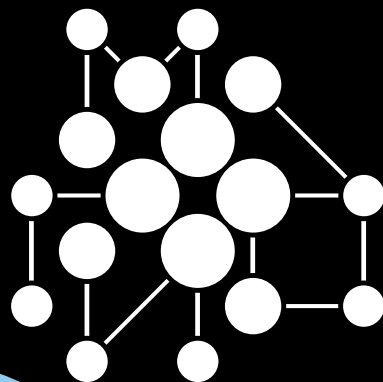


МУЗЕЙНЫЙ ГИД

2013

коллекции

Храмовый комплекс
в селе Нёнокса,
Архангельская область



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД В. ПОТАНИНА



Музеи-участники проекта 2013

Азов

Азовский историко-археологический
и палеонтологический музей-заповедник

Архангельская область

Национальный парк «Кенозерский»;
Храмовый комплекс в селе Нёнокса, в составе
музея «Малые Корелы»

Белгород

Белгородский государственный
историко-краеведческий музей

Воронежская область

Природный, архитектурно-археологический
музей-заповедник «Дивногорье»

Калининградская область

Виштынецкий эколого-исторический музей

Курск

Курская государственная картинная галерея
имени А.А. Дейнеки

Москва

Музеи Московского Кремля. Колокольня «Иван Великий»

Московская область

Музей истории русского платка и шали
в Павловском Посаде

Омск

Омский государственный историко-краеведческий музей

Пермь

Пермская государственная художественная галерея

Ростовская область

Государственный музей-заповедник Михаила Шолохова

Санкт-Петербург

«Дворец Меншикова», отдел Государственного Эрмитажа;
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме

Саратов

Саратовский государственный художественный музей
имени А.Н. Радищева

Ульяновск

Музей-усадьба городского быта «Симбирск
конца XIX — начала XX века»

Храмовый комплекс в селе Нёнокса, в составе музея «Малые Корелы»

Удивительное всё-таки место — Русский Север. Довольно суровый даже по российским меркам климат, удалённость от современных коммуникаций, и при этом необыкновенное богатство исторических событий и сохранившихся, может быть, именно в силу удалённости, уникальных памятников. Деревянный храмовый комплекс в Нёноксе — одно из таких северных чудес.

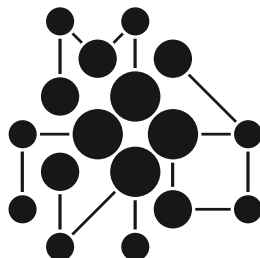
Публикация памятника такого уровня — большая честь для Программы «Первая публикация» и большая находка для путеводителя «Музейный гид».

Большинство музеев русского деревянного зодчества, подобно музею «Малые Корелы» под Архангельском, собрали в одном месте, на одной территории памятники, прежде стоявшие в разных сёлах, и составили их в композицию сообразно современным представлениям, руководствуясь удобством их осмотра. Храмовый комплекс в Нёноксе, который является частью музея «Малые Корелы», стоит там, где он был поставлен — *in situ*, и благодаря этому сохранил не только подлинность самой архитектуры, но и её связь с ландшафтом, взаимосвязь архитектурных объёмов этих двух церквей — Живоначальной Троицы и Николая Чудотворца, а также колокольни.

А внутри Троицкой церкви ещё одно сокровище хранится: расписное «небо» — особенное явление Русского Севера, которое можно видеть и в Кенозерском национальном парке, где все часовни тоже стоят на своих исконных местах, словно выросшие в окружающий ландшафт.

Так что если вас не пугают суровый климат и далёкий путь — отправляйтесь на Север, где исконная русская культура сохранилась в своём почти первозданном виде.

Наталья Толстая,
руководитель Программы «Первая публикация»
Благотворительного фонда В. Потанина



МУЗЕЙНЫЙ ГИД

Храмовый комплекс в селе Нёнокса, Архангельская обл.

Село Нёнокса, входящее в административные границы города Северодвинска, расположено на Летнем берегу Белого моря, в 75 км от Архангельска. В прошлом это крупный соледобывающий посад Поморья. Деревянный храмовый комплекс, состоящий из двух церквей и колокольни, возвышается в центре села, на большой площади, ограниченной по периметру жилой и общественной застройкой XIX–XX веков.

Главный храм комплекса — летняя церковь Живоначальной Троицы с Успенским и Петропавловским приделами — одно из самых ярких произведений русского деревянного зодчества. Церковь построена в 1727–1729 годах и представляет собой круглую группу из пяти шатровых ярусных объёмов, увенчанных крупными главами.

Шатровая церковь Николая Чудотворца с трапезной и папертью, построенная в 1737 году, — образец зимнего поморского храма XVIII века.

В архитектуре обеих церквей нёнокского ансамбля есть характерный элемент — кокошники очень редкой конструкции, обозначающие ступенчатые переходы между ярусами четвериков и восьмериков.

Колокольня, созданная в 1834 году, выделяется в храмовом комплексе необычным купольным завершением, окраской обшитых тёсом фасадов и рисованными архитектурными элементами.

В 2004 году уникальный храмовый комплекс Нёноксы был передан в оперативное управление Архангельскому государственному музею деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы». С 1990 года и по сей день на объектах комплекса проводится комплексная научная реставрация,

позволившая выявить первоначальный облик ансамбля и раскрыть историко-архитектурную ценность этого памятника.

Музей «Малые Корелы», Архангельская обл.

Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы», частью которого является храмовый комплекс в селе Нёнокса, основан в 1964 году. Архитектурно-ландшафтная экспозиция музея находится в 25 км от Архангельска, у деревни Малые Карелы. На территории площадью 140 гектаров представлены 120 памятников деревянной архитектуры XVI–XX веков. Историко-этнографические особенности самобытной культуры поморов Русского Севера отражают церкви, часовни, колокольни, разнообразные типы крестьянского жилища, традиционные хозяйственные и производственные постройки основных культурных ареалов Архангельской области. Постройки для перемещения в «Малые Корелы» раскатывали по брёвнам, а затем заново собирали в музейной экспозиции. Архитектурная экспозиция музея — это четыре сектора, в каждом из которых в лесном ландшафте свободно размещены комплексы смоделированных селений.

Для посетителей музей открылся в 1973 году. Он принимает посетителя круглый год и почти 50 лет занимается изучением, сохранением и популяризацией материального и нематериального культурного наследия жителей Поморья. В 1972–2011 годах музей организовал более 200 экспедиций по Архангельской области, в ходе которых были собраны образцы северного народного костюма, древнерусской живописи, колоколов и церковной утвари, крестьянских судов, сухопутных средств передвижения, домашней утвари и другие предметы XVI — начала XX века.



