другие
льготные категории граждан — 200 руб.

Дошкольники — 150 руб.

Дом-музей Р.Л. Самойловича

Взрослые, дети до 18 лет и студенты
дневных отделений вузов — 200 руб.

Дошкольники, пенсионеры и другие
льготные категории граждан — 150 руб.

Дополнительная информация

В музее действуют девять образова-
тельных программ: для дошкольни-
ков, школьников, студентов, воспи-
танников детской художественной
школы, слабовидящей и слабослыша-
щей аудитории, людей с ограничением

опорно-двигательного аппарата, пожи-
лых людей и для семейной аудитории.

Ежегодные музейные события

Январь

«Рождественские встречи в музее»;

Февраль — март

«Душа ты моя, Масленица»;

март

Детская археологическая конференция;

март

Международный практический семинар
по итогам археологических исследова-
ний в Ростовской области;

апрель — май

музейный квест «В поисках клада»;

1-я суббота июня

фестиваль детского пленэрного искус-
ства «Ласточкино гнёздышко»;

1-я суббота августа

Всероссийский фестиваль военно-исто-
рических клубов, посвящённый Азов-
скому осажденному сидению донских каза-
ков 1641 года;

1 сентября

День знаний в музее;

2-я суббота сентября

«Ночь в музее»;

1–10 декабря

Декада добра (для людей с ограничен-
ными физическими возможностями).

Мультимедийные программы в постоянной экспозиции

«Следы Земной памяти», «Сокровища
кочевников Евразии», «Природа Ниж-
него Дона» (2 программы), «Азов и При-
азовье в XV–XVII веках», программа
в Доме-музее Р.Л. Самойловича.

Где остановиться

«Амакс отель Азов», Петровская пл., д. 14,
тел. +7 (86342) 41270, azov@amaks-hotels.ru.
Гостиница «Солнечная», Петровская пл., д. 3,
тел. +7 (86342) 41314, +7 (86342) 40427,
azovsolnce@mail.ru.

Азов. История одной поездки

Софья Пантюлина

Прежде я никогда не бывала в этом городе и по дороге с усердием ворошила память. Что я знаю об Азове? Со школьных времён, когда население страны раз в год мигрировало в основном в сторону двух южных морей, я помнила немногое: лето, пионерские лагеря, море по колено, рыба, арбузы. Затем пошли причудливые названия племён, народов, имена, оставшиеся со времён студенчества на историческом факультете. Некоторые из них возникали вместе с подробностями, другие — в компании неясных образов, третьи вспыхивали одинокими огоньками.

Как и все путешественники, проникла я в город по Московской улице, одной из самых старых в Азове, проходившей когда-то в Московский тракт. Будучи самой длинной улицей Азова, осознавая свою важность и не тратясь на изгибы и повороты, она быстро провожает вас в самый центр старого города. Там на пересечении с Петровским бульваром стоит одно из самых заметных и красивых зданий с тонким шпилем и башней с часами. С момента постройки в конце XIX века оно было домом для самых важных персон города: здесь располагалась городская дума, заседал городской голова, находился банк, самые модные дореволюционные магазины, азовская типография. С 1976 года, продолжая этот почётный список, здесь живёт музей — гордость азовчан. В дополнение к исключительному расположению над входом в здание находятся пять больших, хорошо различимых изда- лека букв — «МУЗЕЙ». Мимо не пройти.

В замочную скважину

Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник. От названия веет мощью и величием, внушающим глубокое уважение. Но что скрыто за входной дверью? Прежде всего два тысячелетия. По историко-литературной традиции основание Азова относят к 1067 году, этот город старше Москвы и Санкт-Петербурга, Амстердама и Берлина. Однако первые поселения появились здесь ещё в I веке до н.э., и с тех пор, сменяя друг друга, здесь жили люди с очень разными чертами лица, характерами, образом жизни, занятиями, обычаями и вероисповеданием. Киммерийцы, скифы и сарматы, меоты, греки, гунны, хазары, печенег и половцы, монголы, венецианцы, генуэзцы, турки, казаки и представители ещё многих разнообразных народностей. На этом месте были античный посёлок

→
Вид на фортификационные сооружения Азовской крепости XVIII в.

