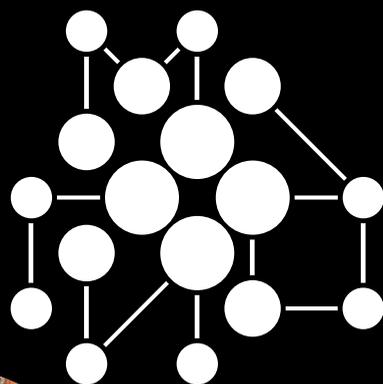


МУЗЕЙНЫЙ ГИД

коллекции

2013

Музей русского платка и шали
в Павловском Посаде,
Московская область



Музеи-участники проекта 2013

Азов

Азовский историко-археологический
и палеонтологический музей-заповедник

Архангельская область

Национальный парк «Кенозерский»;
Храмовый комплекс в селе Нёнокса, в составе
музея «Малые Корелы»

Белгород

Белгородский государственный
историко-краеведческий музей

Воронежская область

Природный, архитектурно-археологический
музей-заповедник «Дивногорье»

Калининградская область

Виштынецкий эколого-исторический музей

Курск

Курская государственная картинная галерея
имени А.А. Дейнеки

Москва

Музеи Московского Кремля. Колокольня «Иван Великий»

Московская область

Музей истории русского платка и шали
в Павловском Посаде

Омск

Омский государственный историко-краеведческий музей

Пермь

Пермская государственная художественная галерея

Ростовская область

Государственный музей-заповедник Михаила Шолохова

Санкт-Петербург

«Дворец Меншикова», отдел Государственного Эрмитажа;
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме

Саратов

Саратовский государственный художественный музей
имени А.Н. Радищева

Ульяновск

Музей-усадьба городского быта «Симбирск
конца XIX — начала XX века»

Музей истории русского платка и шали

в Павловском Посаде

В Павловском Посаде бывали немногие, но он у каждого на слуху — кто же не знает павловопосадских платков, прежде всего шерстяных, традиционных, с цветочным орнаментом. Небольшой город на границе Московской и Владимирской губерний многие годы жил этим производством, способным согреть и украсить всю Россию, и не только её. И сейчас в гардеробе многих модниц есть павловопосадский платок, да не один. Никакой другой наряд не красит так русских красавиц!

Но ценители платков — не обязательно женщины. Владимир Фёдорович Шишенин, увлечённо собиравший редкие экземпляры не только павловопосадского производства, но и конкурировавших с ним фабрик, десять лет назад основал музей, в котором все экспонаты, отличающиеся редким разнообразием, показаны в исторической и технологической последовательности.

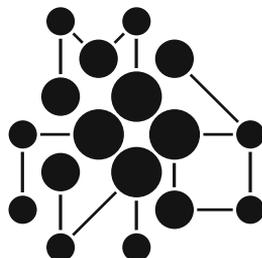
Получив грант Благотворительного фонда В. Потанина, Музей платка и шали начал учить искусству ручной набойки всех желающих, привлекал к проектам партнёров, даже из далёкого Ирана. Эти увлекательные занятия стоит посетить, чтобы попробовать силы в искусстве композиции. Но перед тем осмотрите экспозицию музея, обращая внимание на не очень-то знакомые современному зрителю, но крайне важные функции, которые платок со временем утерял: агитационную, информационную и мемориальную.

Как хорошо, что у небольшого города теперь есть музей его бренда! Включив в число участников нашего путеводителя Музей платка и шали, мы хотели ещё раз обратить внимание заинтересованной публики на практически единственного носителя и распространителя знаний о традиционных технологиях производства шерстяных набивных тканей.

Наталья Толстая,

руководитель Программы «Первая публикация»

Благотворительного фонда В. Потанина



МУЗЕЙНЫЙ ГИД

История

Город Павловский Посад, старейший в России центр производства платков и шалей, уже более 150 лет славится своей продукцией. Музей истории русского платка и шали открыт в 2002 году по инициативе В.Ф. Шишенина, члена Клуба коллекционеров произведений искусства при ГМИИ им. А.С. Пушкина, ставшего директором музея. Основой фондов стала собранная им коллекция платков, шалей, женских головных уборов и предметов быта XVIII–XX веков. Музей расположен в здании Дворца культуры «Павлово-Покровский», построенном в 1929 году архитектором М.И. Бабицким.

Коллекция

Основная коллекция музея — платки и шали российских мануфактур конца XIX — начала XX века: шерстяные набивные и тканые, шёлковые и полушёлковые жаккардового ткачества, ситцевые головные и памятные, а также уникальные шерстяные набивные панно и шёлковые тканые портреты советского периода. Общее количество — около 2500 единиц хранения, из них коллекция основного фонда — около 1500 единиц. В коллекции «Платки и шали» сейчас 800 единиц хранения. Это не только изделия Павловопосадской платочной мануфактуры, но и экспонаты, привезённые из Архангельской, Вологодской, Нижегородской, Тульской областей и даже из Республики Дагестан.



