

МУЗЕЙНЫЙ ГИД

2013

Курская картинная галерея
имени А. А. Дейнеки



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД В. ПОТАНИНА



Музеи-участники проекта 2013

Азов

Азовский историко-археологический
и палеонтологический музей-заповедник

Архангельская область

Национальный парк «Кенозерский»;
Храмовый комплекс в селе Нёнокса, в составе
музея «Малые Корелы»

Белгород

Белгородский государственный
историко-краеведческий музей

Воронежская область

Природный, архитектурно-археологический
музей-заповедник «Дивногорье»

Калининградская область

Виштынецкий эколого-исторический музей

Курск

Курская государственная картинная галерея
имени А.А. Дейнеки

Москва

Музеи Московского Кремля. Колокольня «Иван Великий»

Московская область

Музей истории русского платка и шали
в Павловском Посаде

Омск

Омский государственный историко-краеведческий музей

Пермь

Пермская государственная художественная галерея

Ростовская область

Государственный музей-заповедник Михаила Шолохова

Санкт-Петербург

«Дворец Меншикова», отдел Государственного Эрмитажа;
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме

Саратов

Саратовский государственный художественный музей
имени А.Н. Радищева

Ульяновск

Музей-усадьба городского быта «Симбирск
конца XIX — начала XX века»

Курская государственная картинная галерея

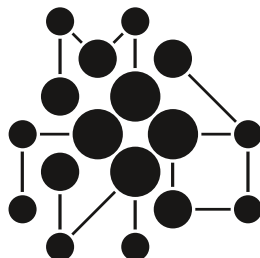
имени А. А. Дейнеки

Курская картинная галерея давно обратила на себя внимание Благотворительного фонда В. Потанина. Из заявки на публикацию наследия Александра Дейнеки, хранящегося на его родине, вырос издательский проект, который уместился только в три огромных тома. А ещё были выставки в Москве, в Риме, в Мадриде, в Гамбурге, которые позволили увидеть Дейнеку совсем по-новому, заметить его родство не только с советским, но и с европейским искусством XX века. Это история первая, о том, как в этом музее умеют хранить, изучать и показывать творчество художников.

История вторая: победа в конкурсе «Меняющийся музей в меняющемся мире» с проектом «Рекламное место сдаётся». Она о том, как классический музей может говорить со зрителем на современном языке, используя нетрадиционные экспозиционные средства: крупные кинопроекции на стенах, соседствующие с живописью, рассказывают о реставрации, о технике живописи, о композиционных приёмах, использованных художником. Это и история о том, как рационально используется в этом музее технический и, главное, человеческий ресурс. Люди, работающие здесь, — это настоящая команда профессионалов, которой по плечу, кажется, любая задача.

Единственная проблема музея — недостаток помещений как для качественного показа, так и для хранения музейных сокровищ. Мы уверены, что, когда будет построено новое, достойное музея здание, туристы будут приезжать сюда, как в Москву и Санкт-Петербург. Хотелось бы поскорее это увидеть. Удачи, Курск!

Наталья Толстая,
руководитель Программы «Первая публикация»
Благотворительного фонда В. Потанина



МУЗЕЙНЫЙ ГИД

История

10 апреля 1935 года Президиум Курского областного исполкома Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов принял постановление об организации картинной галереи. Около 200 живописных и графических работ русской и западноевропейской школ были выделены из Губернского краеведческого музея и размещены в Сергиево-Казанском соборе, 12 сентября галерея приняла первых посетителей. В 1946 году галерее был выделен особняк купцов Пузановых на Советской улице (сейчас там находится фондохранилище).

В настоящее время в Курской государственной картинной галерее имени А.А. Дейнеки собраны произведения живописи, скульптуры, графики, предметы декоративно-прикладного и народного искусства отечественных и зарубежных мастеров XVI–XXI веков, многие из которых известны далеко за пределами Курска. Это работы Тьеполо и Мальтезе, Антропова и Боровиковского, Тропинина, Репина, Шишкина, Левитана, Поленова и многих других русских и зарубежных мастеров, а также ведущих современных художников.

С 1969 года галерея носит имя одного из крупнейших российских художников XX века А.А. Дейнеки. Собрание его работ стало одним из приоритетных направлений комплектования; коллекция произведений Дейнеки — это своеобразный «музей в музее» и по количеству (около 1400 единиц), и по качеству. Произведения Дейнеки из собрания Курской галереи экспонировались в России, США, Германии, Финляндии, Японии, Италии, Испании, Германии.

Уже в 1930-е годы усилиями одного из старейших курских художников П.К. Лихина в собрание начали передаваться произведения живописцев, чьи биографии связаны с Курском, — В.Г. Шварца, К.А. Трутовского.

Впоследствии к ним добавились картины З.Е. Серебряковой, К.Н. Истомина, скульптуры Е.А. Лансере.

Галерея имени А.А. Дейнеки стремится сочетать привычные виды музейной деятельности с новыми формами. Экспозиции оснащены видеообъектами оригинального производства, с содержанием которых можно познакомиться также на сайте музея.

Галерея имеет два филиала: Дом-музей Е.М. Чепцова и Мемориальный музей В.М. Клыкова.

Дом-музей Е.М. Чепцова основан в 1979-м, открыт для посещения в 1982 году. Находится в доме, где родился и работал, приезжая в Медвенку летом, художник Е.М. Чепцов (федеральная трасса Москва — Симферополь в 36 км южнее г. Курск). Здесь воссоздана обстановка дома Чепцовых, экспонируются этюды и картины мастера и сменные выставки произведений курских художников.

Мемориальный музей В.М. Клыкова основан в 2006-м, открыт для посещения в 2008 году. Находится на родине скульптора, в посёлке имени Ленина, где в последние годы жизни часто и подолгу жил и работал В.М. Клыков (трасса Курск — Кшень — Воронеж в 108 км восточнее г. Курск). В музее экспонируются мемориально-художественные материалы, связанные с В.М. Клыковым, и модели его скульптур.

Коллекция

Произведения отечественных и зарубежных мастеров XVI–XXI веков, всего 10 тысяч единиц хранения, в том числе: живопись 1591 ед. хр., графика 4452 ед. хр., скульптура 251 ед. хр., предметы декоративно-прикладного и народного искусства 2466 ед. хр., иконопись 86 ед. хр.



Курская государственная картинная галерея имени А.А. Дейнеки

305004, г. Курск, ул. Радищева, д. 85

Дом-музей Е.М. Чепцова

307030, Курская область, Медвенский район, пос. Медвенка, ул. Чепцова, д. 32

Мемориальный музей В.М. Клыкова

306605, Курская область, Советский район, пос. имени Ленина, ул. Садовая

Режим работы

Картинная галерея имени А.А. Дейнеки и Мемориальный музей В.М. Клыкова



9:00–17:30 выходной
Касса закрывается в 17.00.