→
Фортификационные сооружения Азовской крепости. Панорамная площадка Алексеевского гонверка.

→ с. 8, 1
Пороховой погреб. XVIII в.

→ с. 8, 2
Пороховой погреб. Экспозиция.





1



2
8





← с. 9, 3

Половецкое каменное изваяние в головном уборе, с нагрудным украшением в виде трёх гривен и бус. Конец XII – начало XIII в. Песчаник. Фрагмент. Инв. КП-30056/5

←

Диорама «Штурм Азовской крепости войсками Петра I 18 июля 1696 года». Художник: А.М. Чернышёв. Фрагмент экспозиции «Порохового погреба».

←

Экспозиция «Азов и Приазовье в XV–XVII веках».

и рыбацкое поселение, кочевой стан и огромный восточный город, европейская торговая фактория и пограничная крепость, казачья столица и тихий уютный посад. По этой земле ходили Тамерлан, Пётр I и Александр Суворов.

В музее есть роскошная палеонтологическая коллекция, уносящая на миллионы лет назад, в прошлое планеты Земля, и современное собрание, представляющее видовое биоразнообразие флоры и фауны Нижнего Дона. Почувствовали головокружение? Немудрено. Даже у опытного путешественника голова порой идёт кругом. По силам ли? Несомненно. Просто не будем спешить. Разомнёмся. Прогуляемся по окрестностям.

Вокруг да около с тремя остановками

В нескольких шагах от музея вы встретите хорошо известного вам человека, который охотно поможет сориентироваться на местности. Здесь, на бульваре, стоит памятник молодому, красивому, полному сил Пётру I, взгляд которого устремлён в сторону сохранившихся крепостных валов, морского порта и далее — Азовского моря. Если бы Пётр мог хоть немного отвести глаза в сторону, то с удивлением увидел бы вдалеке на площади, носящей его имя, макушку Владимира Ильича, который уже более 30 лет «говорит» там что-то важное с каменной трибуны (справедливости ради упомянем, что в момент установки памятника площадь носила название III Интернационала). Ильичу есть в чём позавидовать — с его трибуны открывается восхитительный вид на дельту Дона. Трибуна уже занята, но смотровая площадка с не менее прекрасным видом ждёт вас.

Просторы дельты поистине завораживают. Вниз стремительно сбегает широкая лестница, настойчиво увлекая ваш взгляд по продолжающему её подвесному мосту через речку Азовку и далее — к Дону. В этом месте могучая, великая река, чувствуя приближение моря, уже отдала часть силы двум основным рукавам — Донскому и Каланчинскому. Посмотрите налево: в той стороне километров через 15 произойдёт встреча Дона с Азовским морем. И нам в ту же сторону, но по улице Дзержинского.

Это часть старой дороги из Азовской крепости в крепость Дмитрия Ростовского, нынешний город Ростов-на-Дону. Наши попутчики — старые раскидистые платаны. Вторя их неспешному, размеренному, уверенному шагу, замедляется и наш шаг. В тихом, спокойном Азове вообще никто никуда не спешит, а путешественнику и вовсе нельзя этого делать — можно многое пропустить. Город славится своей бурной многовековой историей, и свидетельств её немало, но многие из них надёжно спрятались от человеческих глаз. Вот и пример: будучи прямой практически по всей своей длине, улица довольно резко уходит в сторону. Казалось бы, что за неожиданная вольность? Между тем весомая причина в наличии: в XVIII веке здесь был равелин — дополнительное

треугольное фортификационное сооружение, закрывающее собой крепостные ворота. Вспомните Петропавловскую крепость в Санкт-Петербурге — основной проход в неё ведёт именно сквозь рavelин. И туристы-новички, пройдя через мост, а затем первые ворота, думают, что очутились в знаменитой крепости. А вот и нет, пока только в «фойе». Так и здесь. Рavelин закрывал собой единственные сохранившиеся до наших дней крепостные Алексеевские ворота, треугольником врезааясь в окружающее пространство, и дороге ничего не оставалось, как уступить ему и пройти по краю. Очертания Азовской крепости можно проследить, побродив по улочкам старого города, что мы и сделаем чуть позже. А пока...

