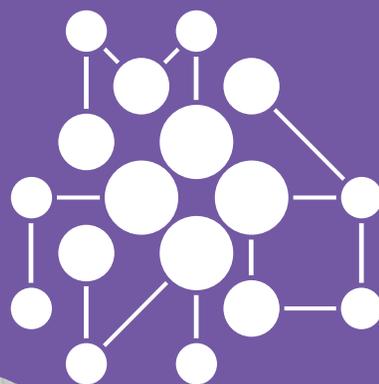


МУЗЕЙНЫЙ ГИД

2013

Музей-заповедник
М.А. Шолохова, станица
Вёшенская, Ростовская
область



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД В. ПОТАНИНА



Музеи-участники проекта 2013

Азов

Азовский историко-археологический
и палеонтологический музей-заповедник

Архангельская область

Национальный парк «Кенозерский»;
Храмовый комплекс в селе Нёнокса, в составе
музея «Малые Корелы»

Белгород

Белгородский государственный
историко-краеведческий музей

Воронежская область

Природный, архитектурно-археологический
музей-заповедник «Дивногорье»

Калининградская область

Виштынецкий эколого-исторический музей

Курск

Курская государственная картинная галерея
имени А.А. Дейнеки

Москва

Музеи Московского Кремля. Колокольня «Иван Великий»

Московская область

Музей истории русского платка и шали
в Павловском Посаде

Омск

Омский государственный историко-краеведческий музей

Пермь

Пермская государственная художественная галерея

Ростовская область

Государственный музей-заповедник Михаила Шолохова

Санкт-Петербург

«Дворец Меншикова», отдел Государственного Эрмитажа;
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме

Саратов

Саратовский государственный художественный музей
имени А.Н. Радищева

Ульяновск

Музей-усадьба городского быта «Симбирск
конца XIX — начала XX века»

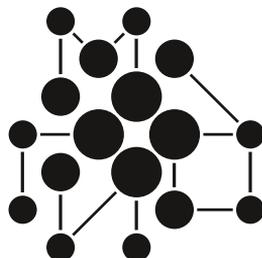
Государственный музей-заповедник Михаила Шолохова

Проект Музея-заповедника М.А. Шолохова «Роман под открытым небом», ставший победителем конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» в 2008 году, был посвящён реальной канве великого романа XX века, удостоенного Нобелевской премии по литературе, событиям, увиденным и пережитым автором.

Когда читатель встречается с сегодняшней реальностью, его не может не поразить та точность, с которой писатель передал природу удивительного степного края и характер его обитателей. С начала XX века прошло довольно много времени, страна, жизнь изменились очень сильно, однако незыблемыми остались старые казачьи традиции, прежде всего традиции гостеприимства.

Особенность Музея Шолохова, довольно редко встречающаяся в российской действительности, — то, что для станицы Вёшенской и для соседних хуторов музей стал важнейшей структурой, работать в котором престижно и интересно. Этот высокий статус объясняется тем, что у музея очень развитая инфраструктура и он фактически, прямо или косвенно, обеспечивает работой большинство жителей станицы. Очень важно для музея и то, что руководит им внук писателя, Александр Михайлович, поэтому и в доме, где Михаил Шолохов родился, и в школе, где он учился, и в саду, где он похоронен и где в мае так безудержно цветёт сирень, есть ощущение жизни, бьющей через край, чувство динамики, не очень в общепринятом понимании свойственной музею. Но, наверно, таким и должен быть меняющийся музей в меняющемся мире — живым и настроенным на диалог с посетителем. Не так важно, читал ли тот, кто приехал в гости к Шолохову, роман «Тихий Дон». Если нет, вас здесь никто не осудит. Главное: когда вы вернётесь домой, вам непременно захочется роман прочесть или перечесть, ведь теперь вы точно знаете, где разворачивается его действие и как выглядит Вёшенская земля.

Наталья Толстая,
руководитель Программы «Первая публикация»
Благотворительного фонда В. Потанина



МУЗЕЙНЫЙ ГИД

История

Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова основан 11 июля 1984 года с целью увековечения памяти писателя и общественного деятеля М.А. Шолохова (1905–1984). В 2006 году музей включён в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов РФ.

Музей-заповедник М.А. Шолохова — это система экспозиций, выставок, памятных мест, воссоздающих полную картину жизни писателя. На территории музея-заповедника более 20 памятников истории и культуры федерального значения. Зона мемориального охраняемого ландшафта составляет 38 236 гектаров, эти места описаны в романе «Тихий Дон».

Один из самых динамично развивающихся молодых музеев Европы постоянно расширяет сферу своего культурного влияния в России и за рубежом. Музей-заповедник М.А. Шолохова получил сертификат Европейской ассоциации «Лучшие в сфере наследия», стал номинантом конкурса Европейского музейного форума на звание лучшего музея Европы 2007 года, лауреатом Национальной туристской премии имени Ю. Сенкевича, награждён золотой медалью «Национальное достояние» благотворительного фонда «Меценаты столетия», серебряной короной и дипломом конкурса «Лидеры туриндустрии», Гран-при фестиваля «Интер-музей-2005» и Гран-при Национальной экологической премии «ЭкоМир-2009». В мае 2007 года на Европейском музейном форуме впервые была представлена новая концепция развития музея-заповедника «Роман под открытым небом».

Объекты музея

Хутор Кружилинский

— Мемориальный дом, где Шолохов родился и жил с родителями до 1910 года. Типичный казачий курень,

на усадьбе — фруктовый сад, флигель-банька, амбар для ссыпки зерна, сарай-конюшня, в котором располагались дегтярня, ледник, мякинник и непосредственно конюшня, и торговая лавка.

— Казачье подворье конца XIX — начала XX века. Реконструкция подворья даёт яркое представление о быте донских казаков, описанном в романе «Тихий Дон».

Станица Каргинская

— Дом-музей, где Шолохов жил в 1910–1926 годах и написал большинство «Донских рассказов».

— Приходское училище, где М.А. Шолохов учился в 1912–1914 годах. Сохранён мемориальный класс, в котором постигал грамоту будущий писатель, в других классах работает выставка «Тропинка школьная моя...».

— Мельница Тимофея Каргина, описанная в романе «Тихий Дон»: большое подворье с двухэтажной мельницей с просорушкой, маслобойкой, слесарной мастерской, кузницей, завозчицкой для ночёвки приезжих.