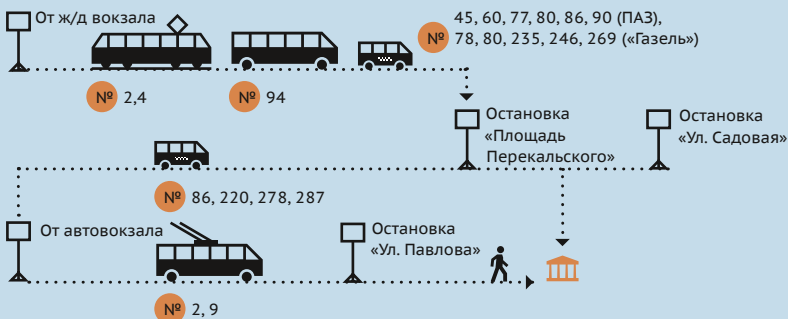
Дом-музей Е.М. Чепцова



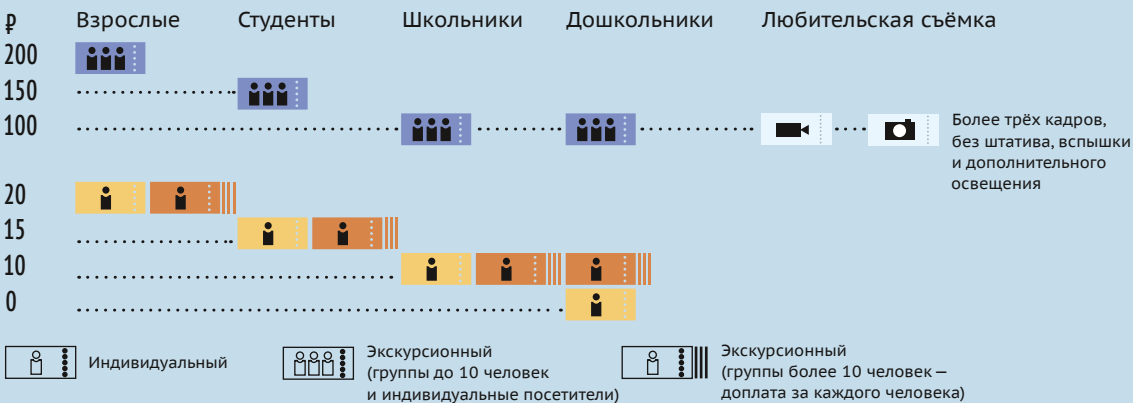
9:00–18:00 выходной
Касса закрывается в 17.30.

Как добраться

Картинная галерея имени А.А. Дейнеки



Цены на билеты*



*Учащиеся детских художественных школ, студенты художественных отделений вузов, граждане всех льготных категорий – бесплатно. Все посетители в Дни открытых дверей (18 мая, 1 июня, 1 сентября) – бесплатно.

30 776

ЧЕЛОВЕК
ПОСЕТИЛИ
ГАЛЕРЕЮ
В 2012 ГОДУ



Экспозиции первого этажа оснащены пандусами

10 000

ЕДИНИЦ
ХРАНЕНИЯ

Дейнека и Курск

Александр Дейнека – живописец, график, скульптор, монументалист, народный художник СССР, действительный член АХ СССР

1899

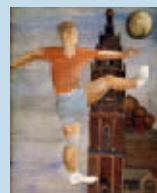
Родился в Курске.

1910-е

Первое знакомство с искусством. Посещает художественную студию в Курске, организованную М. Якименко-Забугой, В. Голиковым и А. Полетико. Учится в Харьковском художественном училище.

1918–1920

Работает в Курске фотографом в УГРО, преподаёт ИЗО в женской гимназии, в пролетарской студии, заведует подотделом Наробраза. Работает для театра. Две первые премии за эскизы к пьесе Островского «Гроза» и к сказке Андерсена «Оле-Лукойе» на конкурсе декораций для Курского городского советского театра. Весной 1921 года уезжает учиться во ВХУТЕМАС в Москву.



Подарил Курской галерее картины «Футболист» и «Пионер».



1930-е

По курским впечатлениям написана серия работ «Сухие листья».



1960 и 1966

Инициировал две персональные выставки в Курской галерее, на которые приезжал сам. По окончании выставки 1960 года подарил галерее картину «В оккупации».



1967

По окончании выставки подарил Курской галерее картину «После боя».

● В Курске

1923–1931

Сотрудничает с журналами «Безбожник у станка», «Прожектор», «Даёшь», «Красная Нива», «Смена», «Искорка» и др.

1925

Покладает ВХУТЕМАС, член-учредитель Общества станковистов (ОСТ), к 1-й выставке ОСТа пишет картину «Перед спуском в шахту».

1928

преподаёт в различных московских художественных вузах.

1935

Творческая командировка в США, Францию, Италию. Первая персональная выставка (Москва).

1938

Исполняет мозаики для станции метро «Маяковская» (Москва).

1940

Исполняет мозаики для станции метро «Павелецкая» (Москва).

1942

Командировка на фронт, пишет картину «Оборона Севастополя».

1945

Командировка в Берлин, назначен директором Московского института прикладного и декоративного искусства (МИПИДИ) и руководит им до 1948 года.

1961

Творческая командировка во Францию.

1969

Умер в Москве. Курской картинной галерее присвоено имя А.А. Дейнеки.



Подробнее читайте в книгах «Дейнека. Графика», «Дейнека. Живопись» и «Дейнека. Монументальное искусство. Скульптура» М.: Издательская программа «Интеррос», 2009, 2010 и 2011. [1p.fondpotanin.ru/projects/deineka.issledovanie](http://fondpotanin.ru/projects/deineka.issledovanie)

Это может пригодиться

Адрес

Картинная галерея имени А.А. Дейнеки
305016, г. Курск, ул. Радищева, д. 85.

Сайт и электронная почта

Картинная галерея имени А.А. Дейнеки
deinekagallery.ru, gallery@sovtest.ru
Мемориальный музей В.М. Клыкова
museum_vmk@bk.ru

Телефоны

Картинная галерея имени А.А. Дейнеки
+7 (4712) 548721, +7 (4712) 585591.
Мемориальный музей В.М. Клыкова
+7 (47158) 35668.

Дополнительная информация

Образовательные туры с посещением галереи и памятников культуры Курска и области (по предварительной записи): «Курск усадебный» — экскурсия (лекция) в залах галереи и выезд в усадьбу Нелидовых «Моква» или в усадьбу Барятинских «Марьино»; «Курск монастырский» — экскурсия (лекция) в залах галереи и посещение женского Троицкого монастыря (Курск) и мужского монастыря Рождества Богородицы (Коренная пустынь), обед в трапезной; экскурсия (лекция) в залах галереи и выезд в г. Рыльск с посещением Рыльского краеведческого музея и Никольского монастыря, обед в трапезной; «Курск православный» — экскурсия (лекция) в залах галереи и посещение трёх курских храмов конца XVII — начала XX века; «Курск военный» — экскурсия (лекция) в залах галереи и посещение КП Центрального фронта в пос. Свобода; «Курск купеческий» — экскурсия (лекция) в залах галереи в дни Масленицы и посещение Дома-музея метеоролога и астронома-самоучки Ф.А. Семёнова (чай с блинами в ресторане-музее «Горница»). По воскресеньям в течение учебного года — «Мультлекторий» в галерее (для детей 3–8 лет).

В дни зимних каникул — сказочные новогодние представления в залах галереи.

Где остановиться

Гостиница «Курск»,
тел. +7 (4712) 703074,
hotelkursk@yandex.ru
Гостиница «Аврора»,
тел. +7 (4712) 390900, +7 (4712) 390901,
avrora@avrorakursk.ru
Гостиница «Соловьиная роща»,
тел. +7 (4712) 326632, +7 (919) 2125050,
welcome@hotelkursk.ru
Гостиница «Престиж»,
тел. +7 (4712) 741111,
prestige@prestigekursk.ru

Смотреть вооружённым глазом!