Остановка первая. Алексеевский вал

1695 год. Петру 23 года. Он молод, горяч и стремится иметь выход к морю, коего в то время у России не было. Балтийское море было за шведами, Азовское и Чёрное — за турками. Выход один — воевать. Началась подготовка к походу на Азов, уже два века принадлежавший Османской империи. Помните «потешные полки» юного царя? Именно они — Семёновский и Преображенский — стали началом регулярной армии и получили в первом азовском походе боевое крещение. Этот поход обернулся неудачей: не было флота, в командовании — неразбериха. Однако Петру по-прежнему 23 года, он по-прежнему молод и горяч, но теперь у него есть опыт настоящего сражения, поражения и умение делать выводы. За одну зиму на пределе человеческих сил был построен флот, сформирована сухопутная армия. Общее руководство Пётр на этот раз взял на себя.

Однако самое время подняться по ступеням на крепостной вал. Это подлинный Алексеевский вал, насыпанный русскими солдатами для штурма турецкого Азова во время второго похода в 1696 году. Работы велись посменно, по 15 000 человек в смене, под непрерывным огнём турок; почти невозможно представить как, но вал, превышающий высоту азовских стен, был возведён. С него можно было обстреливать всю территорию крепости и совершать вылазки. Напор русских и финальный штурм крепости 18 июля сделали своё дело: турки сдались, Пётр получил ключи от Азова.

На другой стороне Дона видны дома небольшого поселения с понятным названием Задонье. Сейчас оно не отличается от множества других в этом крае, однако место это примечательное и достойное внимания. После взятия Азова Пётр велел не только восстановить существовавшую крепость, но и построить ещё одну, на другом берегу Дона, и назвал её «крепость Святого Петра». Он также планировал организовать и построить на её основе Адмиралтейство — судостроительную крепость-верфь. Как же это напоминает начало истории одного известного всем города! Оказывается, недаром. Эта петровская «крепостца», имевшая форму трапеции

→
Экспозиция «Следы
Земной памяти».
Скелет трогонтерие-
вого мамонта.
Геологический возраст
700–800 тысяч лет.

→ с. 14–15
Смонтированный
скелет кавказского
эласмотерия — древ-
него носорога.
Геологический возраст
1,5 млн лет.







Керамические сосуды с ручками
 1. Бюффа (Франция)
 2. III в. н. э. - I в. н. э. Кипрская керамика
 3. Римская империя (1877)
 4. Бюффа (Франция)
 5. IV в. н. э. Пальмовый сосуд
 6. Римская империя (1877)
 7. Римская империя (1877)
 8. Римская империя (1877)
 9. Римская империя (1877)
 10. Римская империя (1877)
 11. Римская империя (1877)
 12. Римская империя (1877)



←1

Амфоры. I в. до н.э. –
II в. н.э. Греция.
Керамика.
Инв. КП-15202/2069,
КП-16203/648,
КП-21222/71, КП-25251/2,
КП-30343



2

→2

Вислобушные
топоры. II тыс. до н.э.,
эпоха бронзы. Бронза, литьё.
Инв. КП-19235, ВХ-166/154

→3

Сосуд срубной куль-
туры с руническими
знаками. II тыс. до н.э.
Керамика.
Инв. ВХ-2271/57

→4

Курильницы и риту-
альные сдвоенные
сосуды с крышками.
I в. до н.э. – II в. н.э.
Керамика.
Инв. КП-17214/725–726,
КП-15202/1370, 24559/7–8,
КП-16202/2679



3



4



1



2
18

← 1

Ожерелье. Конец I – начало II в. н.э. Золото, стекло, бирюза. Раскопки В.Е. Максименко, 1978. Инв. КП-16171/217