Здесь же здание кинотеатра «Идеал», где юный Шолохов выступал как артист и автор пьес.

Станица Вёшенская

— Мемориальный дом, в котором писатель жил в 1930-х годах и работал над 3-й книгой «Тихого Дона» и 1-й книгой «Поднятой целины».

— Мемориальная усадьба, где писатель жил с семьёй в 1949–1984 годах и написал 2-ю книгу «Поднятой целины», рассказ «Судьба человека» и главы романа «Они сражались за Родину». Здесь полностью сохранена подлинная обстановка. На усадьбе расположены дом, гараж с автомобилями, хозяйственные постройки, большой сад. В саду находятся могилы М.А. Шолохова и его жены.

— Историко-литературная экспозиция «М.А. Шолохов. Время и судьба» в здании бывшей Вёшенской станичной гимназии. Здесь с 1913 до мая 1918 года находилось станичное правление, а в 1918–1919 годах — гимназия, в которой



Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова

346270, Ростовская область, Шолоховский район, станция Вёшенская, ул. Шолохова, д. 60

Режим работы



9:00–16:00 (все объекты музея)

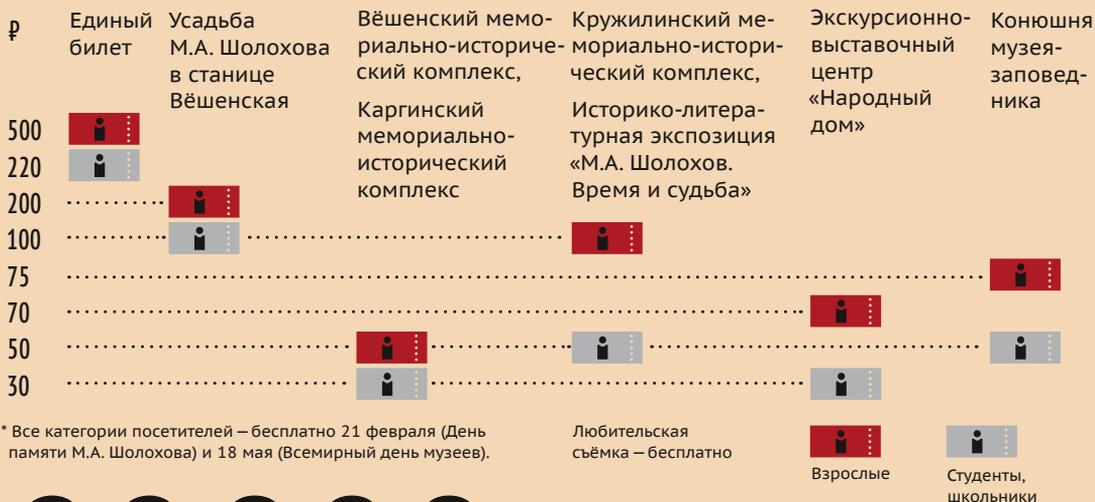
10:00–19:00 (с 1 мая до 1 ноября Вёшенский мемориально-исторический комплекс, экспозиция «М.А. Шолохов. Время и судьба», экскурсионно-выставочный центр «Народный дом»).

Выходной. С 1 мая до 1 ноября без выходных. Санитарный день – последний понедельник месяца. Кассы прекращают работу за 45 мин. до закрытия экспозиций.

Как добраться



Цены на билеты*



88000

ЧЕЛОВЕК
ПОСЕТИЛИ
МУЗЕЙ
В 2012 ГОДУ

71000

ЕДИНИЦ
ХРАНЕНИЯ



Информационный киоск



Мультимедийные программы



Сувенирная лавка



Wi-Fi

Первые публикации произведений Михаила Шолохова



В электронном каталоге Книжной палаты значится более **1400** изданий произведений
 М.А. Шолохова общим тиражом **105 000 000** экземпляров на более чем **90** языках мира.

учился Шолохов. В экспозиции представлены рукописи, письма, документы, фотографии, книги, произведения изобразительного искусства.

— Конюшня, где можно узнать о традициях донского коневодства и укладе жизни казачества, неотъемлемой частью которой был конь. Для туристов организованы экскурсии в прогулочном экипаже и на тачанке.

— Экскурсионно-выставочный центр «Народный дом». Здесь в рамках проекта «Музей в музее» проходят выставки из коллекций российских и зарубежных музеев, работает киноконцертный зал и визит-центр.

Коллекция

Музейное собрание насчитывает более 71 000 единиц хранения и представляет три группы:

- мемории (личные вещи Шолохова, рукописи, автографы, письма, телеграммы, открытки, негативы, фотографии, предметы интерьера его дома);
- предметы, связанные с творчеством Шолохова (издания его сочинений на различных языках, издания по литературоведению, предметы искусства, созданные на основе и по мотивам его произведений);
- предметы, представляющие историю, культуру и быт донского казачества конца XIX — начала XX века (документы, фотографии, записи песен, одежда, посуда, мебель, инвентарь).

Это может пригодиться

Адрес

346270, Ростовская обл., Шолоховский район, станица Вёшенская, ул. Шолохова, д. 60, административно-информационный центр музея.

Телефон/факс

+7 (86353) 21062.

Сайт и электронная почта

www.sholokhov.ru, sholokhov@sholokhov.ru

Адреса и телефоны музейных объектов

Хутор Кружилинский

• Кружилинский мемориально-исторический комплекс

346264, Ростовская обл., Шолоховский район, хутор Кружилинский, тел. +7 (86353) 70103.

Станица Каргинская

• Каргинский мемориально-исторический комплекс
346240, Ростовская обл., Боковский район, станица Каргинская, тел. +7 (86382) 34538.

Станица Вёшенская

• Вёшенский мемориально-исторический комплекс

346270, Ростовская обл., Шолоховский район, станица Вёшенская, ул. Шолохова, д. 103, тел. +7 (86353) 23799.

• Усадьба М.А. Шолохова

Ул. Подтёлкова, д. 94, тел. +7 (86353) 21966.

• Историко-литературная экспозиция «М.А. Шолохов. Время и судьба»

Ул. Подтёлкова, д. 61, тел. +7 (86353) 21846.

• Конюшня

Ул. Аэродромная, д. 1, тел. +7 (86353) 23401.