Марина Резанова

«О Курск бесподобный! Живописец замучился бы над своею камер-обскурою, снимая здешние виды. Сколько перемарал бы он листов бумаги? Сколько истратил бы бокану, яри и гумиду? Вот представился бы ему излучистый Тускарь, текущий под навислыми кустами по чистому дну и омывающий подошву крутизны, на коей протягивается передняя часть Курска. Вот весёлые окрестности, заманивающие взор и являющиеся на отдалении двадцати вёрст, кучами деревеньки, рощицы и светящиеся луга. Вот три возвышения, помещающие на себе город. Вот два из оных стоят раскатом, один против другого и подобны масляничным катальным горам, которые по всей своей длине уставлены домами. Речка Кур, рассекая их ущелье, разделяет также город на две части, а за нею видна воздымающаяся проспектом величавая Херсонская улица, вокруг коей разбросанные по косогору строения перемешаны в тени с зеленеющими садами. Каждая почти улица открывает сквозь себя какой-нибудь прельщающий предмет, и весь Курск есть не что иное, как картинка, не что иное, как сад, с увеселительными домами.

Город пространен, имеет довольно число хороших каменных домов, и святые храмы, по великой к вере привязанности жителей, украшены внешним и внутренним великолепием, между коими Сергиевская Церковь все прочие в том превосходит. В мужеском монастыре находится явившийся из давних лет образ Знамения Богородицы, которому почти беспрестанные отправляются молебствия, и не проходит ни единого дня, чтоб оный не поднимался к обитателям».

Таким двести лет назад увидел Курск Пётр Иванович Сумароков. Было бы странно, если бы картинка не поменялась, и тем замечательнее убедиться в том, что видение прошлого всё же не рассеялось бесследно. И живописцы мучаются, и Тускарь с тремя возвышениями на месте, и Кур готов обнаружиться опытному следопыту, а увеселительных домов и прельщающих предметов, как вы понимаете, — «само собой разумеется».

Храмы. Пережив советский век, они сияют куполами. Во всех концах и на разных планах: слева, справа, выше, ниже. Часть святых не сохранилась, но те, что дожили, внимательно к истории путешественнику, собирателю неприятельных деталей повседневности могут нашептать свой урок. Отдельные — посреди садов.

Превосходящая все Сергиевская церковь (мог ли подумать П.И. Сумароков!) в 1935 году явилась первым настоящим пристанищем картинной галереи Курска. Противоестественный

→1

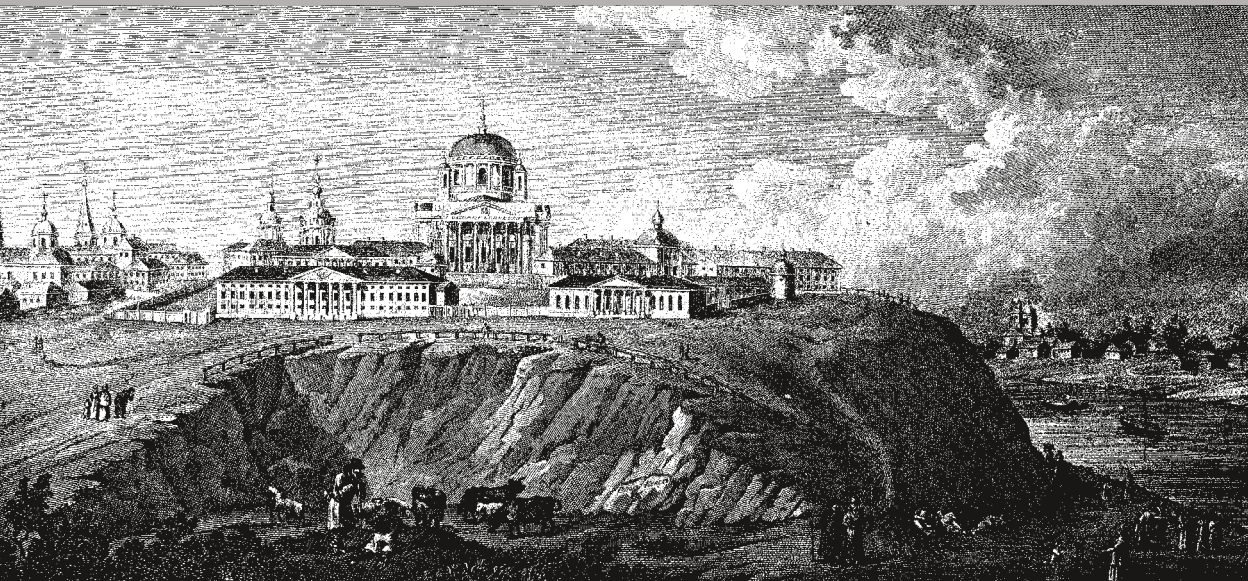
Вид Курска. 1821. Фрагмент гравюры А.Г. Ухтомского «Портрет курского губернатора А.И. Нелидова» (с оригинала И. Ромбауера). В центре — Знаменский монастырь, слева Верхне-Троицкий (?) храм, ещё левее — церковь Николы в Торгу и Воскресенско-Ильинский храм. Справа — р. Тускарь и церковь Николы в Стрельцах.

→2

Сергиево-Казанский собор. Заложен в 1752 г. и освящён частями в 1762 и 1768 г. В верхней церкви — великолепный резной иконостас, в нижнем притворе — портрет преподобного Серафима Саровского середины XIX в.

→3

«Польский» костёл — церковь Успения Богоматери. Построен в 1892–1896 г. Расположен на улице Марата (бывш. Гостинная). Здесь венчался и крестил детей художник Казимир Малевич, живший в Курске в 1896–1905 г.