← 2

Браслет. Последняя четверть I в. н.э. Золото, бирюза, коралл, стекло. Фрагмент. Раскопки Е.И. Беспалого, И.Н. Парусимова, 1986. Инв. КП-23458/28



3

→ 3

Парные подвески. Конец II – начало III в. н.э. Золото, сердолик, коралл. Раскопки Е.И. Беспалого, 1984. Инв. КП-21222/245 а, б

→ 4

Фалар — деталь украшения конской упряжи. Последняя четверть I в. н.э. Золото, бронза, агат, бирюза, стекло, гранат. Раскопки Е.И. Беспалого, И.Н. Парусимова, 1986. Инв. КП-23458/33



4



и окружённая водяным рвом, была первым опытом применения передовых инженерных идей и технологий, использовавшихся в Европе. Не всё получилось, но, как мы уже знаем, Пётр умел делать выводы из неудач, и этот опыт весьма пригодился спустя шесть-семь лет на Неве.

Чуть правее вдалеке хорошо видны две высоковольтные опоры. Считается, что стоят они на фундаментах знаменитых турецких башен, запиравших путь к Азову со стороны Дона. Всех желающих проникнуть по воде к Азовской крепости ждал сюрприз — притопленные цепи, ведущие к колоколам на башнях. Башни назывались Каланчи. Эта уменьшительная форма турецкого слова «kala» («крепость») отлично прижилась в России с петровских времён.

Если неугомонный ветер, гуляющий вдоль вала, уже заставил вас поёжиться от холода, спустимся и направим свой неспешный шаг к Пороховому погребу, а по дороге обернёмся на крепостной вал. Под тяжестью веков он, конечно же, просел, но по-прежнему поражает своей мощью и величием, а также не устаёт будоражить воображение местных жителей. Они охотно расскажут вам не одну захватывающую историю об этом месте, о подземных ходах, глубоких и запутанных... Поверьте им. Это будет лучшей благодарностью за рассказ. Здесь живут открытые и доброжелательные люди, которые с первой же минуты говорят вам «ты», но это «ты» не корбит и не задевает. Напротив, вы чувствуете внутри поднимающуюся волну удовольствия от того, что вас вот так просто, ни за что приняли в круг доверия. Вам поведают и знаменитую азовскую легенду о золотом коне. По преданию, в июле 1696 года турки, покидая крепость, зарыли где-то огромную золотую статую коня. Эта легенда до сих пор подогревает надежду в некоторых особо впечатлительных горожанах, а другие просто любят рассказывать о ней. Такое место не может жить без легенд, и они здесь есть.

Остановка вторая. Пороховой погреб

Мы в крепостном бастионе Святой Анны, в центре которого в 1799 году на месте ветхого предшественника был построен этот Пороховой погреб. Если поспешить, то можно не заметить в нём ничего любопытного — кирпичное сооружение, прямоугольное в плане, с двускатной кровлей. Что в нём такого? Между тем это поистине высокопрофессиональная инженерная работа! Здесь нет ни одной детали «просто так» и «как-то так», всё продумано до мелочей. Для хранения пороха было необходимо безопасное сооружение с холодным сухим воздухом. Спустившись в погреб, вы узнаете секреты всех инженерных ухищрений, которые помогли сделать этот качественный «термос» для пороха. В своё время подобные погреба были во многих российских крепостях, но до настоящего времени дошёл только один, азовский!

За деревянными стеллажами, помогающими представить, как в своё время хранили бочки с порохом внутри погреба,

находится диорама «Штурм Азовской крепости войсками Петра I 18 июля 1696 года». В центре на белом коне — Пётр I, рядом с ним с простёртой рукой — командующий сухопутной армией боярин Алексей Шеин, он уже три недели как первый русский генералиссимус. Вам ещё удастся поглядеть на него поближе — памятник Шеину находится прямо через дорогу от входа в главное здание музея. А пока вы здесь, попробуйте найти на диораме знаменитые турецкие Каланчи.