• Экскурсионно-выставочный центр «Народный дом»

Ул. Подтёлкова, д. 66, тел. +7 (86353) 23100.

• Детский музейный центр

Ул. Шолохова, д. 101, тел. +7 (86353) 23799.

Стоимость экскурсий

Обзорная экскурсия (пешеходная)

группы (до 30 чел.) — 400–800 руб.

Природные экскурсии «Вёшенский дуб-

великан», «Лебяжий яр» (каждая)

группы (до 30 чел.) — 700–1100 руб.

Обзорная экскурсия по станице Вёшенской с фольклорным коллективом — 7000 руб.

Ежегодные музейные события

21 февраля

День памяти М.А. Шолохова;

последняя декада мая

праздник «Шолоховская весна», посвя-

щённый дню рождения писателя;

детский праздник «Вёшенские веснушки»;

июль

слёт детско-юношеского экологического

движения «Шолоховский родник»;

сентябрь

праздник «Кружилинские толоки»;

конференции «Шолоховские чтения»,

«Музей-заповедник: экология и культура»;

октябрь

Каргинская ярмарка.

Где остановиться

Гостевой дом при музее на 20 мест.

Гостиничный комплекс «Казачий курень»

на 10 мест.

Санаторий «Вёшенский» на 500 мест,

тел. +7 (86353) 21503.

Экскурсионный отдел музея-заповедника

Станица Вёшенская, ул. Подтёлкова, д. 61, тел./факс: +7 (86353) 21062,

tourism@veshki.donpac.ru.

«На Дону живут не по-вашему...»

Татьяна Гафар

Владислав Павлов

Желание съездить на родину Михаила Шолохова возникло давно. Подкреплялось оно и интересом к музею, о котором в профессиональном сообществе говорят часто и уважительно, и близостью, как мы считали, легендарных мест к нашему родному городу — Волгограду, который, если кто не знает, считается южным городом.

Добираться до станицы лучше автомобилем или автобусом, да по-другому и не получится: железнодорожная ветка проходит в стороне, ближайшая станция Миллерово — в 146 км от станицы. Говорят, что Михаил Александрович не приветствовал прокладку железнодорожного пути через станицу, опасаясь, что исчезнет первозданность красоты этих мест. И, как всегда, оказался прав: сохранённое природное окружение станицы и ближайших хуторов стало сегодня одним из основных объектов музейного показа. Те самые ландшафты, где рос писатель, служили местом действия героев его произведений, а сейчас стали пространством для развития музея, стратегия которого называется «Роман под открытым небом», и силой притяжения сотен тысяч посетителей ежегодно.

Но главный герой этих мест, конечно, Михаил Александрович Шолохов. Уже вернувшись домой, мы вывели для себя такую формулу: если в Вёшенской и соседних хуторах и станицах здание не является музейным, то наверняка относится к его инфраструктуре. Чтобы посетить все объекты музея и ознакомиться с экспозициями, нужен не один день. Директор музея тоже Шолохов, только Александр Михайлович — внук нобелевского лауреата, поэтому все посетители музея для жителей станицы это «гости Шолохова», и уже никто не уточняет, какого собственно.

Сама станица произвела впечатление, как раньше говорили, «крепкого хозяйства». Надо отдать должное и дорогам, и чистоте, и набережной, которая расположена напротив знаменитой донской «подковы» — луки. Посмотрев перед поездкой в интернете виды станицы и Дона, решили, что не обошлось тут без графического редактора, а оказалось, что для Вёшенской он и не нужен.

Станице более 340 лет, из которых почти 300 она располагается на нынешнем месте, куда была перенесена с более низкого по течению Дона места, так как городок Вёшки постоянно заливали вешние воды. Исследователям известны две версии происхождения названия. Первая — от слова «веха» (вешка), что означает шест, жердь, поставленную стойком, иногда со значком, флагом, венником,

→
Дом в станице Вёшенской, где писатель и его семья жили с 1935 по 1942 г. Разрушен 8 июля 1942 г. во время бомбёжки.

→
С сыном Сашей перед охотой. 1935.









← с. 8

М.А. Шолохов у реки
Хопёр. 1955.

← с. 9

Семья Шолоховых.
1941. Москва.
Слева направо: жена
писателя Мария Петровна;
дети Миша, Саша, Светлана;
Михаил Александрович
с дочерью Машей.

←

Дом, где родился
М.А. Шолохов.
Хутор Кружилинский.

←

Дом, где родился
М.А. Шолохов.
Фрагмент экспозиции.
Хутор Кружилинский.

для предупреждения о появлении врага, для указания зимних дорог в степных местах и по льду. По второй версии название городка произошло от слова «вежа» — «шалаш, жилище, сторожка». Стоя на набережной, на высоком берегу, где «выгибается Дон кобаржиной татарского сагайдака, будто заворачивает вправо, и возле хутора Базки вновь величаво прямится», мы наслаждались красотой реки и слушали рассказ об истории базков, которые служили спасительным укрытием для людей и скота, затем стали хутором, позже — станицей. Вдруг подумалось: а не внешние ли воды дали станице название?

Но как бы оно ни произошло, вот уже более полувека Вёшки (Вёшенская) в сознании плотно ассоциируются с родиной Михаила Шолохова и его романом-эпопеей «Тихий Дон». Разные поколения в разных уголках света на разных языках читают в романе: «На пологом песчаном левобережье, над Доном, лежит станица Вёшенская, старейшая из верховых донских станиц...» А с 1984 года это ещё и музей-заповедник, который смог всего за 30 лет войти в десятку лучших европейских музеев и стать одним из самых посещаемых литературных музеев-заповедников страны.

Музей постоянно прирастает новыми объектами, генерирует новые проекты, и к этому процессу как нельзя лучше подходит казачье выражение «подчетверить», то есть усилить, добавив при пахоте к двум быкам ещё двух из-за «твёрдого грунта земли». Музей успешно поднимает свою «целину», справляется с «твёрдым грунтом», сохраняя память о писателе с мировым именем, нобелевском лауреате и просто земляке, деде и отце — Михаиле Шолохове.

Малая родина Шолохова – хутор Кружилинский

Традиционно посетители музея приезжают в Вёшенскую как на родину Михаила Шолохова. И формально они правы. Но если подходить к вопросу неформально, то настоящая родина Шолохова — хутор Кружилин (теперь говорят «Кружилинский»). С царских времён административно он относился к станице Вёшенской Донецкого округа Области Войска Донского.