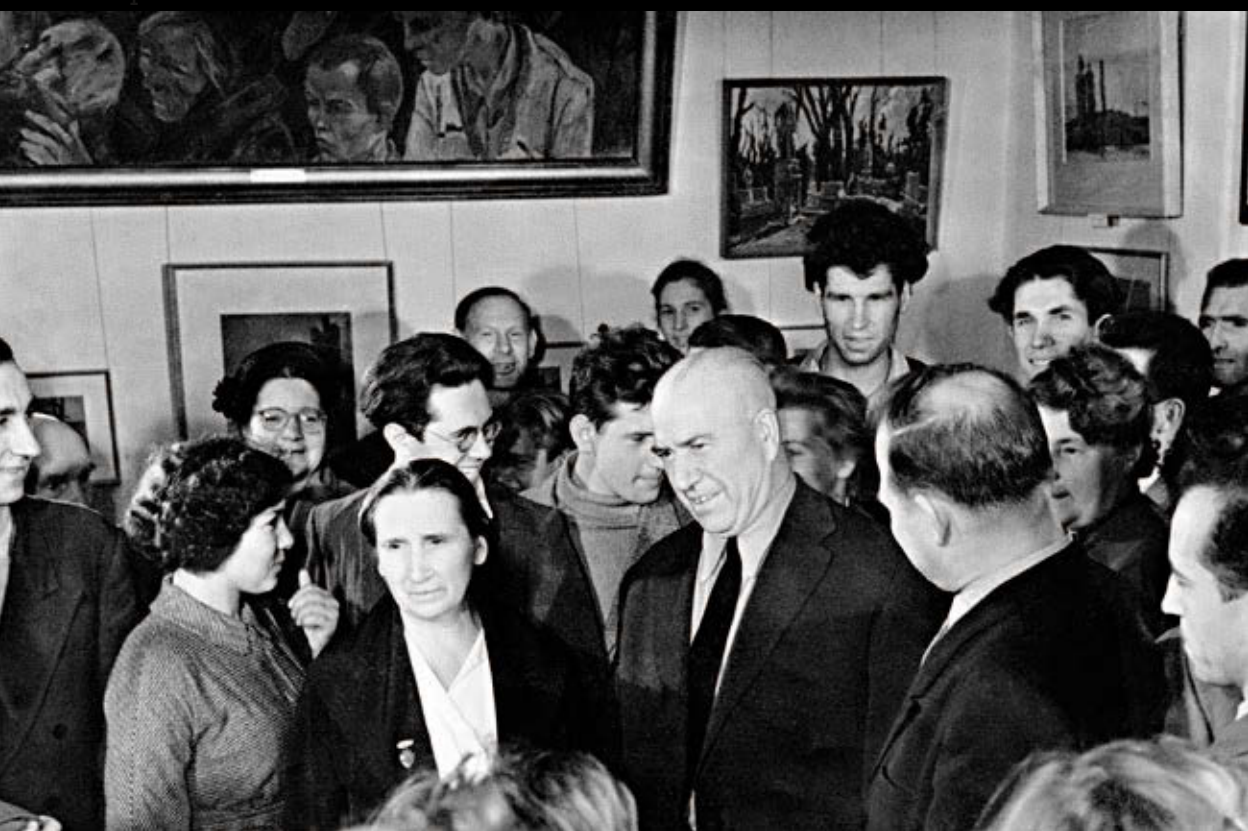
1



2



3



← 1

Экспозиция русского и западноевропейского искусства Курской галереи в Сергиево-Казанском соборе. 1936-1938.

← 2

Александр Дейнека на открытии персональной выставки в Курской картинной галерее. 1960. Слева вверху – фрагмент картины «В оккупации», которую А.А. Дейнека подарил галерее после окончания выставки.



3

→ 3

Выставка «Это не Малевич». 2013.

→ 4

Фонды Курской картинной галереи.

→ 5

Фондохранилище картинной галереи на ул. Советской в бывшем доме купцов Пузановых, построенном в 1897 г.



4



5



1



2



3



4

← 1

Александр Дейнека.
Осенний букет.
Из серии «Сухие листья».
1933.
Холст, масло. 66×61,5 см.
Приобретено у Е.П. Волковой-Дейнеки в 1976 г.
Инв. Ж-1404

← 2

Александр Дейнека.
Футболист. 1932.
Холст, масло. 116,5×91,5 см.
Дар автора в 1935 г.
Инв. Ж-200

← 3

Александр Дейнека.
Пионер. 1934.
Холст, масло. 90×100 см.
Дар автора в 1935 г.
Инв. Ж-203

← 4

Александр Дейнека.
Портрет Ирины
Шервинской. 1937.
Холст, масло. 70,7×60,3 см.
Приобретено у Е.П. Волковой-Дейнеки в 1983 г.
Инв. Ж-1609

симбиоз. Однако в каком-то смысле счастливый. Все те дома, которые занимала галерея в 1920-х, привели её в состав краеведческого музея. Сергиево-Казанский собор «благословил» на суверенность.

Нет, к счастью, галерея уже давно не мешает собору дышать. Он, как и всегда, барочен. Стройный, сине-голубой, возвышается на восточном склоне главного из предоставивших своё тело городу великих среднерусских хребтов. Раньше и маковки собора были синими, окропленными золотыми звёздами.

Теперь не так.

Галерея не ассоциируется с собором. Новые привязки — Александр Дейнека и парк «Бородино». Парк «Бородино» в Курске почти всякий знает, и, пользуясь этим паролем, отыскать галерею нетрудно. Между тем следует уточнить, что «Бородино» — никакое не «Бородино», а «Парк героев Гражданской войны», соратники которых, победив революционно, экспроприировали у местного купца Бырдина земельный участок. Некоторые имена, как известно, живут и побеждают. Здесь именно такой случай: Бырдино поле просло в парке «Бородино».

Александр Дейнека завещал своё имя галерее в 1969 году.

Случайности в этом нет. Дейнека родился в Курске. Рос. Пока не уехал в Москву — насаждал, как признавался сам, «на курских ухабах» кубизм. В 1935-м подарил галерее две гениальные работы — «Футболист» и «Пионер». В 1960-м и 1966-м устроил персональные выставки. После смерти художника большое число живописных, графических и иных произведений желанием его вдовы Е.П. Волковой-Дейнеки перешло в галерею. В настоящее время курская коллекция Дейнеки — одна из самых значительных. Она суммирует 1400 живописных, графических, мозаичных и скульптурных работ периода 1910–1960-х годов. Правда, увидеть всё и сразу не удастся. Но то, что предлагается на стенах галереи вкупе с оригинальным, сделанным в галерее же фильмом, заслуживает внимания.

«Иногда приятно расставаться со своими заблуждениями, — записала в книге отзывов одна из посетительниц. — Всегда думала, что Дейнека банальный официально ангажированный художник, а он несомненный модернист. Интеллектуальный и оригинальный. Его работы, на первый взгляд, прозрачны для понимания, но в действительности обнаруживают неоднородные связи с самыми разными социальными и культурными явлениями. Имя Дейнеки окружено „тоталитарным“ мифом, который, как оказывается, неадекватен ему и его творчеству. В Дейнеке много реализма и документальности. Но в нём много и специфической метафизики. В формальных приёмах. Культурному человеку нетрудно её почувствовать. Нельзя не видеть в Дейнеке экстраординарного художника. В своих лучших проявлениях, каковых множество, он конгениален мастерам итальянского Возрождения и модернистским гуру вроде Пикассо».

Впрочем, Курская галерея — это не только Дейнека: в ней есть всё, что полагается иметь «приличному» художественному музею: итальянцы, голландцы, французы, боро-виковские, айвазовские, шишкины, левитаны, анонимы, без которых никуда, кавалеры в мундирах и дамы в робронах, августейшие особы и особы просто, демос — мещане, крестьяне, советский народ и интеллигенция, наконец, мёртвая натура, она же натюрморт. В сущности, всё интересно и не совсем так, как в прочих «приличных» музеях. Но, да прости меня читатель, рука слабеет подняться в очередной раз всё это структурировать по отделам, периодам и повествовать высоким стилем о победном шествии истории искусства, например, «к подлинному гуманизму и духовности». Хочется о частностях, об отдельных артефактах, как-то и притягивают большинство из нас, заставляя жить, думать, вдохновляться.

Итак,
вагоновожатый, прошу Вас,
остановите трамвай...

Остановка первая, сентиментальная

Нидерландский живописец круга «Мастера женских полуфигур» (вторая четверть XVI века). Читающая Магдалина

Сейчас кажется почти невероятным, чтобы человек всю жизнь обходился одной или несколькими рубашками. Между тем даже для состоятельных семей эпохи Возрождения это не было редкостью. Белая тонкая ткань ценилась довольно дорого, и рубашка, сшитая из неё, служила знаком высокого социального статуса, поэтому рубашку предпочитали демонстрировать всеми доступными способами. Именно её полотно мы видим в прямоугольном лифе платья девушки с книгой, она же проглядывает в разрезах рукава и образует у кисти взбитое, воздушное опястье.

Притягательна конструкция рукава, состоящего из двух частей — пышной верхней и зауженной нижней. Нижняя в нескольких местах перехвачена лентами, напоминающими браслеты; между ними — буфы с декоративными разрезами. Впечатление усиливают лёгкие нити жемчуга, закреплённые там же.

На голове девушки объёмный чепец.