Храмовый комплекс в селе Нёнокса в составе музея «Малые Корелы»

164516, Архангельская область, г. Северодвинск, п/о Нёнокса

Музей «Малые Корелы»

163502, Архангельская область, Приморский район, дер. Малые Корелы

Визит-центр музея «Малые Корелы»

(информация, приём заявок, оплата услуг)
163000, г. Архангельск, пр-т Чумбарова-Лучинского, д. 17

Режим работы



10:00–19:00 (июнь–сентябрь)

10:00–17:00 (октябрь–май)

Как добраться

Храмовый комплекс в селе Нёнокса

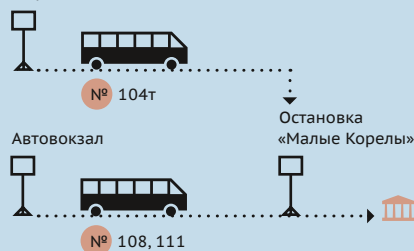
г. Северодвинск, ж/д вокзал



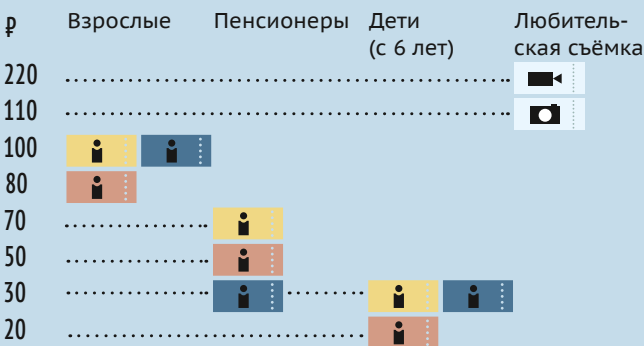
Внимание: Нёнокса – закрытая территория; въезд по пропускам, которые заказываются письменно: 164500, г. Северодвинск, ул. Подводников, д. 3, в/ч 09703, тел. +7 (8184) 502364

Музей «Малые Корелы»

г. Архангельск, ж/д вокзал



Цены на билеты



Студенты – бесплатно

Храмовый комплекс в селе Нёнокса

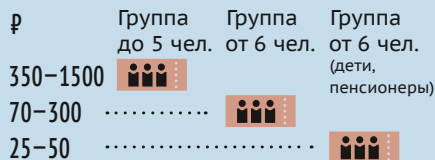
Музей «Малые Корелы», будни

Музей «Малые Корелы», выходные

Экскурсионный

Цены на экскурсии

Музей «Малые Корелы»



Информационное сопровождение посетителей Храмового комплекса в селе Нёнокса входит в стоимость билета.

165 000

ЧЕЛОВЕК ПОСЕТИЛИ МУЗЕЙ «МАЛЫЕ КОРЕЛЫ» В 2012 ГОДУ

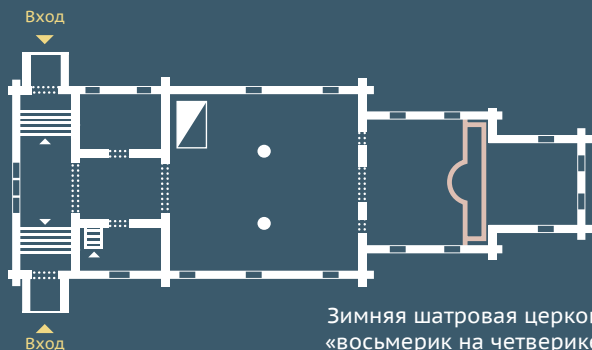
26 000

ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ
В МУЗЕЕ «МАЛЫЕ КОРЕЛЫ»

Планы храмов Нёноксы



Никольская церковь, 1737



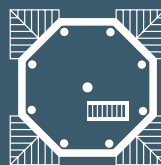
Зимняя шатровая церковь «восьмерик на четверике» с отапливаемой трапезной, папертью и крытым крыльцом.

Колокольня, 1834

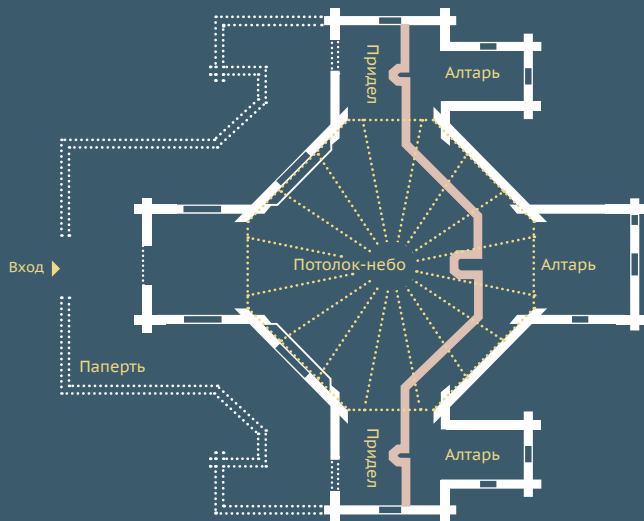
На уровне четверика



На уровне восьмерика



Троицкая церковь, 1727–1729



Летний трёхпрестольный храм имеет в основании восьмерик с четырьмя квадратными прирубями по сторонам света, образующий центрическую группу из пяти ярусных шатровых объёмов, увенчанных пятью крупными главами.

Экспедиция Хью Уиллоби по поиску северного пути в Индию и Китай через Северный Ледовитый океан

В 1553 году единственный уцелевший корабль экспедиции «Эдуард Бонавентура», которым командовал Ричард Ченслер, обогнул Кольский полуостров и вошёл в Белое море. Корабль бросил якорь в Двинской губе у Нёноксы. Именно здесь англичане установили, что эта местность является не Индией, а Московией. Отсюда англичане отправились к острову Ягры.



Собрание разделено на коллекции по материалам, что позволяет создать оптимальные условия для хранения.

За пределами архитектурно-ландшафтной экспозиции на своих исторических местах сохраняются три памятника, входящих в архитектурный фонд музея: храмовый комплекс в селе Нёнокса (1727–1834), Никольская церковь в селе Лявля (1584), музейный комплекс «Усадьба М.Т. Куницыной» (начало XX века).

С 1983 года музей «Малые Карелы» является членом Ассоциации европейских музеев под открытым небом. В 1995 году музей включён в Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, в 1996 году — в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов РФ.

Сегодня музей «Малые Карелы» предлагает экскурсионные маршруты, музейно-образовательные программы, традиционные народные праздники, фестивали, свадебные обряды.

Это может пригодиться

Музей «Малые Карелы»

Адрес

163502, Архангельская обл., Приморский район, дер. Малые Карелы.