В конце XIX — начале XX века Кружилин был типичным казачьим хутором на Верхнем Дону. Церковь Святителя и Чудотворца Николая, церковно-приходская школа, лавки купцов, богатые и не очень подворья — вот и вся недолга.

Именно в этом казачьем хуторе на 200 дворов 24 мая 1905 года у Александра Михайловича Шолохова и Анастасии Даниловны Кузнецовой (урождённой Черниковой) родился мальчик, которого по святцам нарекли Михаилом.

В Кружилине мы делаем первое открытие: называть Михаила Александровича Шолохова казаком было бы неверно. Отец его — купеческого сословия (казаки называли таких «иногородними»), служил приказчиком

в мануфактурной лавке отца в хуторе Кружилине. Недвижимой собственности не имел, но, будучи человеком предприимчивым, всячески стремился обрести экономическую самостоятельность: сеял хлеб на арендованной казачьей земле, торговал разными хозяйственными товарами, был скупщиком скота, разъезжая по хуторам и станицам, управляющим паровой мельницей, в советские времена — заведующим Каргинской заготконторой.

Дом, в котором Миша Шолохов родился и жил с родителями до 1910 года, точнее, казачий курень в Кружилине, с исторической точностью воссоздан сотрудниками музея-заповедника. Современному человеку сложно представить, как в таком внешне небольшом, даже миниатюрном, доме с маленькими комнатками и низкими потолками проходила повседневная жизнь. И с удивлением узнаёшь, что немалая её часть проходила даже не в самом доме, в его трёх комнатах, а в «низах» — небольшой комнате с земляным полом и печкой, где готовили еду, обсуждали новости и проводили большую часть дня. Но дом в казачьей станице — это не всё, это только полмира, вторая его половина — это большой двор, со ссыпкой, сараем, базом с животными и птицами, фруктовым садом и огородом. Для ребёнка это простор, свобода, такой большой мир в миниатюре — обжитое, уютное, родное и безопасное пространство.

Именно такие чувства возникают, когда осматриваешь и мемориальную усадьбу семьи Шолоховых, и соседний музейный объект — казачье подворье конца XIX — начала XX века. Эта реконструкция даёт яркое представление о быте донских казаков, о том образе жизни, который писателю был знаком с самого раннего детства и живо и достоверно описан им в романе «Тихий Дон». В Кружилинском по-домашнему уютно, ты здесь не посетитель, ты гость, которого ждали, которого приветчают хлебом-солью, чарочкой и разносолами. Здесь надо не смотреть и слушать, а проживать то время, на которое ты оказался в усадьбе, на хозяйственном дворе, где быки-старожилы Мишка и Гришка уже стали отцами потомства, растёт тёлочка, хрустят сеном овцы, разгуливают индюки потрясающей расцветки, важные гуси и суетливые куры. В амбаре настоящее зерно, а перед входом — жернова, которыми в старину мололи муку. Их подвижный камень провернуть даже один раз не сразу получается. И ты вдруг одновременно понимаешь, не книжно, а так, по-житейски, через физику тела, почём он, «фунт хлеба и пуд соли», сколько труда стоило просто поддерживать каждодневную жизнь. А ведь надо было ещё и воевать, и работать, и любить... И на всё нужны были силы, их-то, видимо, и давала природа — вольная и бескрайняя, как море, степь, высокое и безграничное небо, тихая, но своенравная река. Вот за этим чувством настоящего, которое мы утратили в мегаполисах, где атрофируются не только мышцы, но и сердца и души, надо ехать в хутор Кружилинский, на родину Шолохова, в надежде на выздоровление и обретение жажды к жизни подлинной,





1



2

14



3

← 1

Дом, в котором
с 1910 по 1926 г.
жила семья
Шолоховых.
Станица Каргинская.

почвенной, а не мнимой и условной. И если остаться здесь хотя бы на неделю, помогая сотрудникам музея ухаживать за живностью, огородом, заготавливать в бочках соль, доить корову и косить сено, можно точно из гостя стать членом семьи — семьи неравнодушных и преданных своей земле людей, которые, невзирая на «твёрдость грунта», возделывают его каждый день круглогодично — грунт наших душ, замутнённых скепсисом, — и не потому, что работают в музее, а потому, что живут на своей родной земле и приносят ей пользу по мере сил.

Станица Каргинская – музей на вырост

Музей-заповедник с момента своего создания включал несколько объектов, в том числе в станице Каргинской, с которой у Шолохова связано несколько периодов жизни. Сюда семья его родителей переехала в 1910 году, здесь на мельнице работал управляющим его отец, а Михаил начал свою учёбу в приходском училище, сюда в дом к родителям он привёз молодую Марию Петровну, жену, с которой потом прожил 60 лет, здесь родилась его старшая дочь Светлана, он написал свои первые пьесы, работал над «Донскими рассказами», и здесь возник замысел «Тихого Дона».

Любопытное это место — станица Каргинская (до 1918 года хутор Каргин — «красивейший в верховьях Дона»). Здесь всё начиналось, как будто это территория на вырост... В доме родителей молодой семье была отведена самая большая комната. Мы удивились: а как же старшинство, уважение к старшим? На это сотрудники музея не без основания ответили, что молодым ведь эта комната на вырост была отдана, семья должна была прирастать детьми и планами, так и случилось. Вот и в Каргинской, с конца восьмидесятых годов прошлого века ставшей частью музея-заповедника, постоянно прибавляются музейные объекты: дом Шолохова, приходское училище, мельничный комплекс, реконструкция которого ведётся с 1990-х годов.

В здании бывшего приходского училища можно увидеть типичный класс начала прошлого века, попробовать свои силы в школьной каллиграфии, написав пером и чернилами несколько слов (много уж точно не получится с непривычки), познакомиться с историей народного образования на Донской земле и, может быть, чуть-чуть позавидовать обладателям похвальных листов, где наряду со знаниями отмечалось «благонравное поведение». Причём история образования выходит за пределы музейного объекта, так как окна бывшего приходского училища смотрят в окна школы, на строительство которой М.А. Шолохов передал свою Ленинскую премию.