Наряд завершают две золотые цепи, исчезающие за лифом платья, и крупная брошь — возможно, античная гемма, оправленная драгоценным металлом и камнями. Она воспринимается репликой чудесной чаши, стоящей на столе. Стекло тулово сосуда заключено в металлическую оправу, богатство и изысканность которой завораживают взгляд.

Но вся эта сумма материй и форм — только необходимое дополнение прекрасному лицу юной читательницы. Художник акцентирует его световым пятном, источник которого скрыт: движение света прихотливо и не подчинено правилам физического мира. Яркий на лице и в вырезе лифа, свет

→
Нидерландский живописец круга «Мастера женских полуфигур». Читающая Магдалина. Дерево, масло. 23×18,6 см. Дар частного лица в 1968 г. Инв. Ж-1367

→ с. 14, 1
Святой Николай Чудотворец. Россия. Около 1796. Дерево, темпера. 30,6×27,4×3 см. Приобретено у А.И. Оралова в 1970 г. Инв. ДР-36

→ с. 14, 2
Архангел Михаил Воевода. Россия. Начало XIX в. Дерево, темпера. 31,8×27,5×2,9 см. Приобретено у В.И. Матросова в 1970 г. Инв. ДР-46

→ с. 14, 3
Минья на октябрь. Суздальские письма. Первая треть XIX в. Дерево, темпера. 49,2×24×2,5 см. Поступление: из Министерства культуры СССР в 1969 г. Инв. ДР-28





1

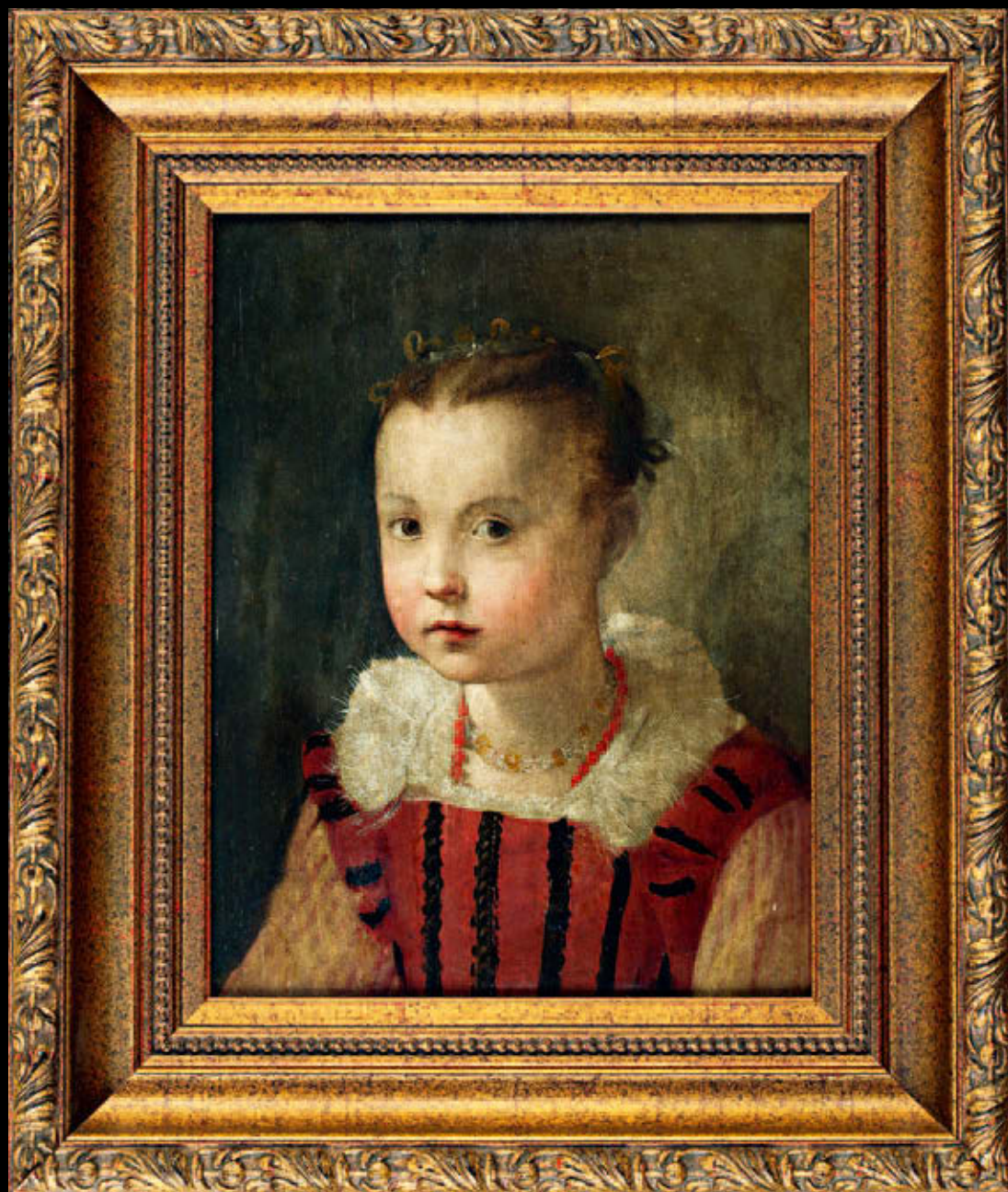


3



2





Покров Богородицы.
Юго-западная Россия.
Конец XVIII в.
Дерево, темпера.
55×42×3,7 см.
Приобретено у И.В. Масленникова в 1995 г.
Инв. ДР-80

непропорционально теряет силу во всех других деталях. Он условен, и только таким его пониманием можно объяснить, почему раскрытая страница сияет белизной. Книга в руках — это молитвенник, средоточие чистых и светлых слов, обращённых к Богу, — его страницы не могут быть тёмными.

Эти рассуждения здесь тем более уместны, что некоторые элементы — такие, как золотистые волосы, ниспадающие на плечи, сосуд и красный цвет в одеяниях, — позволяют видеть в женском образе святую Марию Магдалину — «сестру Лазаря и неназванную грешницу, умастившую ноги Христа» благовоненным миром. Очевидно, именно в связи с этим сосуд размещён так, будто пальцы рук, прикасаясь к нему, указывают на него.

Вместе с тем ничто не мешает, помня о Магдалине, видеть в изображении идеализированный портрет, выполненный с матримониальными целями — в поисках суженого или для уже обрётённого супруга. Убедиться в этом нетрудно, достаточно закрыть нижнюю половину картины.

←

Федерико Бароччи.
Портрет девочки.
Дерево, масло. 39,6×30,5 см.
Поступление: из ГМИИ
в 1939 г.
Ранее — в собрании великой княгини Марии Николаевны, затем в собственности Е.Г. Шереметевой (урожд. Строгановой), затем у С.В. Шереметева, после изъятия у которого — в Государственном музейном фонде.
Инв. Ж-534

Остановка вторая, приводящая в умиление

Федерико Бароччи (1535–1612). Портрет девочки

Федерико Бароччи, как и Рафаэль, был уроженцем Урбино. Он не снискал прижизненной славы, работая при дворе герцога Франческо Марии II делла Ровере. Ненадолго отлучался в Рим (1560–1563), Перуджу и Флоренцию. Писал алтарные композиции для церквей, небольшие картины религиозного содержания и портреты.