Музей истории русского платка и шали

142502,
Московская область,
г. Павловский Посад,
ул. Большая Покровская,
д. 37 (здание ДК
«Павлово-Покровский»,
2-й этаж)

Вход справа

Как добраться

Москва, Курский вокзал,
электропоездами
Горьковского направления

Станция
Павловский
Посад

Остановка
«Улица Фрунзе»



№ 4, 7, 56

Москва, от станции метро
«Партизанская»

г. Павловский Посад,
остановка «Площадь Революции»



№ 386



по ул. Большая
Покровская

ДК «Павлово-
Покровский»

Москва



до поворота
у дер. Кузнецы

Горьковское шоссе

до поворота
у дер. Фатеево

Носовихинское шоссе

Режим работы



10:00–17:00

выходной

Последняя пятница месяца –
санитарный день.

Цены на билеты

₽	Взрослые	Студенты, школьники, пенсионеры, инвалиды	Мастер-класс по ручной набойке	Интерактивная экскурсия «Трактир и торговая лавка»	Любительская съемка
350					
150					
120					
60					
30					

Экскурсии – группы до 20 чел.

> 6 000

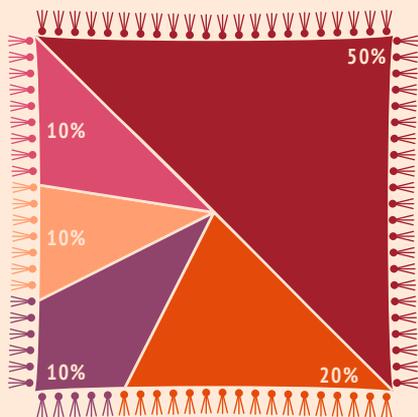
ЧЕЛОВЕК
ПОСЕТИЛИ МУЗЕЙ
В 2012 ГОДУ

2500

ЕДИНИЦ
ХРАНЕНИЯ

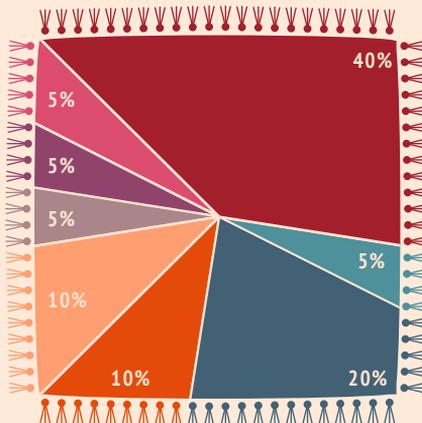
Слава Павловского Посада

Регионы изготовления:



- Павловский Посад
- Москва
- Московская губ.
- Владимирская губ.
- Прочие

Виды ткани:



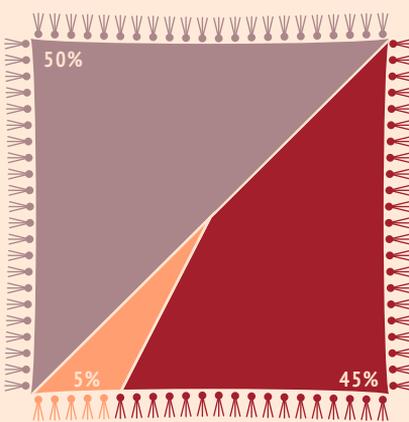
- Платки и шали шерстяные набивные
- Платки и шали полушерстяные набивные
- Платки и шали шерстяные тканые
- Платки золотного шитья
- Платки и шали шёлковые жаккардового ткачества
- Платки и шали полuşёлковые жаккардового ткачества
- Платки хлопчатобумажные головные
- Платки памятные

Орнаменты:



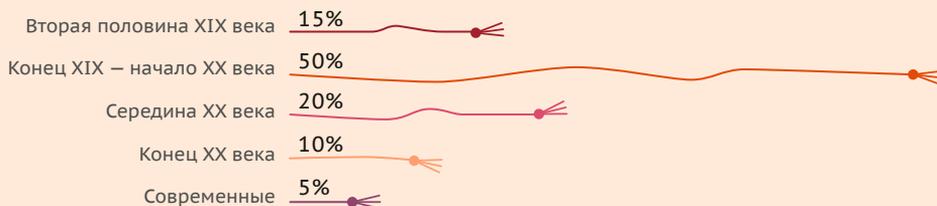
- Цветочный
- Восточный (элементы геометрического)
- Смешанный (восточный и цветочный)
- Тематический

Типы изделий:



- Шали
- Платки
- Косынки

Хронология:



Это может пригодиться

Адрес

142502, Московская обл., г. Павловский Посад, ул. Большая Покровская, д. 37 (здание ДК «Павлово-Покровский»).

Сайт и электронная почта

www.muzeyplatka.ru, muzeiplatka@mail.ru

Телефон

+7 (49643) 22519 (заказ экскурсий).

Где остановиться

Гостиница Павлово-Посадского пассажирского автотранспортного предприятия, Московская обл., г. Павловский Посад, Мишутинское шоссе, д. 64, тел. +7 (49643) 24929.

Такси

+7 (49643) 57777, +7 (49643) 57474.

Дополнительная информация

При музее работает мастер-класс ручной набойки по ткани и интерактивная экспозиция «Трактир и торговая лавка». В постоянной экспозиции действуют мультимедийные программы; посетители могут посмотреть видеофильм «Русское умение» о Павловопосадской платочной мануфактуре и о музее, а также видеосюжеты по ручной набойке тканей таких мастериц, как Г.А. Фёдорова, М.В. Белькевич, Е.А. Шнайдер, Е.И. Дикова.