К 2014 году должен в полной мере стать доступным для посетителей мельничный комплекс, который будет включать в себя здание мельницы Тимофея Каргина, где и работал управляющим отец писателя. Для мельницы уже

← 2

Подворье
Шолоховых.
Станица Каргинская.

← 3

Дом, в котором
с 1910 по 1926 г.
жила семья
Шолоховых.
Фрагмент экспозиции.
Станица Каргинская.

закуплено оборудование, она будет действующим объектом. Своих зрителей будет ждать кинотеатр «Идеал», который был построен хозяином мельницы для привлечения завозчиков (людей, привозивших зерно на помол), в нём в 1920-е игрались пьесы на злобу дня, некоторые из них писал юный Шолохов. В «синематографе» восстановят зрительские места (лавки, стулья, кресла и диваны) и будут показывать фильмы того времени, а также экранизации произведений Михаила Александровича. Дополняют комплекс кузня, гостиница, склад с навесом, живописная набережная реки Чир с фруктовым садом на противоположном берегу.

Хотелось бы отметить одну особенность музейных объектов станицы Каргинской, их, так сказать, «немужейность»: и дом Шолоховых, и училище, где Миша постигал грамоту, и мельничный комплекс не выделяются из окружающего их ландшафта, они естественно соседствуют с домами современных станичников, являясь для них неотъемлемой частью среды, быть может, уже не совсем такой, какой видел её писатель, но всё же сохранившей свою патриархальность.

Вёшенская: четыре адреса Шолохова

В станице Вёшенской прошла большая и самая плодотворная часть жизни Михаила Александровича. Здесь он состоялся как писатель, общественный деятель и отец большого и дружного семейства. Собственно, основные объекты музейного комплекса расположены именно в Вёшенской. Нам предложили посетить их в хронологическом порядке, как бы пройти жизненный и творческий путь писателя, и это, пожалуй, правильно. Так чётче прослеживается становление литературного гения, имя которому Шолохов.

Первый адрес — улица Советская, одна из центральных улиц станицы, которая до революции называлась Большая, а с 1945 года стала носить имя своего самого знаменитого жителя. Сюда семья Шолоховых переехала осенью 1926-го. Поначалу они снимали две комнаты в доме № 101 (теперь здесь находится Детский музейный центр), а спустя полтора года, на гонорар от публикации «Донских рассказов» и не без помощи родителей Марии Петровны, Михаил Александрович покупает соседний, 103-й дом. Что сразу обращает внимание — этот дом значительно больше, солидней, «нажористой», если хотите, чем, скажем, курень в Каргинской. Дом Шолоховых, как и многие в Вёшенской, имеет свою «архитектурную изюминку» — с трёх сторон его опоясывают балясы, или, как называют их сами станичники, «галдареи». Наверное, правильнее было бы сказать «галереи», но язык донских казаков переиначивал на свой неповторимый манер и не такие слова.

Дом Шолоховых относился к разряду богатых. Главный предмет интерьера — печка-голландка, которую в то время топили дровами и кизяком. Мы видим горницу, кабинет писателя, комнаты Михаила Александровича и Марии Петровны,

→
Приходское училище, где с 1912 по 1914 г. учился М.А. Шолохов.
Станица Каргинская.

→
Мемориальный класс приходского училища.
Станица Каргинская.









их дочери Светланы, матери писателя Анастасии Даниловны, которая после смерти мужа жила в семье сына. Здесь в 1930 году у Шолоховых родился старший сын Александр.

В доме на Советской писатель работал над третьей книгой романа «Тихий Дон» и первой книгой «Поднятой целины». Работал плодотворно, благо для этого были условия. В экспозиции представлены подлинный стол — массивный, резной, за которым трудился писатель, письменный прибор, а также электрическая и керосиновая лампы, при свете которых он писал свои романы. Электричество в то время в Вёшенской уже было, но отключали его рано, а Шолохов любил работать ночами.

Кстати, название «Поднятая целина» родилось именно в этом доме. Изначально роман назывался «С потом и кровью», но редакции журнала «Новый мир» оно не понравилось. И в один из осенних вечеров 1928 года, когда Шолохов читал главы романа своим приятелям, «районщикам», как он их называл, друг писателя первый секретарь Вёшенского райкома ВКП(б) Пётр Кузьмич Луговой предложил название, которое известно теперь всему миру. Только сам Шолохов всегда говорил «поднятая»...

В гостиной воссоздана обстановка таких посиделок. Самовар и чашки на столе, широколистый фикус и белые занавески на окнах. Кажется, станичники вышли на минутку покурить, вот-вот вернуться, и Михаил Шолохов представит на суд земляков очередную главу своего романа.

Так случилось, что в редакции «Нового мира» Шолохову предложили убрать несколько глав, где рассказывалось о «перегибах», а точнее — о жестокости, с которой проводились раскулачивание и сплошная коллективизация. Михаил Александрович этого допустить не мог. Его жизненным и творческим кредо было «Не отступать от истины!». Писатель, на свой страх и риск, обратился к Иосифу Виссарионовичу за помощью в публикации изъятых глав. «Поднятая целина» понравилась Сталину. Как свидетельствует литературовед К.И. Прийма, всесильный генсек сказал писателю: «Что там у нас за путаники сидят? Мы не побоялись кулаков раскулачить — чего же теперь бояться об этом писать? Роман надо печатать». В 1932 году журнал «Новый мир» начал публиковать первую книгу «Поднятой целины». Шолохов ещё не раз будет обращаться к Сталину, но портрета вождя в его доме вы не найдёте.

Стены дома-музея украшены многочисленными фотографиями семьи писателя, его друзей и гостей. В экспозиции много фотоснимков станицы Вёшенской конца XIX — начала XX века. Воссоздана библиотека Шолохова, но это, увы, не те книги, которые собирал и читал Михаил Александрович, а их аналоги. Его личный архив и библиотека погибли во время Великой Отечественной.

Частым гостем в доме Шолохова был Василий Кудашёв. Их связывала давняя дружба. Началась она, когда 17-летний Михаил поехал в Москву поступать на рабфак, куда его не приняли без комсомольской путёвки. К слову, Шолохов

←
Детский музейный центр. Дом, где жил и работал М.А. Шолохов с 1926 по 1928 г. Станица Вёшенская.

←
Административно-информационный центр музея-заповедника М.А. Шолохова. Станица Вёшенская.