На портрете изображена совсем маленькая девочка, ей никак не более пяти лет. Художнику удалось передать нарочитую серьёзность, с которой позируют только дети. Наряд девочки соответствует придворным модам 1560–1570-х годов. На ней платье по испанской моде, нити коралловых и хрустальных бус, волосы затейливо переплетены и украшены петлями атласной ленточки. Жёсткий тёмно-розовый корсет с чёрной тесьмой сковывает движения, к валикам на плечах прикреплены парчовые рукава. Лицо ребёнка обрамлено светлым пятном кружевного воротника.

Эта деталь костюма указывает на очень высокое положение модели: недавно изобретённые в Венеции кружева входили в моду в это время, были безумно дороги и могли украшать наряды избранных особ. Кем могла быть модель? Возможно, одной из дочерей или племянниц урбинского герцога, для которого часто работал художник.

«Портрет девочки» работы Федерико Бароччи происходит из собрания великой княгини Марии Николаевны. Дочь Николая I была вице-президентом Академии художеств и на протяжении всей жизни собирала художественную коллекцию. Она подолгу жила в Италии, где приобретала произведения искусства, пользуясь советами учёных. После национализации 1918 года её коллекции оказались в Государственном музейном фонде.

Владимир Лукич Боровиковский (1757–1825).

Портрет великой княжны Александры Павловны. Около 1798

Великая княжна Александра Павловна (1783–1801) — старшая дочь великого князя Павла Петровича. Её воспитанием руководила сама императрица. Екатерина II рано задумалась о браке внучки. В октябре 1793 года начались переговоры о сватовстве с юным шведским королём Густавом IV. Король отказался подписать свадебный договор, не соглашаясь с правом будущей жены оставаться православною. Брак Александры сделал её, по выражению отца, «жертвою политики». Для укрепления союза Австрии и России против Франции венский двор в 1799 году предложил великой княжне руку эрцгерцога Иосифа, палатина Венгерского.

Портрет написан Боровиковским по заказу двора в связи с предстоящим браком княжны. По воспоминаниям современников, Александра была «очень красива и чрезвычайно добра», а также умна, прекрасно образованна и наделена художественными способностями. Она рисовала, писала стихи, переводила. Екатерина II писала о внучке: «Она говорит на четырёх языках, играет на клавесине, поёт, танцует, понимает всё очень легко и обнаруживает в характере чрезвычайную кротость». Она была слабого здоровья, осталась православною в католической стране, сильно тосковала по России и умерла в 18 лет после трудных родов.

Оставляя внешние признаки классицистического парадного портрета, Боровиковский умеет смягчить его суровость. Доброжелательное выражение лица с крупными, чуть близорукими (как у всех детей Павла) глазами. Вместо порфиры с горностаем — мягкий шёлк розового с жемчужно-серой отделкой платья. Вместо короны — венок из крупных роз. Вместо колонн и тяжёлых занавесей с кистями — уголок заросшего парка, закатное небо и обелиск в зарослях. Кисть художника фиксирует наше внимание на «мягких» линиях и фактурах: блестящий и матовый шёлк, дымчатый газ, пушистые пудренные волосы, нежные лепестки роз и тёмные кудрявые кроны деревьев.

Портрет полон иносказаний. Жалованный портрет на цепочке — милость монарха, но это ещё и портрет любимой бабушки, отчего приобретает смысл сентиментального «дара на память». В системе символов эпохи обелиск — также знак «мемории». Венец из роз — также многозначный мотив. Цвет розы — привычного атрибута портрета красавицы — указывает на юность и добродетель, а его форма намекает на то, что перед нами «венценосная особа». Портрет писался перед расставанием принцессы с привычным образом жизни, семьёй, любимым Павловском (и шире — Россией). Поэтому так акцентированы в нём приметы грядущего расставания и памяти.

→

Владимир Боровиковский. Портрет великой княжны Александры Павловны. Около 1798. Холст, масло, 76×60 см (овал).
Поступление: из Курского краеведческого музея в 1953 г. Ранее — в собрании С.Д. Милорадовича, затем — в Государственном музейном фонде.
Инв. Ж-986





1

←1

Джованни Баттиста
Тьеполо (1696–1770).
Голова старика.
1750–1760-е.
Холст, масло. 61,2×49,2 см.
Поступление: из Орлов-
ского краеведческого музея
в 1935 г. Ранее – в собрании
князей Барятинских (Марь-
ино, Курская губ.).
Инв. Ж-421

←2

Франческо (Фье-
равино) Мальтезе.
Натюрморт с авто-
портретом. Вторая
половина XVII в.
Холст, масло. 115,5×127,5 см.
Поступление: из Курского
краеведческого музея
в 1935 г. Ранее – в собрании
князей Барятинских (Марь-
ино, Курская губ.).
Инв. Ж-422



2
20



3

→ 3

Василий Polenov
(1844–1927).
На Тивериадском
(Генисаретском)
озере. 1889.

Холст, масло. 91,2×137,4 см.

Поступление: из Курского краеведческого музея в 1936 г. Ранее – в собрании В.И. Харитonenko, в коллекции Воронцова, затем – в Государственном музее изящных искусств, в Государственном музейном фонде.

Инв. Ж-421

→ 4

Неизвестный
русский художник.
Девушка с коромыс-
лом. Середина XIX в.

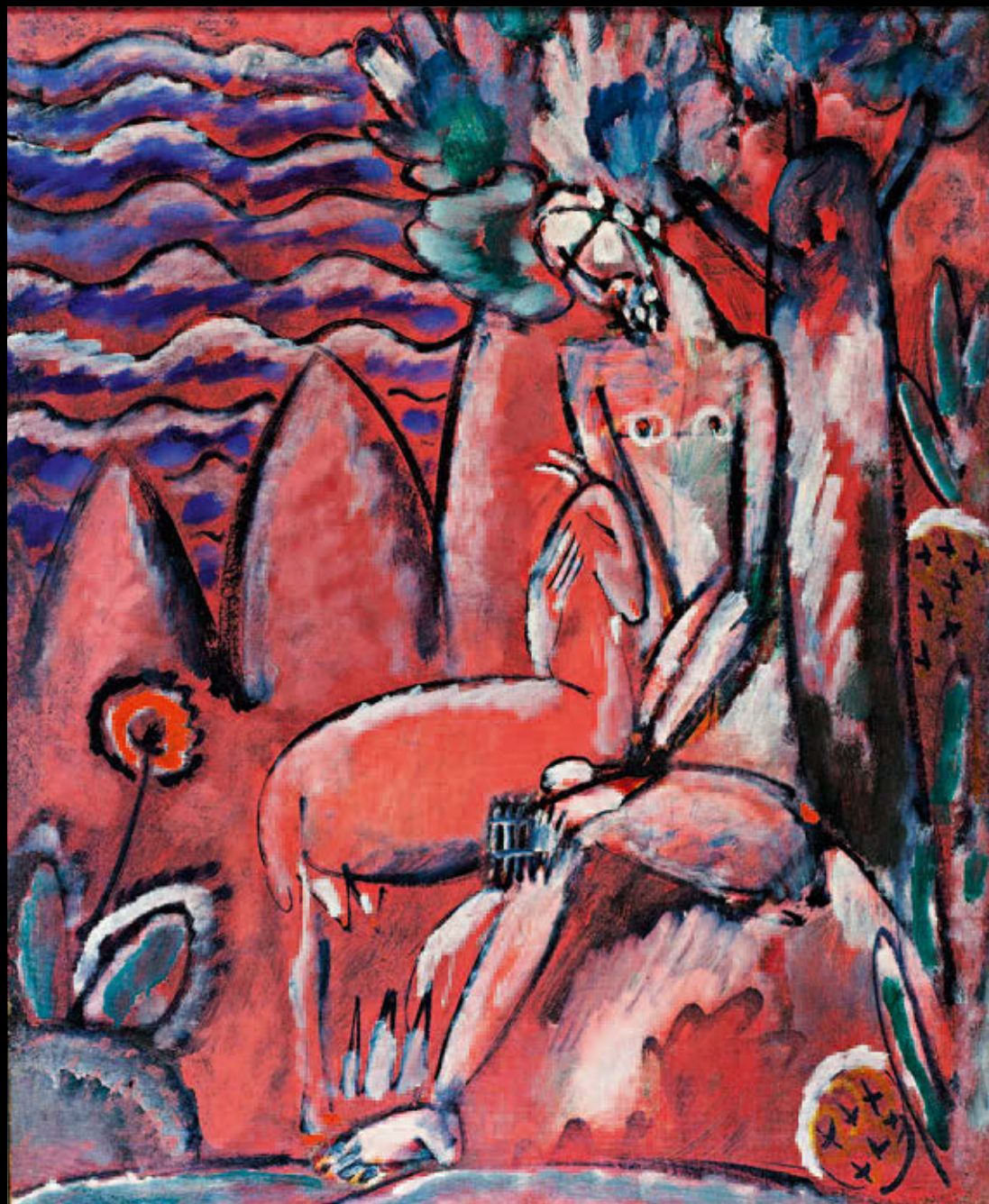
Холст, масло. 68,8×56 см.