Ежегодные музейные события

Июнь

фестиваль «Павловопосадская шаль — символ России», или «Праздник платка»;
вторая суббота октября
День дарителя.

Музей истории русского платка и шали

Юлия Терехова

Нечаянная коллекция

«Однажды двадцать лет назад я приобрёл у одного из антикваров платок Нижегородского золотного шитья по шёлку. Я никогда не встречал подобных платков прежде, был поражён изумительной тонкостью работы, — рассказывает директор музея Владимир Фёдорович Шишенин, коренной житель Павловского Посада, член Клуба коллекционеров произведений искусства при Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. — Этот платок подсказал мне идею: почему бы не создать в Павловском Посаде, центре текстильной промышленности, специальный музей, каких ещё нет? Так, с этой случайной покупки началась история „Музея платка и шали“».

Фонды будущего музея комплектовались традиционным для многих собирателей способом: Шишенин рассказал знакомым дилерам о новом увлечении, и те стали привозить ему мешки, набитые платками. «Сначала, по неопытности, я брал всё подряд, потом начал понимать, что не все платки имеют одинаковую ценность, и постепенно количество стало переходить в качество. Множество предметов было приобретено на „Вернисаже“ в Измайлове», — говорит Владимир Фёдорович. Собранная коллекция получила высокую оценку специалистов отдела ткани Государственного исторического музея, Российского союза антикваров и Клуба коллекционеров при Российском фонде культуры, были собраны рекомендательные письма в поддержку идеи создания музея.

Две первые выставки предметов из коллекции, проведённые не без определённых трудностей, всё же сделали своё дело: Комитетом по культуре было выделено небольшое помещение без ремонта во Дворце культуры «Павлово-Покровский». Первая постоянная экспозиция, смонтированная из подручных материалов, заинтересовала и горожан, и туристов. В декабре 2002 года коллекция была торжественно передана городу, два года спустя музей получил дополнительную площадь и грант губернатора Московской области на изготовление витрин, а в 2006 году приобрёл свой нынешний облик.

На страницах путеводителя вы увидите игровые загадки — чтобы их разгадать, нужно пристально всмотреться в экспонаты музея. Народное искусство всегда содержит элемент игры. Если некоторые вопросы окажутся трудными, вы всегда можете обратиться за помощью к сотрудникам музея.

→1

Выставка «Мода и модные штучки рубежа XIX–XX веков». 2013.

→2

Юбилейное панно, посвящённое 800-летию Москвы. 1947.

Московская обл., г. Павловский Посад. Фабрика имени X годовщины Красной армии. Шерсть, ручная набойка. Выполнено по заказу правительства. Инв. КП77

→3

Выставка «Приношение». 2012. Работы народного художника России З.А. Ольшевской.



1



2



3



1

← 1

Косынка-головка.
Вторая половина XIX в.
Нижегородская губерния.
Тафта, картон, золотные
и серебряные нити, шитьё
вприкреп по карте, золотная
бахрома.
С этого предмета началась
коллекция платков дирек-
тора музея В.Ф. Шишенина.
Инв. ВП97

← 2

Косынка-головка.
Вторая половина XIX в.
Нижегородская губерния.
Тафта, картон, золотные
и серебряные нити, шитьё
вприкреп по карте, золотная
бахрома.
Инв. ВП 93

→ 3

Душегрея летняя.
Вторая половина XIX в.
Нижегородская губерния.
Бархат, сатин, позумент, руч-
ная вышивка золотной нитью.
Инв. ВП 318

→ 4

**Душегрея праздни-
чная.** Вторая половина XIX в.
Нижегородская губерния.
Парча, утеплённая подкладка.
Инв. ВП 316

→ 5

**Женский праздни-
чный костюм: шугай,
юбка.** Первая половина
XIX в. Парча, золотная
бахрома.
Инв. ВП 338, ВП 497



3



4



5



←
Швейка.
Конец XVIII – начало XIX в.
Металл, литъё.
Инв. ВП 415

Чтобы исследовать экспозицию согласно хронологии, необходимо осматривать музей «с конца» — пройти в последний от входа зал. Отсюда, из кудели на прялке, через веретено, через ткацкий стан начинает свой путь «нить Ариадны» (такую поэтическую метафору для экскурсий выбрали научные сотрудники музея). Изменяя цвет, фактуру и свойства, она проходит через все залы. В древности, как известно, полотно ткали вручную, из спрядённых вручную же нитей (обратим внимание на вазон с букетом на прялке из Каргополя — он встретится нам впоследствии ещё раз в необычном месте). Полотно шло на изготовление одежды, и функциональным аналогом платка в женском одеянии тогда были убрус, покроец, ширинка, названная так оттого, что ткань для неё отрезалась по ширине полотна. Дар, украшение, знак праздника, пути, магический оберег — платок (а раньше полотенце) сочетал в себе множество смыслов и функций. Это и защита, и знак статуса носящей его женщины (как видно, эти функции сохранились и в наши дни). Вышивать узоры на полотне в условиях малодоступности пялец помогала закрепляющаяся на столе «третья рука» мастерицы-вышивальщицы — швейка в виде кованой птички, держащей в клюве ткань, — этот редкий предмет можно увидеть в экспозиции.