Сайт и электронная почта

www.korely.ru, info@korely.ru

Визит-центр музея в Архангельске

Адрес

163000, г. Архангельск, пр-т Чумбарова-Лучинского, д. 17.

Телефон/факс

+7 (8182) 204164

Электронная почта

visit@korely.ru (информация, приём заявок, оплата услуг)

Храмовый комплекс в селе Нёнокса

Адрес

164516, Архангельская обл., г. Северодвинск, п/о Нёнокса.

Внимание!

Нёнокса — закрытая территория; въезд по пропускам, которые заказываются письменно: 164500, г. Северодвинск, ул. Подводников, д. 3, в/ч 09703, тел. +7 (8184) 502364

Стоимость экскурсий

Музей «Малые Карелы»

Группа до 5 чел. (на русском языке/

на иностранных языках, с группы):

Обзорная 1 час — 350/750 руб.

Обзорная 2 часа — 700/1500 руб.

Тематическая 1 час — 400/750 руб.

Группа от 6 чел. (будни/выходные):

Дети, пенсионеры (с чел.):

Обзорная 1 час — 25/35 руб.

Обзорная 2 часа — 50/70 руб.

Тематическая 1 час — 40/40 руб.

Взрослые (с чел.):

Обзорная 1 час — 70/150 руб.

Обзорная 2 часа — 140/300 руб.

Тематическая 1 час — 80/150 руб.

Храмовый комплекс в селе Нёнокса

Информационное сопровождение посетителей входит в стоимость билета (от 30 до 100 руб.).

Где остановиться

В деревне Малые Карелы:

Туристический комплекс «Малые Карелы»,

тел. +7 (8182) 462472, от 2100 руб. в сутки.

Архангельский областной туристский информационный центр

163004, г. Архангельск, ул. Свободы, д. 8,

тел. +7 (8182) 214082, pomorland@list.ru,

www.pomorland.travel

Ежегодные музейные события

12 июля

День рождения села Нёнокса (престольный праздник — День Петра и Павла).

Храмовый комплекс в селе Нёнокса:

Троицкая и Никольская церкви и колокольня

Елена Заручевская

Храмовый комплекс в селе Нёнокса Архангельской области — объект культурного наследия федерального значения. Комплекс не относится к числу широко известных и легкодоступных памятников истории и культуры. А между тем он, несомненно, принадлежит к числу наиболее ярких достижений русского деревянного зодчества XVIII века.

Современная Нёнокса — пригородный посёлок Северодвинска с населением в полторы тысячи человек — располагается в семидесяти пяти километрах от Архангельска. Попасть туда можно только по железной дороге. От станции до посёлка четыре километра. Примерно на половине пути из-за поворота дороги возникает вид большого селения, над которым, словно в сказке, высятся шатры и главы двух деревянных церквей и колокольни.

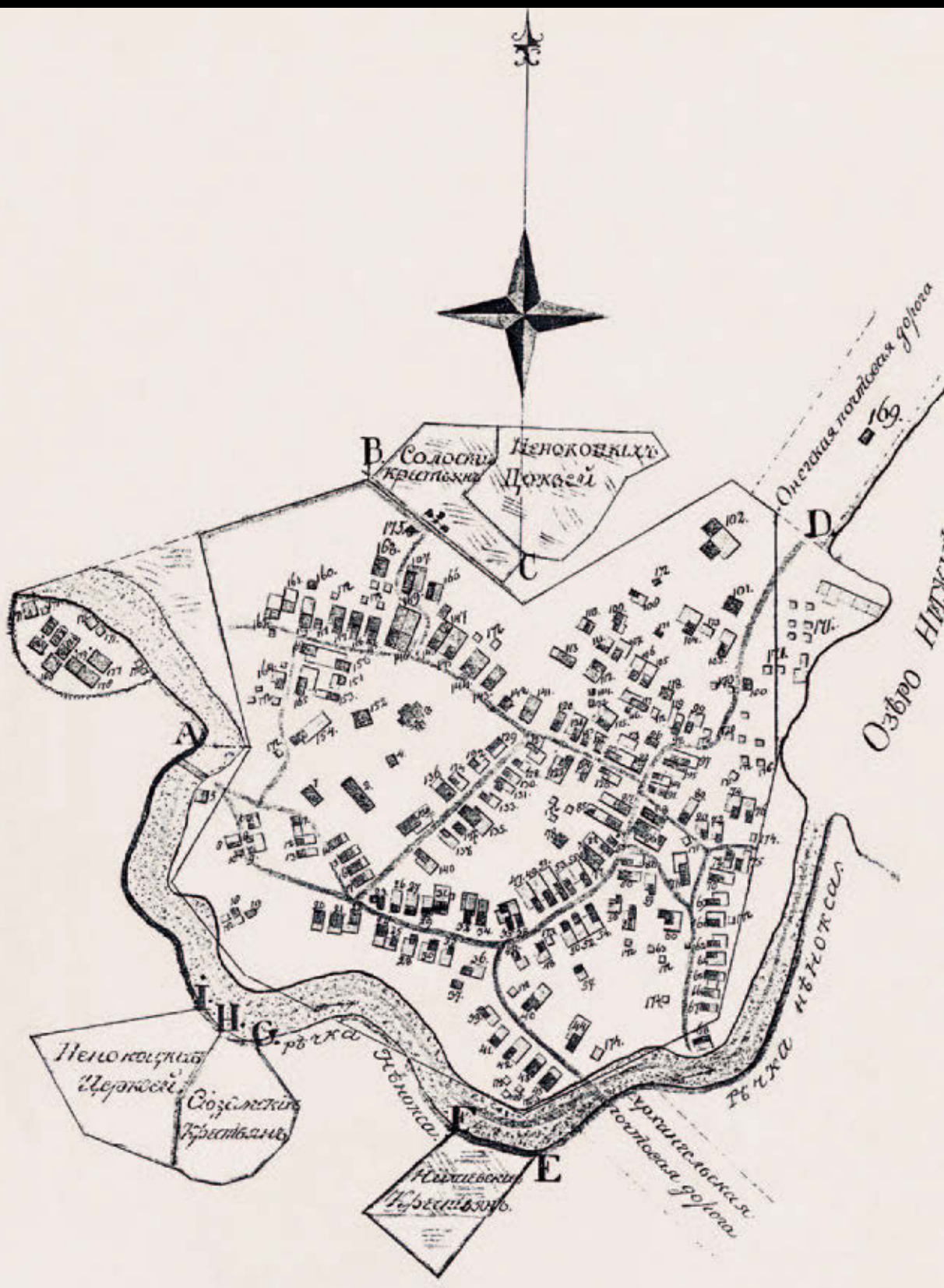
Архитектор и историк архитектуры Михаил Красовский относил Троицкую церковь в Нёноксе «к лучшим памятникам нашего деревянного церковного строительства как по своим прекрасным пропорциям, так и по деталям». «Не лишёнными интереса» считал и две другие церкви комплекса архитектор и реставратор Владимир Суслов, специально приезжавший в 1887 году в Нёноксу для обмера храмов. Он сделал проект реставрации Троицкой церкви, «представляющий один из более сложных типов древней народной архитектуры». В 1928 году специалисты Главнауки Наркомпроса, спасая памятник от разрушения, назвали Троицкую церковь «ценнейшим памятником северного зодчества большого историко-культурного значения, повторяющим в дереве схему храма Василия Блаженного в Москве, с внутренним убранством, имеющим также весьма большое историко-культурное значение».