Теперь самое время побродить по близлежащим улочкам, которые стали формироваться в конце XVIII века, когда Азовская крепость навсегда была присоединена к Российской империи. Ох, и разный у этих улочек характер: у одних прямой и решительный, у других мягкий и уступчивый. Этому тоже есть объяснение. Некоторые — Суворовская и Советская улицы — появлялись вдоль фортификационных сооружений и старательно следуют их контурам, другие — Генуэзская, Ярославская, улица Энгельса — проложены по старым проездам внутри крепости, где территория была разделена на ровные кварталы. В те времена, два века назад, официальных названий улицам не давали, и жители называли их по присущим характерным особенностям. Так в XIX веке появились улицы Подгорная, Лазаретная, Паровая, Батарейная, Аптечная и Монастырская. Увы, эти названия не дошли до наших времён, но в них столько живого и настоящего! Гуляя по улицам, не забудьте смотреть как под ноги, так и по сторонам. Под ногами вы непременно встретите старое мощение XIX века, по которому так приятно идти, хотя оно подкидывает порой подвохи в виде компании вздыбленных камней. А глядя снизу вверх на остатки валов, попробуйте представить, как два века назад стояли по кромке вала артиллерийские орудия всех мастей и калибров — большие и малые, чугунные и медные, мортиры, пушки, гаубицы, фальконеты... Крепость надёжно защищала тогда южные российские границы.

Ноги сами приведут вас на широкую, просторную улицу, которая повторила все переименования петровского города на Неве (кроме последнего), будучи сначала Петербургской, затем Петроградской, и до наших дней дошла с именем Ленинградская. Здесь сохранилась дивная старая купеческая дореволюционная застройка, позволяющая легко представить, как выглядел город столетие назад. В один из домов стоит зайти в гости.

Остановка третья. «SOS в Арктике»

Здесь родился и провёл детство Рудольф Лазаревич Самойлович — полярный исследователь, учёный, чьё имя, стоящее в одном ряду с Амундсеном, Скоттом и Нансеном, в 30-х годах XX века гремело чуть ли не по всему миру. Именно он в 1928 году руководил экспедицией на ледоколе «Красин», спасшей Умберто Нобиле и ещё шестерых выживших после крушения дирижабля «Италия» исследователей Арктики. Возможно, вы вспомните фильм «Красная палатка»

→
Донце пиалы
с мифической
сценой терзания
хищником быка.
XIV в. Азак (совр. Азов).
Инв. ВХ-1729/2





←
Рукоять восточной
сабли. XVIII в.
Инв. КП-20719



→
Сабля с костяной
рукоятью, клинок
и ножны.
Турция. XVII–XVIII в.
Инв. КП-29823, КП-1424,
ВХ-263



←
Крышка от культового сосуда. XIV в.
Египет. Бронза.
Инв. КП-751

с Шоном Коннери и красавицей Клаудией Кардинале, он как раз о тех легендарных событиях. Сегодня музей занимает часть дома, в котором жила когда-то купеческая семья Самойловичей. Подлинные предметы, фотографии, личные вещи поведают вам историю о том, как южанин по рождению из «северянина поневоле» стал «северянином по призванию».

«Степная энциклопедия»

Вот мы и вернулись к тому месту, с которого начали нашу прогулку. И перед нами снова дверь с многообещающим названием «МУЗЕЙ». За ней каждый наш шаг будет измеряться миллионами лет, затем тысячелетиями и веками. Будут сменять друг друга разнообразные народы, будут войны, осады и разрушения, время торгового расцвета города и военной мощи. Неизменным останется лишь одно — место действия. Молниеносно перемещаясь во времени, мы будем почти всё время «топтаться» на одном месте, в пределах Азова, лишь иногда отходя на несколько шагов в сторону.