Платок-родоначальник коллекции, хотя и поздний, второй половины XIX века, повторяет формы и узоры более ранних платков, пришедших в XVII веке на смену полотенцам в женском одеянии. Такие, как он, платки и косынки с золотным шитьём изготавливались в сёлах Городец и Лысково Нижегородской губернии. Для вышивки по шёлку и бархату преимущественно тёмных цветов использовалась так называемая пряденая нить — тонкая золотая или серебряная нить, навитая на шёлковую нитку. На ткани узор фиксировался нитью-прикрепом, отчего такой вид шитья называется шитьём «вприкреп по карте». Интересно отметить, что старообрядцы носили платки, не завязывая (узел — от лукавого), а закалывая их под булавку, и опуская на спину не углом, а двумя концами — это можно увидеть, например, на суриковской «Боярыне Морозовой».

Золотное шитьё, имитировавшее царские одежды, равно как и «золотая хохлома» — доступное повторение царской посуды — нравились народу и изумляли иностранцев. Так, хорватский богослов и писатель Юрий Крижанич, проживший в России 19 лет, отмечал, что даже русские крестьяне расшивают свои рубахи золотом, «чего в других местах и короли не делают».

Кроме платков, шитьём украшались и другие элементы костюма, например, душегреи (нагрудная одежда на лямках), которые своей красотой грели душу, а теплом — грудь. Они были распространены преимущественно на Русском Севере, куда ткань в обмен на строевой лес привозили из Европы.

Кроме шёлка и хлопка, привозили тяжёлую парчу (на персидском это слово означает просто «материя») — из неё шит праздничный зимний шугай (витрина «Губернии Русского Севера»). Чтобы совершить какое-либо действие в такой одежде, приходилось собирать рукава тяжёлой парчи складками, отсюда и пошло выражение «работать спустя рукава», то есть без охотки и кое-как.

Многозначительный виноград

На фотографии середины XX века девушка разворачивает шёлковый платок, сделанный на Фабрике имени Я.М. Свердлова в Павловском Посаде. Присмотримся к платку на фото и платку в витрине (1994 год) — это один и тот же узор, популярный с 1930-х годов до конца XX столетия. На платке изображены лоза и гроздья винограда (автор узора В.Г. Коренков). Казалось бы, обычный растительный узор. Но не всё так просто. Если мы взглянем в узоры на платках, например, центральных губерний, то тоже увидим там вышитый виноград — часто используемый в народном искусстве сюжет, «произрастающий» из Священного Писания, нередко встречающийся в церковных стенописях, в народной росписи. Виноградьем называлась праздничная поздравительно-величальная песня, исполнявшаяся во время колядования.

В советское время фабрика Соколинковых, как и другие, была национализирована, изменила имя, но не перестала выпускать популярные шёлковые «виноградные» платки. Понятный в дореволюционной России контекст этого узора не был принят в расчёт, и тысячи советских, а позже российских дам носили и носят этот платок, от всех смыслов которого, пожалуй, остался только смысл нарядности.

Восток, пришедший с Запада

По легенде, шаль в моду в свете ввела Жозефина, жена Наполеона, — он привёз ей первую шаль из египетских походов, и постепенно новый элемент дамского костюма (едва ли не самый тёплый — вспомним тогдашние платья на манер греческих туник) стал чуть ли не обязательным. Особенно ценились кашмирские шали. Из Европы мода перешла в Россию — это хорошо видно по портретам

→ 1

Платок «Виноград». 1930.
Автор рисунка В.Г. Коренков. Московская обл., г. Павловский Посад. Шёлкоткацкая фабрика им. Я.М. Свердлова. Шёлк, жаккардовое ткачество. Инв. КП 352

→ 2

Шаль. 1886. Московская губерния, г. Павловский Посад. Фабрика Я.И. Лабзина. Шерсть, хлопок, ручная набойка. Инв. ВП 39

Загадки зала

В поэме Пушкина «Руслан и Людмила» русалка сидит на ветвях. А на изображениях, созданных в Поволжье, где помещали русалок и как они выглядели?

«Русалка» — это русалка, которая сидит на ветвях. А на изображениях, созданных в Поволжье, где помещали русалок и как они выглядели? Ответ: Русалки перекочевывали в декор средне-

Свастика — традиционный символ солнца. Он изображён на одном из старинных предметов в зале. Найдите этот предмет.

«Свастика» — это свастика, которая изображена на одном из предметов в зале. Найдите этот предмет.

Двуглавый орёл изображён на одной из прялок — сразу его и не узнаешь, нужно присмотреться. Найдите его.

«Двуглавый орёл» — это двуглавый орёл, который изображён на одной из прялок. Найдите его. Ответ: Прялка зенёного цвета, происхождения и Костомомской области, украшенная вышивкой и резными элементами. Такая прялка в то время была популярна в Поволжье. Ответ: Прялка зенёного цвета, происхождения и Костомомской области, украшенная вышивкой и резными элементами. Такая прялка в то время была популярна в Поволжье.



1



2

13



1



2

14





← с. 14, 1

Шаль. XVIII–XIX в.
Шерсть, ручное ткачество.