Как же могли подобные храмы появиться у студёного Белого моря, на северной окраине России?

Посад

Нёнокса возникла на богатейших соляных ключах высокой крепости более шестисот лет назад, на месте ещё более древних поселений. Соляные источники здесь были освоены ещё чудскими племенами, вытесненными во времена новгородской и московской колонизации Севера. Впервые Нёнокса упоминается в 1397 году среди населённых пунктов Двинской земли в Уставной грамоте великого князя Московского Василия Дмитриевича. Немалое разорение принесли Нёноксе

→
План посада
Нёнокса. 1822.





1



2



3



4

← 1

Село Нёнокса. 1959.
Фото В.А. Лапина.

← 2

Солеварня. 1959.
Фото В.А. Лапина.

← 3

Колокол нёнокской
колокольни (1764).
1992.
Фото О. Карпушина.

→ 4

Храмный ансамбль.
1895.
Фото Я. Лейцингера.

→ 5

Троицкая церковь.
Центральная часть
иконостаса. 1950-е.



5

9

И. А. Х.

опись по классу

АРХИТЕКТУРНЫЕ РИСУНКИ.

№ 863/2

Церковь Св. Троицы

в посаде Непона в Александровском уезде, построена в 1777.

с планом реставрации



Л. А. Шенников. 1866 г.

Арх. № 863/2. 1866 г.

279

неоднократные грабительские набеги норвежцев и мурманов в первой половине XV века. Но каждый раз она возрождалась из руин. Деревянный храм, построенный в 1420 году, положил основание нёнокскому приходу. Земли вокруг селения были необычайно благодатными. Бескрайние леса изобиловали зверем, заливные луга — травами, реки и озёра — рыбой и жемчужными раковинами, обширные болота — ягодами, а из земли били целебные источники. Но главным богатством, определившим развитие Нёноксы, стал соляной промысел. Основные занятия нёнокшан — солеварение, звериный и рыбный промыслы — требовали немалых трудовых и материальных затрат. Для солеварения бурили колодцы, заготавливали огромное количество дров, ковали железные сковороды-«црены», ставили солеварни и амбары для хранения продукции. Для транспортировки соли и выловленной рыбы строили суда, содержали лошадей. Трудоёмкость промыслов обусловила их коллективность. Владение солеварнями и колодцами было долевым, совместным с родственниками или соседями. В XVI–XVII веках из нёнокских жителей выделились крупные промышленники и землевладельцы Вепревы, Кобелевы и Кологривовы. Из семьи последних вышел соборный старец Соловецкого монастыря Трифон (в миру Терентий Григорьевич Кологривов), который в конце XVI века руководил строительством грандиозной валунной крепости Соловецкого монастыря. Кроме значительных долей в варницах, местным богатым принадлежали обширные земельные угодья, рыбные тони, жемчужные ловли на Летнем берегу Белого моря. Однако конкуренция с привилегированными северными монастырями не позволила нёнокским промышленникам развивать частный промысел наподобие именитых купцов Строгановых в Сольвычегодске. Постепенно, путём дарений и скупки, соляные промыслы и сенные покосы посадских промышленников перешли в руки Соловецкого, Кирилло-Белозерского, Антониево-Сийского, Николо-Корельского и Архангельского монастырей, а посадские жители стали работать на солеварнях по найму. Дошло до того, что в 1615 году вышел царский указ о приписке Нёнокского посада с деревнями Кирилло-Белозерскому монастырю, переводивший свободных посадских жителей в зависимых монастырских крестьян. Только долгое упорное сопротивление и высокие дополнительные пошлины в государеву казну помогли нёнокшанам отстоять своё право оставаться свободными.

В первой половине XVIII века, с введением государственной монополии на соль, монастыри лишились своих владений, а их солеварни перешли посадским и иногородним промышленникам. Торговые льготы, полученные местными промышленниками, способствовали росту производства и продажи соли, а также развитию и украшению самого селения. В 1745 году в Нёноксе была учреждена Ратуша — орган городского самоуправления, а с 1787 года действовала Общественная дума, решавшая дела посадского мещанского общества.

Посад расположился на обоих берегах неширокой, но быстрой речки Нёноксы, впадающей в Двинскую губу Белого моря. В четырёх километрах от моря река образует широкую излучину, в которой и разместилось селение. Некогда судоходная речка полукругом опоясывает левостороннюю высокую часть селения с юго-запада и, протекая на востоке через обширное озеро Нижнее, устремляется к морю. В центре этого полукольца, на самой высокой его точке, были поставлены первые приходские храмы Нёноксы. Благодаря всхолмлённому лесистому рельефу, пересечённому реками, ручьями и озёрами, ландшафт селения необычайно живописен и красив.

На правом низком берегу речки находилось усолье — завод по добыче соли с колодцами, варницами и бесконечными кострами дров для выварки соли. Завод состоял из Великоместного и Наволочного колодцев. В разное время возле колодцев были построены от девяти до пятнадцати варниц, в которых выпаривали соль. В настоящее время сохранились руины только одной варницы. Были возле Нёноксы ещё несколько колодцев, но они «запустели» ещё в XVIII веке. Напротив усолья, на левом берегу Нёноксы, возникло и развивалось поселение, превратившееся к концу XVI века в крупный торгово-промышленный посад. Здесь насчитывалось около 130 дворов: государевы таможенный и питейный дворы, большие дворы пяти монастырей, хоромы местных богатеев и дома посадских жителей. Общественная и производственная части посада соединялись между собой деревянными мостами, перекинутыми через реку Нёноксу. От мостов через весь посад тянулись дороги к озеру Нижнему, на берегу которого в больших амбарах хранилась соль, предназначенная для продажи. Отсюда местные судовладельцы отправляли соль через Холмогоры и Архангельск в Вологду и Великий Устюг, а далее — в сибирские и центральные города государства. В центре посада, на пересечении всех дорог и тропинок, с начала XVII века возвышался приходской храмовый ансамбль, состоявший из Троицкой, Никольской, Пятницкой церквей с колокольней.