Залог хорошей встречи, — доброе рукопожатие. И, начав осмотр, первое, что вы увидите, — огромная кисть, вытянутая в вашу сторону. Да не одна, а пара! Музей протянул вам навстречу одни из самых ценных «рук», которые есть у него в коллекции (те, что лежат рядышком справа). Это остатки древнего хоботного животного — динотерия, которое обитало в здешних краях 7,5–8 миллионов лет назад. Это ещё не первослон, не мастодонт и уж никак не мамонт. Это лишь одна из попыток природы по созданию животных с хоботом. Неудачная. Тупиковая ветвь эволюции хоботных. Большая загадка для учёных. Но тем и ценна эта редчайшая находка. В нашей стране увидеть скелет динотерия можно лишь здесь. Кости лежат, практически точно воспроизводя положение скелета в песчаном карьере, где его обнаружили. Хотите увидеть этого великана в полный рост? Вам — в следующий зал, где стоит научная реконструкция скелета. По дороге не пройдите мимо геологических часов и попробуйте отыскать на них время появления человека!

С динотерием в зале соседствуют около ста видов ископаемых животных, но от них мало что осталось: от кого косточка, от кого зуб, от кого череп. Однако их многообразие впечатляет. Вот ещё одна гордость музея — трогонтериевый мамонт, большой гигант, обогнавший в росте самого крупного современного слона. Однако по сравнению с динотерием он — юнец, всего каких-то 700–800 тысяч лет. Это единственный в мире скелет с целым черепом! В 1999 году к нему присоединилась «самочка» — так ласково называют сотрудники музея ещё один скелет, представленный так, как его нашли во время раскопок. Сотрудники, стоявшие у истоков... Так приятно постоянно ощущать их присутствие здесь благодаря фотографиям. Вот они во время полевых работ, вот человек, который помогал определять и реконструировать скелет динотерия, а этот — скелет мамонта, а здесь — фоторассказ

←
Бомбарда — артиллерийское корабельное орудие. XIV–XVI в. Европа. Железо.
Инв. КП-30183

о том, как создавалась музейная экспозиция. Так легко понять и представить себе долгий путь, который совершает археологическая или палеонтологическая находка, прежде чем стать музейным экспонатом.

Рядом новосёл музея — скелет кавказского эласмотерия. Благодаря финансовой поддержке Благотворительного фонда В. Потанина музейным специалистам удалось впервые в мире собрать из костных останков нескольких особей один полный скелет самого крупного доисторического носорога четвертичного периода (это самый короткий период в истории Земли, продолжающийся до сих пор и примечательный возникновением человека, а также ледниковой эпохой). По мнению ряда учёных, он, возможно, является прообразом мифического единорога. Похож ли? Решать вам. Но обратите внимание, где находится куполообразное основание для рога.

Впереди — история жизни людей, отображённая в разнообразных археологических и других материальных свидетельствах. Всё начинается с эпохи энеолита и бронзового века. Оглядевшись, вы легко сможете определить, чем занимались люди во времена освоения металлов. Обратите внимание и на многочисленную керамику, поражающую разнообразием узоров. Вот источник вдохновения для дизайнеров! В следующем зале керамики заметно меньше, да и другая она. А всё потому, что начало железного века на Дону связано с полуполюгендарными кочевыми племенами киммерийцев, а также воинственными и непокорными скифами, савроматами и сарматами. Смысл их жизни — в войне. Отсюда оружие и доспехи: пластинчатый панцирь, боевые топоры, мечи-акинаки, наконечники стрел. С сарматами связана одна из самых роскошных и притягательных экспозиций музея — «Сокровища кочевников Евразии». Золото, бирюза, сердолики, кораллы, агаты... Мужские и женские украшения, детали конской упряжи, сосуды для вина, кубки, чаши... Золотое литьё, чеканка, тиснение по золотой фольге. На этот раз от головокружения не спастись. Невозможно оторвать глаза от этого чудо-клада, датируемого I веком нашей эры. Необыкновенная, несказанная красота!