← с. 14, 2

Шаль. Рубеж XIX–XX в.
Московская губерния,
г. Павловский Посад.
Товарищество мануфактур
Я. Лабзина и В. Грязнова.
Шерсть, ручная набойка.
Инв. КП 600

← с. 15, 3

Шаль. 1895.
Московская губерния,
г. Павловский Посад.
Товарищество мануфактур
Я. Лабзина и В. Грязнова.
Шерсть, ручная набойка
с вытравкой.
Инв. ВП 5

←

Платок.
Конец XIX – начало XX в.
Московская губерния,
Богородский уезд.
Хлопок, шёлк, жаккардовое
ткачество.
Инв. КП 1/22

←

Шаль. Конец XIX в.
Московская губерния,
Богородский уезд.
Шерсть, жаккардовое
ткачество.
Инв. ВП 78

тех времён: на них и дворянки, и купчихи стали позировать в своих самых дорогих платках (одна подобная парсуна представлена в экспозиции). Конечно, в России восточные шали были известны и раньше благодаря Великому шёлковому пути, но вошли в моду в конце XVIII века, чтобы из неё уже никогда не выйти.

В это же время первые мануфактуры, производящие доступные аналоги восточных шалей, стали появляться и в Европе, и в России. В экспозиции музея представлена шаль ручного ткачества, происходящая, как считают исследователи, из шотландского города Пейсли, давшего название знаменитому узору, который ещё называют восточным огурцом, плодом пальмы, гранатом в разрезе, «турецким бобом» и пр. Директор музея придерживается романтического толкования этих каплевидных узоров как кипарисов, склонивших свои верхушки перед Всевышним. Впрочем, в условиях запрета на изображение практически всего мастера Востока могли вкладывать в «огурец» разные смыслы, Запад же (и потом Россия) перенял эту форму как своеобразную формулу «восточности». Перенимались и повторялись не только рисунки. Если шаль из Пейсли выткана небольшими кусками, сшитыми вместе (это обусловлено техническими особенностями), то некоторые российские изделия повторяли эту дробность поля шали, хотя и делались уже единым полотном.

Жаккар, опередивший своё время

В Лионе, на площади Круа-Русс, стоит памятник Жозефу-Мари Жаккару, изобретателю жаккардового станка. Родившийся в 1752 году Жаккар, стремясь улучшить производство ткани, после нескольких попыток и пары десятков лет открывает миру свой ткацкий стан, где впервые применяет перфокарты. Этот станок приобрёл огромную популярность сначала во Франции, потом в Европе и в России и используется до сих пор. Инноватор Жаккар, плоть от плоти своего города (в Лионе ткали с XV века), не учёл лишь одного: прогресс в технологии ткачества создал экономические трудности, станки заменили людей, отчего и произошли изучавшиеся в советских школах восстания лионских рабочих.

В экспозиции музея представлены европейские шерстяные шали жаккардового плетения, российские шёлковые жаккардовые платки, а также сложнейшие в изготовлении тканые портреты мастера В.Г. Коренкова.

Шёлкоткацкое производство в Подмоскowie существовало с первой половины XVIII века, сконцентрировавшись в Богородском уезде. Станок Жаккара в России был впервые установлен на фабрике купцов Рогожиных в начале 1820-х, а уже к 1828 году в Подмоскowie насчитывалось 2500 жаккардовых машин, стоивших к тому времени сравнительно дёшево. Наши мастера так хорошо освоили французское техническое нововведение, что появлявшиеся в Европе новые узорные платки тотчас повторялись в России... и выдавались

за иностранные. Так, эти зелёные, малиновые, оранжевые переливающиеся шёлковые платки в витринах — не только украшение, не только результат технического рывка, но и свидетельство наших взаимоотношений с Европой, всегда почти таких же сложных, как устройство жаккардовой машины.

Три розы на моём платке

В одной из витрин, сбоку, так, что не сразу и заметишь, находится кирпично-оранжевого цвета шаль — это шаль «Подкова», выпускавшаяся с 1893 года огромными партиями. Выпускается она и сегодня, правда, в другой цветовой гамме — такой цвет сейчас не очень востребован, а раньше именно он был на пике популярности.

Большие тиражи и сравнительная дешевизна «Подковы» и других подобных шалей были обусловлены техникой их изготовления: рисунок на них не ткался, а набивался краской. Фабричная набойка в России получила развитие с середины XIX века. Многочисленные производства, известные сейчас под именами своих владельцев, открывались десятками, концентрируясь в Московском регионе. В ходе процессов, которые мы бы назвали слияниями и поглощениями, осталось лишь несколько фабрик, и самая крупная и известная из них — Павловопосадская платочная мануфактура, бывшее Товарищество мануфактур Якова Лабзина и Василия Грязнова. Возникшая в 1795 году как шёлковая фабрика (интересно, что в 1999 году Грязнов был причислен к лику местночтимых святых), она во второй половине XIX века освоила искусство набойки на высочайшем уровне, стала поставщиком императорской фамилии, получила множество медалей российских и международных выставок и, в конечном счёте, дала миру идеальный платок в русском стиле.

Представленные в экспозиции набивные шали различаются по цвету и рисунку, но у них есть своя формула «русскости» — три розы, вокруг которых строится вся композиция рисунка (это же можно отметить и в жостовских подносах). Почему именно роза? Здесь, как и в случае с пейсли-огурцом, существует множество мнений, и каждое справедливо. Можно сказать, что роза в России — «всем цветкам цветок» — выражает самую суть цветения, а значит, и жизни. Так что наши платки — это история про красоту бытия с некоторым оттенком невероятности.