вообще не был комсомольцем. Кудашёв вводит друга в литературную группу «Молодая гвардия», помогает публиковать первые фельетоны и рассказы будущего нобелевского лауреата. Молодых писателей связывает не только литература, но и общие увлечения — охота и рыбалка. Михаил Александрович обожал эти мужские занятия, и сегодня в одной из надворных построек старого дома организована выставка «На охоте и рыбалке», где представлены подлинные шолоховские вещи: одежда, обувь, снаряжение, лодка-плоскодонка, удочки, блёсны, приманки.

В 1935 году семья Шолоховых переезжает в другой дом, так называемый дом с мезонином. О нём остались только воспоминания самого писателя, членов его семьи и фото. Для Михаила Александровича этот дом был самым любимым. Здесь ему хорошо работалось, в это время в семье Шолоховых появились на свет сын Михаил и дочь Мария.

Но дом с мезонином несёт на себе и трагическую печать. Семья прожила здесь до 1942 года. Когда гитлеровские войска подошли к Дону, жена писателя с детьми была эвакуирована — сначала в Сталинградскую область, а затем в Казахстан. Мать писателя Анастасия Даниловна от эвакуации отказалась. 8 июля 1942 года во время налёта немецкой авиации она погибла, а дом был разрушен.

В 1949-м здесь построили новый дом, сегодня это главный объект музея — «Усадьба М.А. Шолохова». После войны уже именитому писателю предложили переехать, на выбор, в Москву или Ленинград. Ему как действительному члену Академии наук СССР предлагалась дача с участком земли в 1,2 га. Однако Михаил Александрович отказался покидать родную землю, и на месте довоенного дома с мезонином был построен двухэтажный особняк, в котором семья Шолоховых прожила до 1992 года, когда ушла из жизни вдова писателя Мария Петровна.

Если вы приедете в Вёшенскую не с организованной экскурсией, а так, «дикарём», то каждый станичник покажет, где расположена усадьба писателя, дав краткую и исчерпывающую характеристику: «Там, на берегу. Забор зелёный, дом светлый. Да вы сами увидите». На фоне типичных Вёшек особняк выделяется своим нездешним видом, но напрасно кто-то решит обвинить в этом Шолохова. Проект типовой, такие дома строили для академиков и в подмосковном Переделкине, и в Комарове под Ленинградом. Шолохову дом не нравился, но статус обязывал жить так, как полагалось классику советской литературы.

Знакомство с усадьбой начинается с сиреновой аллеи. Весной это потрясающе! Сорт был выведен специально для музея-усадьбы, и называется он, разумеется, «Шолохов».

На первом этаже прихожая, кабинет-приёмная, гостиная и столовая, где собиралась вся семья писателя. Здесь нет каких-то «проходных» экспонатов. Вот вешалка в прихожей «помнит» и пиджак Гагарина, и шляпу Хрущёва. Сюда же свой плащ или пальто можете повесить и вы.





←
Дом, где жил
и работал
М.А. Шолохов с 1928
по 1935 г.
Станица Вёшенская.

Вот уж где глаз разбегается, так это в гостиной! Подарки со всего света: здесь и вазы ручной работы с цитатами из романов Шолохова, статуэтки казаков знаменитого каслинского литья и, разумеется, казачьи шашки. Пожалуй, самый сентиментальный экспонат — набор матрёшек, выполненных в соответствии с количеством членов семьи Михаила Александровича. Кстати, стоит эта «семья» на роляе, который Шолохов купил в Москве ещё в 1930-е годы. Профессионально играть он не умел, но музыку любил (помните граммофон и пластинки в доме Шолоховых в Каргинской?).

На втором этаже дома — большой и малый кабинеты писателя, спальня и комнаты детей. Людям поколения 1970-х они не покажутся чем-то необычным: такие же кровати, столы, трюмо были и у наших родителей. В этом смысле Михаил Александрович и его супруга Мария Петровна были довольно скромны.

Были у Михаила Александровича «маленькие слабости». С юности он начал курить, и на многих фотографиях, представленных в музее, вы увидите писателя с трубкой (по-казачьи — чубуком) либо с сигаретой. В нынешнее время борьбы с табакокурением Шолохов вряд ли мог бы претендовать на объект подражания, но от правды не уйдёшь: писатель курил много, в последние годы жизни предпочитал французские сигареты Gauloises.

Кабинет Шолохова сохранён в том самом виде, когда в нём в последний раз был писатель. На рабочем столе — рукопись, архивные документы, по которым Михаил Александрович восстанавливал один из самых трагичных периодов Великой Отечественной — лето 1942-го. Под стеклянным «саркофагом» зажигалка и мундштук с последней недокуренной сигаретой...

Шолохов не хотел, чтобы его дом превратился в музей: «Пусть после моей смерти будет библиотека». Усадьба и не похожа на музей. Мы просто в гостях у человека, который пригласил нас к себе в дом. Он вышел, может, чай заварить, может, собрать снасти для рыбалки... И только экспозиция, посвящённая вручению Нобелевской премии, возвращает нас в музейную реальность.

В 1965 году Нобелевский комитет присудил Шолохову премию по литературе «в знак признания художественной силы и честности, которые он проявил в своей донской эпопее об исторических этапах жизни русского народа». Это решение для писателя стало не то чтобы неожиданным, но... Он знал, что Нобелевскую премию все прочили Жан-Полю Сартру. Однако француз заявил, что отказывается от премии, пока её не получит Шолохов.

Шолохов никогда не придавал большого значения внешнему виду. Однако... представлять СССР, представлять русскую литературу... Михаил Александрович пишет письмо в ЦК КПСС с просьбой выделить ему 3 (три) тысячи долларов на пошив фрака для себя, платья для супруги (так требует протокол, иначе на церемонии награждения нобелевских лауреатов выглядеть нельзя) и на вечерние костюмы

←
Письменный стол
М.А. Шолохова
в доме, где писатель
жил с 1928 по 1935 г.
За этим столом были
написаны третья книга
романа «Тихий Дон»
и первая книга «Поднятой
целины».
Станица Вёшенская.

для своих детей. В музее хранится копия этого письма, в котором Шолохов гарантирует возврат государственных средств из премии. В отдельном зале — фрак нобелевского лауреата Шолохова, платье его супруги Марии Петровны и, разумеется, диплом о награждении. А вот золотая медаль — это лишь дубликат, оригинал хранится в семье писателя.