С сарматами соприкасались и оседлые земледельческие племена меотов, по словам древнегреческого учёного Страбона, обитавшие по всему восточному побережью Меотиды (так в древности называлось Азовское море). Именно они в I веке до нашей эры основали на берегу Дона два поселения — Паниардис и Патарву. Это были первые поселения на месте Азова. Остатки Паниардиса скрыты под многометровой толщей там, где мы бродили, — у Алексеевских ворот и вала. В этом месте найдены сероглиняные сосуды с ручками в виде зверей, неизвестным путём попавшие сюда египетские амулеты и талисманы, маленькая терракотовая статуэтка греческой богини счастья и удачи Тюхэ (у римлян — Фортуна). Эти античные поселения привлекли внимание знаменитого путешественника и исследователя Тура Хейердала, увлечённого идеей, что здесь, на месте Азова, мог располагаться город скандинавских богов асов — Асгард.

→
Сосуд для розовой воды (гульбадан).
XIV в. Золотая Орда, Нижнее Поволжье.
Кашинная керамика, полихромная роспись.
Инв. КП-25355/1





1



2



3



4



5

← 1

Чаша с изображением барса. XIV в. Золотая Орда, Нижнее Поволжье. Кашинная керамика, полихромная роспись. Инв. КП-25144/78

← 2

Водолей красноглиняный. XIV в. Азак (совр. Азов). Глина, полива. Инв. КП-25065/1

← 3

Сосуд для розовой воды (гульабдан). XIV в. Золотая Орда, Нижнее Поволжье. Кашинная керамика, роспись ультрамарином под бирюзовой глазурию. Инв. КП-25144/445

← 4

Кувшин штампованный с ситечком в горле. XIV в. Крым. Керамика, полива. Инв. КП-20938/398

← 5

Миска. XIV в. Золотая Орда, Сарай. Кашинная керамика, монохромная роспись. Инв. КП-20938/403

В 2000 и 2001 годах он организовал в Азове археологические экспедиции и написал книгу «В погоне за Одином» (Один — верховный бог и вождь асов).

По удивительно красивой металлической ажурной лестнице, ровеснице здания, поднимаемся на второй этаж. Мы в Средневековье. С IV по VII век целые народы прошествовали с востока на запад через дельту Дона, это была эпоха Великого переселения народов. Затем степью овладели половцы — кочевые тюркоязычные племена. Именно им выпала честь именоваться основателями Азова, их городок был около улиц Советской, Энгельса и Лермонтова, где мы также уже были. Справа от входа в зал тихо притаилась каменная половецкая баба с чашей в руках для жертвоприношения или «угощения» — вы не могли не заметить подобных каменных изваяний около Порохового погреба. В следующих нескольких залах — история уже самого настоящего большого города, золотоордынского Азака, возникшего здесь в 1270 году и ставшего центром мировой торговли. За внимательное, неспешное пребывание в этих залах вас непременно ждёт вознаграждение: вы поймёте, почему в Азове есть улица Генуэзская, а в Венеции (той самой, настоящей) есть площадь, канал и мост, названные в честь Таны — поселения генуэзских и венецианских купцов в устье Дона, во времена античности именовавшегося по-гречески Танаисом.

Далее — рассказ о жизни и быте турецкого Азова: одежда, посуда, курительные трубки, инструменты цирюльника, которыми когда-то брили голову правоверным мусульманам. Более двух веков город был пограничной крепостью Османской империи. Так мы добрались и до уже известных нам событий во времена Петра I. Есть в этом музее и залы с изящной, красивой мебелью и предметами интерьера XIX века, а также рассказывающие о том, как азовчане прожили век XX. На первом этаже — экспозиция «Природа Нижнего Дона», в которую непременно стоит заглянуть, даже если вы немного устали, чтобы увидеть впечатляющее видовое многообразие донской флоры и фауны. Одна витрина с речными обитателями чего стоит! Сом, севрюга, белуга, осётр, стерлядь, судак, тарань, щука, лещ... Нет сил продолжать этот список. Во все времена Азов славился именно своей рыбой. И недаром на его улицах и сейчас так много довольных жизнью, откормленных котов. Ни в одном городе внутри континента таких не встретить.