В условиях жёсткой конкуренции мануфактуры крали друг у друга сюжеты — покупали новый модный платок и повторяли его у себя. В том числе и поэтому не существует пока отдельного исследования, посвящённого соотношению платков и фабрик. Не все платки снабжались клеймами, некоторые фабрики ограничивались легко отрывающимися бирочками, что добавляет работы научным сотрудникам музея. Но одновременно с этим обозначений «неизвестная мануфактура» в музее становится всё меньше и меньше.

→

Шаль с рисунком «Подкова». Конец XIX в. Московская губерния, г. Павловский Посад. Мануфактура Я. Лабзина и В. Грязнова. Автор рисунка С.В. Постигов. Шерсть, ручная набойка. Инв. ВП 24

→

Шаль с цветочным рисунком в виде гирлянд. 1970-е. Московская область, г. Павловский Посад. Московское производственное промышленное объединение (Городковская фабрика). Хлопок, механическая печать. Инв. КП 1/54



← 1

Памятный платок, посвящённый трёхсотлетию дома Романовых. 1913. Костромская губерния, с. Вичуга. Товарищество мануфактур братьев Ф. и А. Разорёновых. Хлопок, механическая печать. Инв. ВП 195

← 2

Памятный платок «В память народного праздника», посвящённый коронации императора Николая II и императрицы Александры Фёдоровны. 1896. Москва. Товарищество Даниловской мануфактуры. Хлопок, механическая печать. Инв. ВП 175

→ 3

Памятный платок «Подвиг Ивана Сусанина». 1913. Москва. Товарищество Даниловской мануфактуры. Хлопок, механическая печать. Инв. ВП 477

→ 4

Памятный платок с изображениями императора Николая II и императрицы Александры Фёдоровны. 1896 (?). Москва. Товарищество Прохоровской Трёхгорной мануфактуры. Хлопок, механическая печать. Инв. ВП 255

→ 5

Памятный платок «Генерал-адъютант А.М. Стессель». Из серии «Герои Русско-японской войны». 1905. Хлопок, механическая печать. Инв. ВП 478



1

2
20



3



4



5



1



2
22



3

Манера — набойная доска для нанесения контура рисунка на ткань.
Растительный узор.
Конец XIX в.
Дерево, металл.
Инв. ВП 565

Калужские экспериментаторы Александровы

Авангардистами на фоне традиционных платочных мотивов были фабриканты Александровы из села Русиново Калужской области (фабрика основана в 1826 году, закрылась в начале 1990-х и ныне представляет собой живописные руины на берегу Протвы). Экспериментам Александровых отведена отдельная витрина. Их, как мы бы сказали, ноу-хау было вплетение шёлковых просновок в шерстяное полотно, отчего шаль получала своеобразный рисунок полосами. Украшение не ограничивалось цветами — следуя тенденциям стиля модерн, Александровы набивали на шальях полевые цветы, ивовые прутья (имитация беседки), пейзажи. «Мануфактура, которая постоянно находилась в поиске», — говорит о фабрике Александровых Владимир Шишенин.

Набойка — как это работает?

Эксперименты другого рода приходилось ставить советским фабрикам в 1950–1960-х годах. В условиях дефицита шерсти набойку стали делать по хлопковой ткани, сохраняя при этом старые дореволюционные рисунки (новые, конечно, тоже разрабатывались). Изготовление платка начинается с подготовки деревянных печатных форм, носящих романтические названия «цветки» и «манеры». Манеры предназначаются для набивания контура, их рисунок прожигается на доске и заливается металлом. Цветками набивается собственно цвет, причём для каждого нужна отдельная доска. Вырезать доску размером с целый платок невозможно, поэтому рисунок дробился и печатался повторяющимися частями. Сначала на платке делался оттиск контуров, после наносились поочерёдно цвета, причём число цветков для одного платка могло превышать два десятка. Таким образом, ручная печать платка — это серия из нескольких сотен наложений на один отрез ткани досок с краской разных цветов, которые нужно было ещё и аккуратно совместить. Процесс резьбы самих досок также сложен и трудоёмок, но и использоваться они могут десятилетиями — старинные доски можно увидеть в музее. На некоторых платках и шальях есть клейма фабрик — их также интересно найти и попробовать прочесть. С 1970-х годов Павловопосадская фабрика перешла на автоматизированное изготовление платков и шалей, однако испытать прелесть ручной печати можно сегодня в музее. В 2011 году здесь был реализован проект «Приручение набойки: метод огурца», победитель конкурса Благотворительного фонда В. Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире». «Метод огурца» — это не о пейсли, а о том, что огурец, помещённый в рассол, быстро становится солёным, также и искусство набойки, возрождённое в напитанной традициями среде Павловского Посада, должно пустить корни и прижиться. В музее оборудовано специальное помещение, в котором проходят занятия по набойке.

Цветка — набойная доска для заполнения рисунка на ткани цветом.
Восточно-орнаментальный узор. Конец XIX — начало XX в.
Дерево, резьба.

Манера. Начало XX в.
Дерево, металл, литъё.
Инв. ВП 421

Для печати посетителям предлагается использовать доски, вырезанные по эскизам — победителям конкурса, проведённого в рамках проекта. Выбирайте понравившийся узор, выберите цвет, вдохновляйтесь изделиями современных мастеров, сохранивших искусство набойки, напитывайтесь средой — и создавайте собственные платки. Особенно приятно, что простой платочек получается у всех и с первого раза.

Синенький или красненький?