Поступление: из Рыльского районного музея в 1935 г.

Инв. Ж-45



4



Фёдор Константинович Константинов (1882–1964). Пан. 1910-е

Имя Фёдора Константинова до Октябрьского переворота упоминается в связи с деятельностью Русской академии в Париже (1911–1914) и среди экспонентов выставок Московского салона 1911 года и «Мира искусства» (Москва, 1916). Именно на последней была выставлена картина «Пан».

Для иконографии искусства конца XIX — начала XX века Пан — персонаж довольно популярный. Это существо с причудливой внешностью козла и человека, древнегреческое божество лесов и полей — плод соития Гермеса и нимфы Дриопы. Владения Пана — идиллическая Аркадия, он её покровитель и кумир.

Пан выступает как дух-охранитель коз и вообще божество стад, полей и лесов. Предметом его неизбывной физической страсти являются нимфы. Преследование одной из них — Сиринги — завершилось неожиданным изобретением свирели. Форму инструмента «подсказал» ветер, прошумев стеблями тростника, в который превратилась нимфа. Звуки оказались столь сладостными, что Пан срезал певучие стебли и скрепил их в ряд, назвав созданную флейту сирингой — свирелью.

Константинов представляет его в соответствии с античной философией, которая видела в Панае «божество, всё объединяющее». На картине Пан — олицетворение гармонии, а для человека XX столетия — и специально гармонии античного мира.

Формально картина исполнена на грани фигуративности, цвет условен. Простые и сложные по виду линии образуют формы креста, прямоугольника, угла, овала, круга. Из них складывается изображение ласкающего козочку козлогорого божества, дерева, цветка, гор Аркадии, наконец, моря или неба (что, очевидно, одно и то же). «Яркий алый» цветок, «один из видов мака», который кому-то может напомнить гаршинский образ всемирного зла, здесь присутствует в ином мифопоэтическом контексте: как атрибут греческого бога Гипноса он ассоциируется со сном. Так всё погружается в покой и умиротворение лилового предзакатного часа. Вспоминается Валерий Брюсов:

Вечерний Пан исполнен мира,
Не позовёт, не прошумит.
Задумчив, на лесной поляне,
Следит, как вечер из потира
Льёт по небу живую кровь,
Как берега белеют вновь
В молочно-голубом тумане,
И ждёт, когда луч Алтаира
В померкшей сини заблестит.

Вечерний Пан вникает в звуки,
Встающие во мгле кругом <...>
Один в безлюдии святом...

←
Фёдор Константинов. Пан. 1910-е.
Холст, масло. 77,3×62,7 см.
Поступление: из Ливенского
районного музея в 1935 г.
Инв. Ж-227

Александр Александрович Дейнека (1899–1969). Натурщица. 1936

За широким окном мастерской — тусклое зимнее небо, застывшие дома с белыми крышами, тишина отчуждения. Безнадёжно длинный диван с холодными полированными ручками и столь же холодной и жёсткой обивкой крапчатого цвета служит постаментом для царственной (в своём высокомерном пренебрежении к неудобствам) фигуры обнажённой рыжеволосой натурщицы.

Впрочем, назвать её просто натурщицей можно лишь по советской традиции эвфемистического определения жанра ню. Работа Александра Дейнеки блистательно продолжает многовековое состязание художников на тему «лежащей Венеры». Неважно, какую мотивировку придумывает каждое столетие — «Спящая Венера» (Джорджоне), «Венера Урбинская» (Тициан), «Маха обнажённая» (Гойя) или «Розовая обнажённая» (Матисс).

Устное предание сообщает, что Дейнека называл эту работу «моя Веласкезочка». Сравнение фривольное, но правомерное: художник пользуется той же пластической формулой, что и Веласкес в своей знаменитой работе «Венера с зеркалом» из Прадо.

Жанр ню всегда присутствовал в творчестве художника. Мифопоэтическое переживание и трактовка женских образов у Дейнеки — тема отдельного исследования. Стремление к заострённой характеристике и гротеску в одной работе сменяется поэтической идеализацией в другой. Штудии натурщиц времён Вхутемаса отличаются подчёркнутой проработкой мускулатуры и беспощадными ракурсами, исключая традиционные поэтические ассоциации. Совсем другая трактовка обнажённого тела — в больших графических листах пятидесятых годов с их открыто чувственным переживанием телесности. «Натурщица», несомненно, занимает особое место в ряду работ 1930-х годов — периода, отмеченного в творчестве Дейнеки поиском ясности и гармонии.

Остановка шестая, развитосоциалистическая

Павел Фёдорович Никонов (род. 1930). Пиво. 1968

Судя по журналу «Искусство», в 1968 году все прогрессивные художники одной отдельно взятой страны отмечали 150-летие со дня рождения Карла Маркса, 50-летие ВЛКСМ и готовились к III съезду Союза художников СССР. Из заголовков статей: «Коммунизм — это молодость мира, и его возводит молодым», «Быть достойным нашей великой эпохи», «Образы мужественности и простоты».

На столь динамичном и патетическом фоне, создаваемом периодикой, «Пиво» Павла Никонова выглядит изменнически. В идеологически невыдержанной «бакалейности» сюжета, в примитивистски огрублённой живописной стилистике,

→
Александр Дейнека.
Натурщица. 1936.
Холст, масло. 104×160,8 см.
Поступление:
от Министерства культуры
РСФСР в 1973 г. Ранее —
в собрании семьи
художника.
Инв. Ж-1329





не считающейся с оптической объективностью, есть что-то, что искажает правдивый образ советского человека. Разумеется, советский человек пьёт пиво, но не на краю же земли. И пальцев у этого человека на руках пять, а не четыре, и лик у него с гармоничными, правильными чертами, свеж и благовиден. А лёгкая промышленность СССР одевает человека, звучащего гордо, в модную и удобную одежду. И краски настоящему художнику даются не для того, чтобы он рисовал ими хуже ребёнка.

←
Павел Никонов.
Пиво. 1968.
Холст, масло. 135×130 см.
Приобретено у автора
в 1980 г.
Инв. Ж-1544

Никонов действительно искажает. Или преображает. Пиво у него становится тем чудодейственным эликсиром, который погружает человека «во внутренняя своя», одухотворяет и уводит в путешествие по бескрайним просторам души.