Однажды, во время написания повести «Степь», Антон Павлович Чехов сетовал, что у него получается «...подробный перечень впечатлений, что-то вроде конспекта; ...я преподношу читателю „степную энциклопедию“». Эти слова очень подходят и к краткосрочному пребыванию в Азове. После одного-двух дней в голове так много впечатлений, ощущений, фактов, которые «теснятся, громоздятся, выдавливают друг друга!» Но за каждым заинтересовавшим вас предметом в городе ли, в музее ли, подобно энциклопедической статье, часто спрятана интересная, а порой очень увлекательная история. Нужно только полюбопытствовать.



Государственное бюджетное учреждение культуры Ростовской области «Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник» (г. Азов)

Музейный гид. Путеводители по музеям России

2013

Руководитель проекта:

Наталья Толстая

Шеф-редактор:

Ксения Велиховская

Арт-директор:

Евгений Корнеев

Дизайнеры:

Анна Кудинова
Анна Сушкова

Редакторы:

Екатерина Алленова
Марина Афанасьева

Младшие редакторы:

Полина Ефимович
Мария Полумордвинова

Координатор проекта:

Анастасия Макаренко

Корректоры:

Марина Шапошникова
Елена Якубчик

Группа вёрстки и цветокоррекции:

Павел Ермаков (руководитель)
Игорь Кочергин
Фёдор Хориков

Над проектом работали:

Наталья Алаторцева, Екатерина Вязова,
Юлия Дьяконова, Анастасия Замятина,
Дмитрий Мершавка, Ольга Строкань,
Татьяна Юдкевич

Исполнительный директор:

Сергей Умнов

Автор статьи:

Софья Пантюлина, искусствовед, сотрудник Биологического музея имени К.А. Тимирязева (г. Москва)

Фотографы:

Владимир Гердо
Владимир Терехин
Виктор Хабаров

Редакция выражает благодарность за помощь в работе над изданием:

ГБУК Ростовской области «Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник»

и лично

его директору Анатолию Горбенко, заведующей научно-просветительным отделом музея Ирине Афанасьевой, заведующей отделом автоматизированного учёта и публикации фондов Елене Самарич, главному хранителю Елене Пестриковой.

Составление, оформление, издательская подготовка: Проектное бюро «Спутник».

© Фото. Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник, 2013 (с. 18–20, 4-я с. обл.).

© Благотворительный фонд В. Потанина, 2013.

М.: Программа «Первая публикация», 2013.

museum.fondpotanin.ru

1p.fondpotanin.ru

museum-guide.livejournal.ru

ISBN 978-5-905830-41-9 (отд. изд.)

ISBN 978-5-905830-44-0

УДК 908(470.61):069.02

ББК 26.89(235.7)

А35

The Azov Museum-Reserve owns one of the richest paleontological collections in Russia. Around a hundred species of animal fossils include the skeletons of Deinotherium, which inhabited the Sea of Azov area eight million years ago, and two steppe mammoths seven to eight hundred thousand years old. The museum experts were the first in the world to assemble, from the bones of several animals, a complete skeleton of the largest prehistoric rhinoceros.

For over fifty years, the museum has conducted excavations, studying the local historical and cultural heritage. Its huge archaeological collection throws light on the culture of the numerous groups inhabiting the Don region in the past.

Scythian gold and silver artefacts in the animal style, weapons and gold plating from ritual cups of warriors form the permanent display of “Treasures of the Nomads of Eurasia”. Finds from the Sarmatian cache of works by Greek and Oriental masters (1st century AD) are of unique value unparalleled in the world.

With an area of nearly 78,000 sq. m, the museum also includes the late seventeenth and eighteenth-century fortifications of the Azov fortress — the powder magazine and other witnesses to the town’s history.

The remarkable exhibits of Azov Museum-Reserve of History, Archaeology and Palaeontology are presented to you by Sofia Pantyulina of the Timiryazev Museum of Biology.



→ на обложке
Чаша с изображением барса.
XIV в. Золотая Орда, Нижнее Поволжье.
Кашинная керамика, полихромная роспись.