Платки и элементы костюма в следующем зале не похожи на те, что мы видели прежде, — они сделаны из ситца и иначе украшены. Их стиль восходит к технике кубовой набойки, которая была широко распространена в крестьянской среде и перенята впоследствии фабриками.

Куб, от которого набойка получила своё название, — это чан с красителем индиго, в который окунали при крашении ткань. Предварительно на неё с помощью штампов специального состава, предотвращающим окрашивание, наносился рисунок. После пребывания в кубе получалась синяя ткань с белым узором, который потом иногда дополняли вручную краской других цветов.

В экспозиции представлены изделия ведущих фабрик России XIX века, занимавшихся набойной печатью по хлопку. В Москве, как считалось, лучшие ткани делались Товариществом Прохоровской Трёхгорной мануфактуры, старейшим предприятием текстильной промышленности в городе. В лабораториях передовой Трёхгорки велись химические исследования, в цехах работали иностранные паровые машины, а вот рисунки по большей части не закупались за рубежом, а создавались в Москве.

Интересно сравнить платки Трёхгорки с платком фабрики Мартина Куликова (в этой же витрине). На первый взгляд, куликовский платок совершенно русский, хотя является копией лионского платка XVIII века.

Лидером по производству ситцевых платков была Владимирская губерния, и известнейшие ивановские ситцы выросли из этой традиции. Синий цвет ткани — индиго, красный — синтетический ализарин, давший название ализариновым платкам, выпускавшимся Карабановской мануфактурой. Историю этой мануфактуры рассказывает платок, выпущенный к столетию основания фабрики, в 1946 году. Он показывает, как роль партии и правительства преобразила неказистую фабричку в передовое производство — стоит потратить несколько минут, разглядывая его.

→ 1

Платок. Начало XX в. Калужская губерния, с. Русиново. Мануфактура Александровых. Шерсть, шёлковые просновки, ручная набойка. Инв. ВП 56

→ 2

Платок «кубовый». Конец XIX — начало XX в. Владимирская губерния, г. Шуя. Товарищество мануфактур Степана Посылина. Хлопок, ручная набойка с вытравкой. Инв. ВП 183

→ 3

Платок. Конец XIX — начало XX в. Владимирская губерния, Александровский уезд, с. Карабаново. Мануфактура Барановых. Хлопок, механическая печать. Инв. КП 1/49

Загадки зала

Москва — порт пяти морей. Что в зале символизирует эту советскую формулу?

Ответ: Эддинг Речного вокзала на проспекте Мясницком 800-летия Москвы.

Как фабриканты защищали свои рисунки от копирования и воровства? На некоторых платках есть аналог копирайта, как он выглядел в позапрошлом веке.

Ответ: На платках писали: «Рисунки охраняются».



1



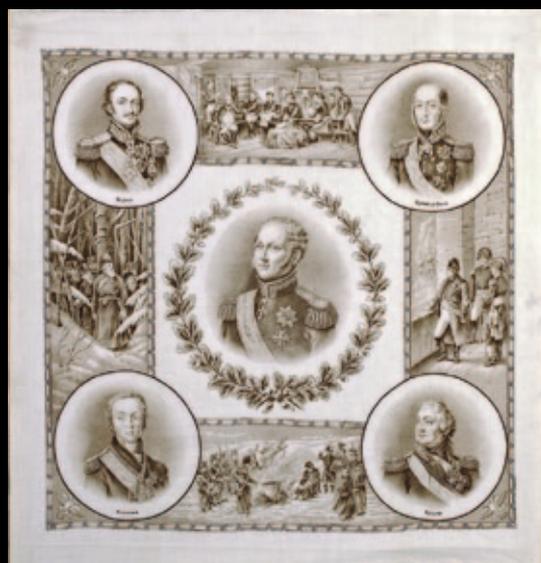
2



3



1



2
26



3

Памятный платок, посвящённый коронации императора Александра III. 1883. Московская губерния, Подольский уезд, с. Ванюково. Мануфактура братьев Медведевых. Хлопок, механическая печать. Инв. ВП 181

Памятные платки

Те, кто путешествовал с картой в руках, знает, как быстро она рвётся от постоянных сгибаний. Английским морякам была хорошо знакома эта проблема — их бумажные карты ещё и намокали и сразу же приходили в негодность. В XVIII веке карты, схемы и другая полезная информация стали печататься на ткани — пользоваться ими стало гораздо удобнее. Вскоре на ткань перевели и популярные гравированные картинки — различные бытовые сценки и иллюстрации, военные сражения, портреты царственных особ и сцены торжеств. Эти платки, как и платки-карты, не носили, а покупали и дарили на память.

В Россию мода на памятные платки пришла в начале XIX века — первый платок был выпущен в 1818 году по поводу открытия в Москве памятника Минину и Пожарскому. События 1612 года были первой в русской истории народной войной, в освобождении Москвы участвовали крестьяне — возможно, поэтому была выбрана именно такая его тематика. В музее представлены платки по случаю коронации Николая II, трёхсотлетия дома Романовых, платки, рассказывающие о подвиге Ивана Сусанина, о памятнике в честь 1000-летия России. Платки получили от лубков и гравюр и мобильный характер — чтобы прочитать текст, платок нужно переворачивать, на нём можно долго рассматривать мелкие детали, например, портреты членов Государственной Думы.