Несмотря на всю обобщённость, это очень заметно по лицам. У стоящего слева лицо обращено к нам, но глаза нас уже не видят. Этот «посвящённый» начинает переход в «иное». Двое других уже в «ином», и средний — парит. Никонов слегка запрокидывает ему голову, открывая лицо «горé», и разворачивает фигуру вперёд, так что стопы и голени ног образуют незначительный излом. Сияние, окружающее фигуру, лишает её тяжести, и она повисает на «воздухах».

Сияние излучают и другие персонажи, причём свет повторяет контуры тела. Вкупе с шероховатостью мазка, специфической тональностью колорита, условным изображением земли, напоминающим иконный «позём», и чистым «беспредметным» фоном это похоже на древнерусскую фреску. Возможно, сопоставление не вполне уместно, но оно ещё более актуализируется, если мы обратим внимание на отношение величины головы к размерам фигуры. Оно почти в точности соответствует отношению, применявшемуся Дионисием. Рассчитанной пропорцией — 1:10 — иконописец XVI века усиливал впечатление одухотворённости святых, их невесомой телесности.

Таким образом, не будет некорректным завершить сию оперетту сакраментальным «трансцендентально».

Иной спросит: неужели же этим набором картин исчерпывается всё так называемое богатство галереи? Нет, разумеется. Этот произвол — выбор автора, пишущего эти строки. Потому что хочется произнести ещё что-то.

«Это не Малевич»

Название такое у выставки. В галерее всё время выставки, постоянной экспозиции нет, к счастью, площади по фасону «мини».

Открываем глаза: «Чёрный квадрат», над ним потемневшая до черноты икона, слева и справа белый и чёрный пластические объекты, внизу — «сахарный» девичий портрет. Затем на стенах живопись и графика Европы и России, и в пандан каждому предмету той же величины и масштаба его повторение в духе Малевича. Разные цитаты к случаю. Чёрный квадрат из чернозёма. Чёрные прямоугольные

билетики с белыми буквами «ЧК» и белые с чёрными буквами «ЧК». Etc, etc. На свободной стене — фильм: сведущие люди что-то объясняют с жаром и без; плавающие чёрные и белые прямоугольники, а также булькающая музыка намекают на то, что к ним, то есть к людям, следует прислушаться.

И знаете ли, занимательно, развлекательно и поучительно. Действительно, почему бы не напомнить о том, что даже самая разреалистическая живопись, по сути, абстрактна, что всякий художник стремится к гармонии, к преодолению неразберихи (рус.), (греч.) хаоса, и жить вообще-то надо дружно.

Театральные бинокли всем раздавали. Но это традиция галереи. Кто-то в галерее верит, что смотреть на картины вооружённым глазом составляет особое удовольствие.

Ещё одно «фирменное блюдо» галереи — фильмы. Началось после победы в конкурсе Благотворительного фонда В. Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире». Уверяют, что снимают и монтируют фильмы сами, демонстрируют как экспонат равноправный среди прочих объектов выставок. Во всю стену, и никаких отдельных залов. Иногда используются ТВ-экраны. На одной из недавних выставок «подали» пилотную, первую серию из цикла «Как создаётся картина». Фильм рассказывал о классическом трёхслойном методе письма, близком живописи старых мастеров голландской школы. «На глазах» у зрителя писалась картина «Натюр-морт с сыром», а комментарии последовательно раскрывали этапы работы живописца — от натяжки холста на подрамник до покрытия картины лаком. И больше — от покупки сыра в гастрономе до поедания его с вином.

Кстати, этот фильм, как и другие видео, доступен для просмотра на сайте галереи. Там же можно найти уйму другой полезной и очень полезной информации, которой здесь было отказано.

И ещё одна подсказка для строки «поиск», заклинание: «Программа „Первая публикация“ Благотворительного фонда В. Потанина». Три выдающиеся книги выдающегося А. Дейнеки в полном объёме.

«Бытие опустошает сознание. Читать в оба конца!» — сказал скептик.

Не может, не должно быть. Давайте противиться сему закону, давайте посещать галереи, музеи, далёкие и близкие, понятные и не совсем, чтобы бытие и сознание любили друг друга, тешили и радовали.



Областное бюджетное учреждение культуры
«Курская государственная картинная галерея
имени А.А. Дейнеки» (г. Курск)

Музейный гид. Путеводители по музеям России

2013

Руководитель проекта:

Наталья Толстая

Шеф-редактор:

Ксения Велиховская

Арт-директор:

Евгений Корнеев

Дизайнеры:

Анна Кудинова

Анна Сушкова

Редакторы:

Екатерина Алленова

Марина Афанасьева

Младшие редакторы:

Полина Ефимович

Мария Полумордвинова

Координатор проекта:

Анастасия Макаренко

Корректоры:

Марина Шапошникова

Елена Якубчик

Группа вёрстки и цветокоррекции:

Павел Ермаков (руководитель)

Игорь Кочергин

Фёдор Хориков

Над проектом работали:

Наталья Алаторцева, Екатерина Вязова,

Юлия Дьяконова, Анастасия Замятина,

Дмитрий Мершавка, Ольга Строкань,

Татьяна Юдкевич

Исполнительный директор:

Сергей Умнов

Автор статьи:

Марина Резанова, историк

Фотографы:

Владимир Гердо

Михаил Денисов

Виктор Хабаров

Редакция выражает благодарность за помощь
в работе над изданием:

ОБУК «Курская государственная картинная
галерея имени А.А. Дейнеки»

и лично

его директору Игорю Припачкину,

ведущему научному сотруднику

Марине Тарасовой,

главному хранителю Маргарите Корендясовой,

старшему научному сотруднику

Надежде Погрецкой,

реставратору Михаилу Денисову.

Составление, оформление, издательская
подготовка: Проектное бюро «Спутник».

© Фото. Курская государственная картинная
галерея имени А.А. Дейнеки, 2013.

© Благотворительный фонд В. Потанина, 2013.

М.: Программа «Первая публикация», 2013.

museum.fondpotanin.ru

1p.fondpotanin.ru

museum-guide.livejournal.ru

ISBN 978-5-905830-39-6 (отд. изд.)

ISBN 978-5-905830-44-0

УДК 75:069.02(470.323-25)

ББК 85.143(2)

K93



Founded in 1935, the Kursk Picture Gallery owns a rich collection of painting, sculpture, graphic works, applied and folk art by Russian and foreign masters of the sixteenth to the twenty-first century. There are a total of over ten thousand works of art here.

In 1969, the gallery was named after Alexander Deineka (1899–1969), a major twentieth-century Russian artist. Collecting Deineka’s works has become a priority, leading to the formation of a “museum inside a museum,” unique both in quality and quantity (1,400 paintings, drawings, mosaics and sculptures dating from the 1910s to the 1960s).

Alexander Deineka was born in Kursk and lived in the city until 1920. After moving to Moscow, he continued to maintain close ties with the gallery. He donated his famous paintings *Footballer* and *Pioneer* to the museum in 1935 and held one-man shows at the gallery in 1960 and 1966. When Deineka died, his widow donated many of his works to the gallery collection.

The gallery combines traditional approaches with new forms of museum work. It is the only provincial art museum in Russia to consistently employ multimedia in its expositions. Viewers can watch the museum’s own videos on the gallery website.



→ на обложке
Александр Дейнека.
Пионер. 1934.
Холст, масло.