В июне 1725 года на самом пике экономического подъёма на посаде возник опустошительный пожар. От удара молнии полностью сгорели посадские церкви и колокольня. Пожары не были редким явлением в деревянной Нёноксе, но последний был неординарным. Нёнокшане разом лишились своего древнего культового и общественного центра, в том числе погибла и только что отстроенная Пятницкая церковь. Свидетель пожара, приказчик соляного промысла Исайя, перечислил тогда в учётной тетради сгоревшие постройки: «А церковь Живоначальные Троицы и с приделы верховных апостолов Петра и Павла и Успения Пресвятой Богородицы, и храм Николая Чудотворца и с трапезою, и храм великомученицы Парасковьи новый и с трапезою, и у тех церквей колокольня, в прошлом 1725 году июня 25 дня от божьей воли молнии и громов все пять престолов и с колокольницею сгорели. А из оных погорелых церквей образы, и из всех церквей 15 дверей, и железо, и окончины, и с колокольны спущено

→
Село Нёнокса.
Вид с реки Устьречки. 2005.

→
Село Нёнокса.
Вид на храмовый ансамбль.
2006.

→ с. 14
Никольская церковь.
2013.









восемь колоколов, в том числе 4 побили, вынесены и покладены в трёх амбарах». Сгоревшие храмы и колокольня были возведены в первой половине XVII века на месте древних посадских церквей. Они составляли традиционный северорусский приходской комплекс, включавший летнюю и зимнюю церкви с колокольней. Возле Никольской церкви стояла небольшая обетная, или «обещанная», Пятницкая церковь. Постройки располагались близко друг к другу и одновременно погибли в пожаре.

Возрождение приходского комплекса происходило последовательно. С 1726 по 1738 год, всего за двенадцать лет, один за другим были вновь отстроены три храма и колокольня. Над Нёнокским посадом снова выросли силуэты шатров с крупными луковичными главами. Только на этот раз шатров было не три, а семь. Вряд ли при создании нового храмового ансамбля у посадских жителей имелся единый композиционный замысел. Они руководствовались традицией преемственности храмов, чётко выраженной в челобитных и прошениях того времени: «Построить на погорелом месте храмы во имя тех же святых, на прежнем церковном месте». Сохранились архивные документы, из содержания которых видно, что приходское общество Нёноксы активно участвовало в обсуждении устройства и финансировании будущих посадских церквей. Заказчиками выступали нёнокские промышленники, приходские священнослужители, монастырские соляные приказчики и иногородние купцы. Уже в июле 1725 года нёнокшане обратились к архиепископу Варнаве с просьбой благословить строительство новой шатровой Троицкой церкви с двумя приделами и получили разрешение владыки. Два года ушло на заготовку строительного леса и принятие решения о составе нового храмового комплекса прихода. Обсуждались два основных варианта. Первый — поставить храм-комплекс, включающий в общий оклад приделы всех пяти сгоревших престолов. Второй вариант предлагал восстановление приходского ансамбля в прежнем виде, каким он был до пожара, то есть из трёх церквей и колокольни. Пока суд да дело, первой, в 1726 году, возвели колокольню. Срубили её восьмериком на четверике с шатровым звоном.

Троицкая церковь

К 1727 году остановились на втором варианте и начали строительство Троицкой церкви с Петропавловским и Успенским приделами. Трёхпрестольный храм рубили шесть посадских плотников под руководством церковного мастера Василия Матвеевича Корсакова, монастырского крестьянина из Каргопольского уезда. Им активно помогали посадские жители. Но и здесь первоначальное решение об объёмной композиции трёхшатрового храма было изменено. Главный посадский храм торжественно заложили 21 мая 1727 года, и уже к сентябрю сруб поднялся «до алтарней подволоки». Уже в ходе работ мирской сход «приговорил» перекрыть храм не тремя,

←

а пятью высокими шатрами. В июле 1729 года строительство церкви было в основном закончено и были освящены приделы. После устройства главного иконостаса в новую Троицкую церковь перенесли уцелевшие в пожаре царские врата, утварь, одежды, иконы. Архимандрит Николо-Карельского монастыря Павел освятил новопостроенный храм в августе 1730 года.

Троицкая церковь принадлежала к достаточно распространённому на Севере типу посадских и волостных летних храмов XVII–XVIII веков — это так называемый храм о двадцати стенах. К сожалению, сегодня сохранилось только два храма, близких Троицкому по форме плана (оба однопрестольные). Это Преображенская церковь на острове Кижы (1714) и Никольская в селе Патракеевка на берегу Белого моря (1764). В основе крестообразной композиции новопостроенной церкви лежал восьмерик с четырьмя прирубами по сторонам света, рубленными «восьмериком на четверике». В центральном двухъярусном восьмерике находилась Троицкая церковь, алтарь которой размещался в восточном прирубе, а притвор — в западном. В северном и южном прирубах размещались, соответственно, Успенский и Петропавловский приделы с отдельными алтарными прирубами и входами. Архитектура Троицкой церкви уникальна. Корсаков «с товарищи» создали первый и единственный пятишатровый храм. В традиционных формах плана им удалось воплотить образ центрического храма в виде регулярной группы из пяти двухъярусных шатровых объёмов, увенчанных пятиглавием. Высота центрального шатра с главой достигала 18 метров, а шатров четырёх прирубов — 8 метров. Шатры и главы были покрыты лемехом. Примечательной и новаторской для деревянной архитектуры первой половины XVIII века была сложная стропильная система. Стропильные конструкции в шатровых завершениях церквей того времени использовали нечасто. Ярусность помогла избежать стеснённости объёмов, возникающей при соединении нескольких срубов. Вдоль западных фасадов храмовую группу объединяла паперть с тремя высокими крыльцами. С востока ряд алтарных прирубов, покрытых килевидными бочками, указывал на наличие в церкви трёх престолов. Рубленые кокошники на диагональных гранях верхнего восьмерика и на восточных углах алтарного четверика выделяли в объёмной композиции главную Троицкую церковь.

В 1819–1820 годах в Троицкой церкви был устроен новый трёхчастный стоечный иконостас, приспособленный под комплекс древних икон XVI–XVII веков и архитектуру интерьера. Великолепную резную раму выполнил потомственный иконостасный мастер Василий Иванович Спицын из онежской династии резчиков. Украшением высокого светлого интерьера служит роспись подшивки потолка «неба», сделанная в 1837 году. В центральном кольце изображён Вседержитель. На радиальных гранях, на голубом фоне со звёздами и клубящимися облаками его окружают два ряда херувимов. На концах четырёх граней изображены евангелисты. Подобная иконография «небес» встречается редко, по сюжету она близка некоторым храмам Каргополя.



Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»

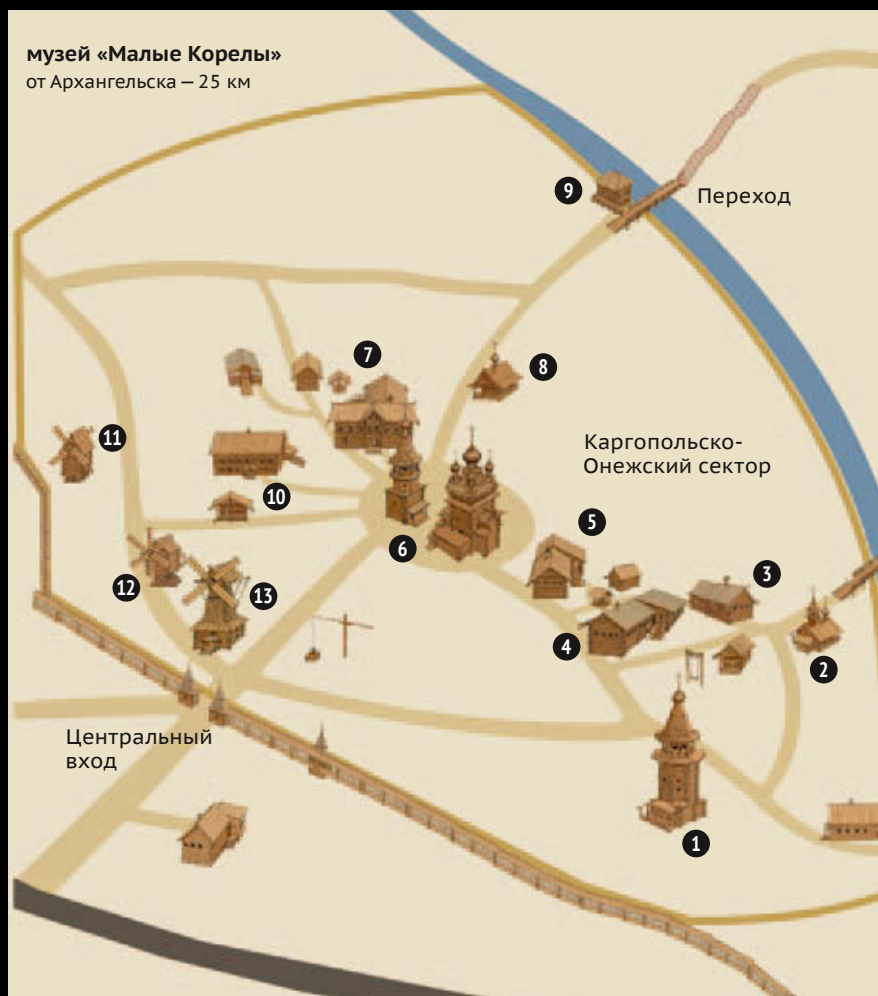
Каргопольско-Онежский сектор

- 1 Колокольня из д. Кулига-Дракованова, кон. XVI в.
- 2 Макарьевская часовня из д. Фёдоровская, XVIII в.
- 3 Дом-двор Полуянова, 1880-е
- 4 Усадьба Попова, XIX в.
- 5 Усадьба М.А. Третьякова, XIX в.
- 6 Вознесенская церковь, 1669, и колокольня, 1854, из с. Кушерека
- 7 Усадьба Пухова, XIX в.
- 8 Ильинская часовня, XVIII в.
- 9 Водяная мельница из д. Ширияха, XIX в.
- 10 Усадьба Е.И. Кириллова, XIX – нач. XX в.
- 11 Ветряная мельница на раме из д. Калгачиха, нач. XX в.
- 12 Ветряная мельница на ряже из д. Большая Шалга, XIX в.
- 13 Ветряная мельница-шатровка из д. Кожпосёлок, 1902

Мезенский сектор

- 14 Ветряная мельница на ряже из д. Азополье, XIX в.
- 15 Ветряная мельница на ряже из д. Целегора, нач. XX в.
- 16 Амбар из д. Усть-Низьма, XIX в.

музей «Малые Корелы»
от Архангельска – 25 км



- 17 Дом-двор В.Я. Клокотова, 1879
- 18 Усадьба Лимонникова, нач. XX в.
- 19 Усадьба Кузьмина, XIX в.
- 20 Усадьба Федотова, 1854 – нач. XX в.
- 21 Комплекс подпорной стенки с амбарами и банями, XIX – нач. XX в.
- 22 Рыбацкая изба из с. Нёнокса, нач. XX в.
- 23 Баня из д. Погост, 1927

Пинежский сектор

- 24 Сенокосное поселение из д. Хорнемская, нач. XX в.

- 25 Амбарный городок, XIX в.
- 26 Гумно с овином из д. Городецк, нач. XX в.
- 27 Усадьба Дородной, нач. XX в.
- 28 Усадьба П.П. Филина, 1876
- 29 Дом-двор Кыркаловой, сер. XIX в.
- 30 Дом-двор В.А. Ситникова, 1893
- 31 Троицкая часовня, 1728
- 32 Банный городок, XIX – нач. XX в.
- 33 Амбар-магазeya из с. Сура, XIX в.
- 34 Охотничья «боровая» изба, нач. XX в.
- 35 Амбарный городок, XIX в.

Двинской сектор

- 36 Георгиевская церковь из с. Вершины, 1672
- 37 Дом-двор Русиновых, XIX в.
- 38 Усадьба Ермолина, 1880-е. Кузница, XIX – нач. XX в.
- 39 Усадьба Тропина, XIX в.
- 40 Дом-двор Шестакова, 1861
- 41 Дом-двор Цигарова, XIX в.
- 42 Амбар-магазeya из д. Верхний Конец, нач. XIX в.
- 43 Усадьба Турובה, XIX в.
- 44 Усадьба Щёголева, 1826 – нач. XX в.



- 45 Ветряная мельница на раме из д. Средняя Медлеша, кон. XIX в.
- 46 Ветряная мельница на стойках из д. Юксозеро, кон. XIX в.
- 47 Ветряная мельница-шатровка из д. Бор, нач. XIX в.