После революции памятные платки продолжили изготавливать, поменяв сюжеты. Теперь платок учил, как собрать винтовку или сделать перевязку, отмечал очередные десятилетия установления советской власти. В фондах музея есть платок, выпущенный к несостоявшейся в 1940 году Олимпиаде в Хельсинки. На нём нет флага СССР, но есть немецкая свастика, флаги английских колоний, а также загадочно появившийся флаг Израиля — такой страны ещё не было, а флаг есть.

Огромный платок, занимающий пространство от пола до потолка (365×200 см), был выпущен коллективом Павлово-посадской платочно-набивной фабрики имени X годовщины Красной армии к 800-летию Москвы. На нём — современная столица в окружении цветочных мотивов, традиция и современность (здесь в углах находятся копии рисунка с прялки, которую мы видели в первом зале), старинные узоры и московские достопримечательности — интересно узнать, что в 1947 году считалось выдающимся.

Наша экскурсия подошла к концу, ниточка из первого зала привела нас к современным изделиям платочных фабрик, а может быть, и вплелась в ваш собственный платок. Примечательно, что, хотя на протяжении всей платочной истории в России узоры и образы заимствовались из других стран, сплавляясь с русским народным искусством, именно русский платок стал известен во всём мире. Может быть, потому, что он такой же яркий и загадочный, как неуловимая и прекрасная «русская душа»?

Памятный платок, посвящённый 100-летию Отечественной войны 1812 года. 1912. Москва. Товарищество Прохоровской Трёхгорной мануфактуры. Хлопок, механическая печать. Инв. ВП 186

Памятный платок «Тысячелетие России» с изображением памятника в Великом Новгороде. 1862 (?). Москва. Мануфактура А. Гюбнера. Хлопок, механическая печать. Инв. ВП 535

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД В. ПОТАНИНА



Муниципальное учреждение культуры
Павлово-Посадского муниципального района
МО «Музей истории русского платка и шали»
(г. Павловский Посад, Московская обл.)

Музейный гид. Путеводители по музеям России

2013

Руководитель проекта:
Наталья Толстая

Шеф-редактор:
Ксения Велиховская

Арт-директор:
Евгений Корнеев

Дизайнеры:
Анна Кудинова
Анна Сушкова

Редакторы:
Екатерина Алленова
Марина Афанасьева

Младшие редакторы:
Полина Ефимович
Мария Полумордвина

Координатор проекта:
Анастасия Макаренко

Корректоры:
Марина Шапошникова
Елена Якубчик

Группа вёрстки и цветокоррекции:
Павел Ермаков (руководитель)
Игорь Кочергин
Фёдор Хориков

Над проектом работали:
Наталья Алаторцева, Екатерина Вязова,
Юлия Дьяконова, Анастасия Замятина,
Дмитрий Мершавка, Ольга Строкань,
Татьяна Юдкевич

Исполнительный директор:
Сергей Умнов

Автор статьи:
Юлия Терехова, магистр Санкт-Петербургского
государственного университета, магистр
МВШСЭН, аспирант Европейского университета
в Санкт-Петербурге

Фотограф:
Виктор Хабаров

Редакция выражает благодарность за помощь
в работе над изданием:
МУК «Музей истории русского платка и шали»
и лично
его директору Владимиру Шишенину,
главному хранителю Ирине Курниковой,
руководителю проекта «Приручение набойки:
метод огурца» Анастасии Талызиной.

Составление, оформление, издательская
подготовка: Проектное бюро «Спутник».

© Фото. Музей истории русского платка и шали,
г. Павловский Посад, Московская область, 2013.
© Благотворительный фонд В. Потанина, 2013.

М.: Программа «Первая публикация», 2013.

museum.fondpotanin.ru
1p.fondpotanin.ru
museum-guide.livejournal.ru

ISBN 978-5-905830-26-6 (отд. изд.)
ISBN 978-5-905830-44-0
УДК 391(=161.1):069.02(470.311-21)
ББК 63.5(2)
М89



The Museum of the History of Russian Shawls opened in 2002 in the town of Pavlovsky Posad sixty-eight kilometres from Moscow. Russia's oldest centre manufacturing wraps and shawls has been famous for over 150 years. Pavlovsky Posad headscarves and shawls have long been a national symbol, alongside matryoshka nesting dolls and Khokhloma wares.

A collection of shawls, wraps, women's headwear and everyday items of the past three centuries, amassed by museum director Vladimir Shishenin, is the heart of the museum. There are woollen shawls from Europe and Russian turn-of-the-century products — printed and woven woollen wraps; Jacquard-woven silk shawls; calico headscarves; wraps commemorating the coronation of Nicholas II, the tercentenary of the House of Romanov, the heroism of Ivan Susanin, the "Millennium of Russia" monument — as well as unique Soviet-period woollen printed panels and woven silk portraits.

Alongside these wares, the museum exhibits products from Arkhangelsk, Vologda, Nizhni Novgorod and Tula Regions and Dagestan.

Practical classes in manual cloth printing are given in special premises. The "Pavlovsky Posad Shawl — Symbol of Russia" festival is held here every year in June.

The collection of the Museum of the History of Russian Shawls is presented to you by Yulia Terekhova, an art historian who studies folk art.



→ на обложке
Шаль. Конец XIX в.
Московская губерния, Богородский уезд.
Шерсть, жаккардовое ткачество.