Особое отношение было у Шолохова к автомобилям. В гараже усадьбы — четыре машины, мечта каждого автомобилиста. Гордость музейной коллекции — чёрная «Волга» 21-й модели. Красавица! А ещё два вездехода, ГАЗ-69 и УАЗ, для поездок на охоту и рыбалку. И подарок музею — машина командующего Северо-Кавказским военным округом генерала армии Иссы Плиева «Победа М-20». И что важно — все машины на ходу!

Самое красивое место на усадьбе Шолохова — это сад. Михаил Александрович всегда любовался им. Здесь, на берегу Дона, в тиши деревьев, и похоронен великий писатель. На могиле — простая глыба камня с одним словом по стёсу: «Шолохов».

Время и судьба

Шолохов и сегодня живёт в своих произведениях, в памяти народной. Мы знаем его. Мы читаем его. А чтобы лучше понять, как появился на земле Донской сей молодой гений, лучше всего посетить музейную историко-литературную экспозицию «М.А. Шолохов. Время и судьба».

Бесспорно, люди, работающие здесь, любят Шолохова. Но, чтобы почувствовать это, почувствовать на себе, достаточно высказать некое сомнение. Мол, ну да, ну Шолохов... И вам тут же представят, причём документально, все грани этого человека. В экспозиции есть записки, письма Шолохова семье, друзьям, соратникам и недоброжелателям, станичным властям и сильным мира сего. Здесь есть письмо Шолохову от Дмитрия Сергеевича Лихачёва, где он просит писателя заступиться за русскую культуру: «Если бы Вы подняли голос в защиту русских национальных традиций, национального облика наших городов, сохранения исторических памятников. Сколько бы русских были бы Вам за это благодарны». И Шолохов не молчал, он направил письмо Брежневу, в котором выразил свою тревогу о состоянии великого духовного богатства русского народа. Секретариат ЦК КПСС указал писателю на «ошибочность» его позиции.

А рядом с серьёзными документами — открытка, посланная Михаилом Александровичем внуку Александру из Стокгольма: «Дорогой Сашка Шолохов! Какого лешего ты сидишь в Ростове?! Прилетай к деду в Стокгольм, и я куплю тебе маленького слоника... Школу можно бросить, слонёнок прокормит и тебя, и меня. И будем мы до старости жить в довольстве и достатке».

Если вам покажется, что в здании гимназии, где в 1918 году учился Миша Шолохов, а ныне располагается

→
Усадьба
М.А. Шолохова.
Малый кабинет
писателя.
Здесь создана вторая
книга романа «Поднятая
целина», написан рассказ
«Судьба человека», шла
работа над романом
«Они сражались за Родину».
Станица Вёшенская.









Усадьба
М.А. Шолохова.
Сиреневая аллея.
Станица Вёшенская.

историко-литературная экспозиция «М.А. Шолохов. Время и судьба», и закончился наш визит к Шолохову, то это не так. После поездки в Вёшенскую, после споров, порой переходящих «на голос», радикально противоположных мнений о месте Шолохова в литературе мы решили: нужно обязательно вернуться сюда. Спор не закончен, он долог и труден. Как путь казака по бескрайней донской степи.

Под песню казачьего Дона

←
Усадьба
М.А. Шолохова.
Большой кабинет
писателя.
Станица Вёшенская.

В последнее время всё чаще стали говорить о путях развития литературных и мемориальных писательских музеев. Говорят, что, может, стоит изменить принципу показывать литературу как набор предметов и фактов и найти способы представления живого литературного процесса, событий, способствующих его появлению. Подход к этому — это музей-действие, действие, в которое надо вовлечь посетителя. В Музее-заповеднике М.А. Шолохова с успехом организуют такие действия, и они привлекают на родину писателя множество гостей. С 1985 года проводится Всероссийский литературно-фольклорный праздник «Шолоховская весна», посвящённый дню рождения М.А. Шолохова. Здесь гости становятся не только зрителями, но и участниками концертов, представлений, конкурсов певцов и танцоров, спортивных, в том числе конных, состязаний.

Чтобы ощутить себя казаком, скажем, столетней давности, надо приехать осенью на литературно-этнографический праздник «Кружилинские толоки». «Толоки» — это добрый казачий обычай безвозмездно помогать соседям, а затем вместе гулять. Работа и отдых гарантированы в этот день всем гостям хутора Кружилин.

В Вёшках можно не только познакомиться с бытовыми обрядами и обычаями, научиться донским ремёслам (гончарному искусству, лозоплетению, резьбе по дереву), но и принять участие в охоте и рыбалке — традиционных занятиях казаков, которые так любил Шолохов. Верхнедонье по сей день рай для профессионалов и любителей!

А как можно представить казачье хозяйство без лошади? Вот и в музее есть своя конюшня, которая и объект показа (коллекции сбруй, экипажей), и возможность посмотреть на прекрасных лошадей донской породы и проехаться верхом и на тачанке. У лошадей с музейной конюшни и клички «музейные», поэтому, если кто не знает, как выглядит харизма, может познакомиться с Харизмой и угостить её яблоком.

«Роман под открытым небом»

Как невозможно представить романы Михаила Александровича Шолохова без прекрасных описаний природы, так невозможно, будучи в Вёшенской, не получить огромное удовольствие от прогулки по берегу Дона, от воздуха, в котором

←
Усадьба
М.А. Шолохова.
В большом кабинете
писателя.
Станица Вёшенская.

растворены степь и безграничное небо над ней, от ощущения того, что столетиями здесь жили вольные люди, смелые и упорные, впоенные этой землёй, наделённые её дарами, среди которых один из самых главных — желание жить и любить вопреки всему, при любых правителях, на переломах эпох. Как сегодня нам не хватает этого чистого и почвенного, абсолютно органичного природного вкуса к жизни, который помогал выстоять тем, кто жил на этой земле в давние времена, жил и живёт сегодня в книгах писателя, который растворён в Калмыцком броде, озере Рассохово, Горелом лесу, Алёшкином перелеске, Девичьей поляне.