Храмовый комплекс в селе Нёнокса

- 1 Никольская церковь, 1737
- 2 Троицкая церковь, 1727–1729
- 3 Колокольня, 1834

От музея «Малые Корелы» ок. 100 км

село Нёнокса
от Архангельска – 75 км,
от Северодвинска – 30 км

оз. Нижнее



В сентябре 1732 года нёнокшане на общем сходе «возы-мели намерение по желанию своему вместо погорелой цер-кви паки на тое же место воздвигнути новую тёплую церковь и с трапезою, во имя того ж святителя Николая Чудотворца». По неизвестным причинам восстановление Никольской цер-кви затянулось на пять лет. Церковь поставили на одной линии с Троицким храмом, к югу от колокольни, и освятили на «прежнем антиминсе» в 1737 году. Вероятно, строили её те же посадские плотники, что возводили Троицкий храм. Продольная композиция храма образована объёмами алтаря, церкви и трапезной, совмещёнными в одном окладе. Восьме-рик церкви, завершающийся девятиметровым стропильным шатром, алтарный прируб, увенчанный красивой килевид-ной бочкой с резным гребнем, обширная трапезная с двумя резными столбами, тёсанные полы и стены — всё здесь выпол-нено в лучших традициях северного деревянного зодче-ства. Это замечательный образец поморского зимнего храма XVIII века, сохранивший следы первоначального чёрного отопления. Помещение церкви нагревалось тёплым возду-хом, поступавшим через специальные окошки из трапезной, где топилась большая печь без трубы. Во время топки печи дым поднимался под потолок и выходил через деревянный дымник на улицу. Интерьер трапезной стал быстро меняться после устройства белого отопления в 1802 году. В 1840-х годах в трапезной устроили придел Параскевы Пятницы, куда перенесли престол из разобранный одноимённой церкви. К апрелю 1852 года вместо тябловых в церкви и приделе уста-новили новые стоечные иконостасы в стиле ампир. К устрой-ству придела подрядился мастер из Владимирской губернии Вязниковского уезда Дмитрий Иванович Сказываев. Это был опытный иконописец, писавший «небеса» и иконы в несколь-ких храмах Архангельской и Олонецкой губерний.

Последней по времени строительства стала Пятниц-кая церковь, расположившаяся к юго-западу от Николь-ской. Небольшой храм нёнокшане возвели «по обещанию своему» в 1738 году. О храме известно только, что был он небольшой и завершался кубом. Первоначально новый дере-вянный ансамбль Нёнокского прихода не имел ограждения. Его храмы с многочисленными шатрами, бочками и главами свободно располагались в ландшафте и застройке посада.

К значительным изменениям в облике ансамбля привели ремонтные и строительные работы, проведённые на хра-мах в XIX веке. Эти изменения были вызваны строгой регла-ментацией церковного строительства, сложившейся к этому времени. Всё началось с устройства ограды вокруг церквей в 1824 году, которая придала ансамблю замкнутый характер и отделила храмы от посада.

В 1834 году на месте обветшавшей колокольни 1726 года построили новую.

План и фасад колокольни был утверждён Духовной консисторией. Землемер Юсупов спроектировал постройку «подводя к старопрежней», как просили нёнокские прихожане, но по типу каменной. Для строительства использовали пригодные брёвна из сруба старой колокольни. Церковный мастер из Архангельска Василий Заборщикова поставил колокольню за четыре месяца точно по рисунку. Девятистолбная трёхъярусная колокольня относится к распространённому типу «восьмерик на четверике». Характерная для северных деревянных колоколен конструктивная основа была «замаскирована» обшивкой фасадов с деталями, имитирующими каменную постройку. Ярус звона прорезан восемью арками и завершён куполом с главой на барабане. Фасады гладко обшиты тёсом и окрашены. Все элементы в оформлении фасадов симметричны и декорированы в стиле классицизма. Чтобы не нарушать прочность сруба колокольни и не отступать «от плана и фасада», окна на обшивке четверика, а также ложные «люкарны с замковыми камнями» на гранях восьмерика были просто нарисованы. Арки звона окантованы узкими наличниками, а углы граней — вертикальными лопатками. Жителям посада понравилась новая колокольня и качество работы Заборщикова. «Звоном опробована и всем глянется, как по прочности, так и фасадом», — писал местный священник в Духовную консисторию.

Из десяти колоколов, размещавшихся на звоне колокольни, сохранился самый большой весом 55 пудов. На нём надпись: «Тщанием того посада Климента Коковина, Ивана Скребцова 1764 года месяца сентября дня лит сей колокол у города Архангельского в Нёнокской посад к церкви Живоначальной Троицы». Чуть ниже клеймо: «Лил сей колокол Соли Вычегодской посадской человек Михайло Васильев сын Заикин».

Рядом с приходскими церквями обшитая тёсом, ярко окрашенная, с фальшивыми окнами и пилястрами купольная колокольня выглядела чужеродно. Затем последовали ремонты и перестройки церквей, неузнаваемо изменившие ансамбль. В 1840–1880-х годах все сооружения храмового комплекса были приведены к определённому стилистическому единству в соответствии с требованиями официальной архитектуры. Особенно сильным переделкам подверглась зимняя Никольская церковь. Здание выпрямили и подняли на три венца. По сторонам алтарного прируба появились пристройки ризницы и пономарни. Роль паперти стало исполнять широкое закрытое двухсходное крыльцо. Гладкая окрашенная обшивка закрыла пластику бревенчатых стен внутри и снаружи. Над Параскевинским приделом в трапезной был установлен небольшой восьмерик с чешуйчатой главкой. Таким образом, храм стал двухпрестольным. В отличие от Никольской Троицкая церковь стала ниже, утратив три





нижних венца. Огромные трёхчастные «итальянские» окна, прорубленные в стенах, значительно ослабили конструктивную прочность сруба. Под тесовой обшивкой стен многое скрылось от глаз. В ходе ремонта исчезла и каркасная паперть храма. Её заменили низкими крытыми крыльцами.

С большими перерывами храмовый комплекс Нёноксы оставался действующим до 1960-х годов, когда храмы были окончательно закрыты. В период коллективизации и Великой Отечественной войны в них хранили соль и картошку, которые ссыпали прямо на пол. От соли погибли многие иконы, нижние части иконостасов, документы. Древние иконы из верхних рядов иконостасов и из алтарей были частью вывезены экспедициями центральных и местных музеев, а частью попали в дома нёнокшан и заезжих коллекционеров.

В восьмидесяти годах XX века техническое состояние храмового комплекса стало угрожающим. Комплексные реставрационные работы на объекте были начаты в 1989 году под руководством архитектора-реставратора Александра Владимировича Попова. Реставрация осуществлялась методом полной переборки памятника с заменой сгнивших конструкций и элементов новыми, выполненными по старым образцам историческими инструментами. Тщательнейшие натурные и историко-архивные исследования позволили подробно проследить строительную историю ансамбля. Первым объектом реставрации стала колокольня, так как её состояние было самым плачевным. Реставрация колокольни была завершена в 1992 году в том виде, в каком она была построена в 1834 году.

Реставрация Никольской церкви, начатая в 1993 году, была сложной и длительной из-за значительных биопоражений памятника, превративших стены в труху, а также причин материального характера. Церковь с трапезной отреставрированы с большим процентом замены исторического материала по состоянию на XVIII век, а паперть с крыльцом — по состоянию на 1845 год. Реставрация и музеефикация интерьеров Никольской церкви ещё не закончены.

После передачи в 2004 году храмового комплекса в оперативное управление музею «Малые Корелы» финансирование работ на объекте стало регулярным. С 1999 года и по сегодняшний день работами на объекте руководит реставратор Виктор Петрович Дренин. В 2006 году уже падающая Троицкая церковь была разобрана, а сегодня все пять шатров вновь возвышаются над Нёноксой. Работы по сохранению комплекса и его исторических интерьеров предстоят ещё немалые. Но ведь сохранение исторической памяти и есть суть музейной работы.

Антими́нс

освящённый плат с частицами святых мощей и датой освящения церковного престола.

Бочка

(в древнерусской деревянной и реже каменной архитектуре)

завершение церкви или алтаря, с двумя закруглёнными пучинистыми скатами, сходящимися вверху под острым углом наподобие киля у лодки. Отсюда — килевидная бочка.

Венец

(в деревянной архитектуре)

ряд брёвен, посредством врубок связанных по углам в виде четверика, шестерика, восьмерика и т.п. От количества венцов зависит высота сруба.

Восьмерик

восьмигранная (восьмиугольная в плане) часть архитектурного сооружения.

Килевидный

имеющий форму полукруга или полуовала с внешним заострением над серединой дуги.

Лёмех

небольшие дощечки для устройства кровель преимущественно криволинейных поверхностей, укладываемые подобно черепице.

Люка́рна

круглый оконный проём в чердачной крыше или куполе.

**Подволо́ка
(в деревянной архитектуре)**

потолок или подшивка потолка.

Приде́л

пристройка к церкви или встроенное помещение, представляющее собой дополнительный храм меньшего размера.

Прируб

второстепенная по отношению к главной и более низкая в сравнении с ней часть рубленого здания, включённая в его общую композицию.

Притво́р

сравнительно небольшая пристройка к храму с западной стороны, входная часть.

Сточная (каркасная) конструкция иконостаса

целостная ярусная конструкция, в которой каждая икона имеет свою раму (каркас).

Тябловый иконостас

тип иконостаса, в котором иконы установлены на тябла — горизонтальные брусья-полки.

Храм «о двадцати стенах»

деревянный храм, восьмиугольный в плане с четырьмя прирубам. Считался традиционным и самым древним типом храмовой постройки, в противоположность более позднему крещатому типу.

Четверик

четырёхгранная (квадратная или близкая к квадрату в плане) часть архитектурного сооружения.

Шатро́вое завершение

высокое пирамидальное завершение башни или храма с крутыми скатами.



Храмовый комплекс в селе Нёнокса (с. Нёнокса, Архангельская обл.), в составе Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства „Малые Корелы“»

Музейный гид. Путеводители по музеям России

2013

Руководитель проекта:
Наталья Толстая

Шеф-редактор:
Ксения Велиховская

Арт-директор:
Евгений Корнеев

Дизайнеры:
Анна Кудинова, Анна Сушкова

Редакторы:
Екатерина Алленова, Марина Афанасьева

Младшие редакторы:
Полина Ефимович
Мария Полумордвинова

Координатор проекта:
Анастасия Макаренко

Корректоры:
Марина Шапошникова
Елена Якубчик

Группа вёрстки и цветокоррекции:
Павел Ермаков (руководитель)
Игорь Кочергин
Фёдор Хориков

Над проектом работали:
Наталья Алаторцева, Екатерина Вязова,
Юлия Дьяконова, Анастасия Замятина,
Дмитрий Мершавка, Ольга Строкань,
Татьяна Юдкевич

Исполнительный директор:
Сергей Умнов

Автор статьи:
Елена Заручевская, главный хранитель
недвижимого фонда музея «Малые Корелы»

Фотографы:
Виктория Волкова
Елена Заручевская
Лидия Котцева
Нина Пигарева

Редакция выражает благодарность за помощь в работе над изданием: ФГБУК «Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства „Малые Корелы“» и лично его директору Сергею Рубцову и главному хранителю недвижимого фонда Елене Заручевской.

Составление, оформление, издательская подготовка: Проектное бюро «Спутник».

© Фото. Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы», 2013.

© Благотворительный фонд В. Потанина, 2013.

М.: Программа «Первая публикация», 2013.

museum.fondpotanin.ru
1p.fondpotanin.ru
museum-guide.livejournal.ru

ISBN 978-5-905830-30-3 (отд. изд.)
ISBN 978-5-905830-44-0
УДК 726.5(470.11-22):069.02
ББК 85.113(2)1
Х89



The church complex in the village of Nyonoksa seventy-five kilometres west of Arkhangelsk on the White Sea shore was built between 1727 and 1834. Only three such complexes have survived. While not widely known or easily accessible, Nyonoksa is certainly one of the most spectacular examples of Russian eighteenth-century wooden architecture comprising the Church of the Trinity, Church of St Nicholas and bell tower.

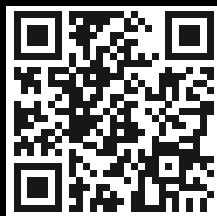
Built in 1727, the unheated Church of the Trinity with its two side-chapels is the only wooden church with a five-slope tented roof in Russia. Its ceiling («heaven») has rare iconography dating from 1837.

The Church of St Nicholas and refectory (with traces of the original heating system) built in 1737 are an example of the eighteenth-century Pomor winter church.

Since 1990 Nyonoksa has seen comprehensive restoration efforts.

The church complex is part of the Malye Korely Museum of Wooden Architecture and Folk Art of Northern Russia opened outside Arkhangelsk in 1973. The architectural-landscape section consists of over a hundred works of north Russian wooden architecture of the sixteenth to twentieth centuries. To be moved to Malye Korely, exhibits were dismantled and then reassembled *in situ*.

The history and architectural details of the church complex in the village of Nyonoksa are presented to you by Elena Zaruchevskaya, head curator of the museum's immobile collection.



→ на обложке
Село Нёнокса.
Троицкая церковь.
1727–1729.