В 2008 году участники проекта «Арт-Вёшки» попробовали «прочитать» «Тихий Дон» Шолохова средствами современного искусства, создавая произведения под открытым небом, перекладывая строки романа в иную художественную форму. Художники из Екатеринбурга в течение нескольких дней ходили по улицам станицы, разговаривали с жителями и просили их почитать отрывки романа «Тихий Дон». Затем они смонтировали воспроизводящие устройства в скворечники, разместили их на улицах Вёшенской, и зазвучали строки: «Есть море-океан, на том море-океане есть бедный камень Алтор, на том камне Алторе...» Этот проект «Шолохи» можно было слушать на берегу Дона, сидя на песке, глядя на полную луну, и казалось, что старую казачью молитву от беды и войны читал сам Дон. И небо соединилось с землёй, и поколения становились ближе, и «Тихий Дон» звучал голосами станичников, потомков тех, кто стал прототипами шолоховских героев.

Музей сегодня, по мнению нынешнего его директора Александра Шолохова, превращается из коллекционера и хранителя в ответственного нотариуса, который знает об огромном наследстве, необходимом нам, чтобы не потерять себя, и ищет, ищет наследников, чтобы отдать им всё, что было сохранено и накоплено поколениями, для того, чтобы у наследников под ногами была «твёрдость грунта» и они — мы — твёрдо стояли на своей земле. И тогда даже донские волны от любой самой сильной бури, воды от сотен ливней, лучи от палящего солнца не смогут стереть, смыть, испепелить строки Романа под открытым небом.

Так когда же лучше приезжать в Вёшенскую?

Конечно же, весной, когда аллея, ведущая к усадьбе Михаила Александровича, нежно светится от цветущих кустов сирени сорта «Шолохов». Или нет, лучше летом, когда уставшее от летнего солнца тело заботливо примут волны Дона, и ты сможешь ощутить миг счастья, до которого не надо лететь за тридевять земель. Или всё же осенью, когда всех соберут на «Кружилинские толоки» и после пахоты и уборки хлеба можно насладиться душистым травяным чаем, который станет для тебя настоящей живой водой. Или зимой, когда можно изумиться многоцветью



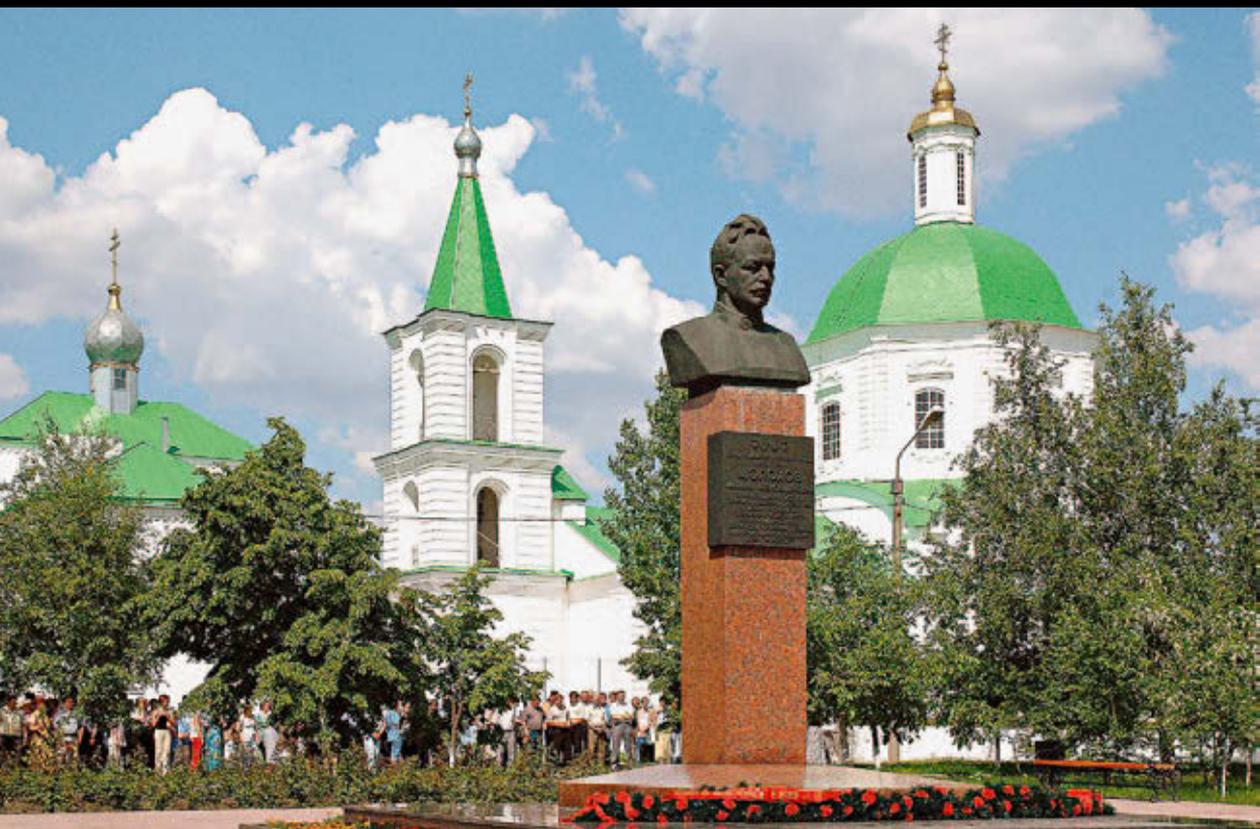
1



2



3



←
Скульптурная
композиция
«Григорий
и Аксинья»
на вёшенской
набережной.
Скульптор Николай Можяев.

ветвей деревьев и кустарников на фоне серого неба и застывшей реки, когда будешь переезжать по мосту через Дон, и ощутить тепло дома, войдя с мороза и холода в гостеприимные двери шолоховского дома, поняв, что тебя всегда здесь ждут.

Вот и ответ на вопрос. Приезжайте в Вёшенскую зимой, весной, летом, осенью. Просто приезжайте!

←
Бюст М.А. Шолохова
на вёшенской
набережной.
Скульптор Анатолий
Новиков, архитектор
Владимир Климов.



Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова» (станция Вёшенская, Ростовская обл.)

Музейный гид. Путеводители по музеям России

2013

Руководитель проекта:
Наталья Толстая

Шеф-редактор:
Ксения Велиховская

Арт-директор:
Евгений Корнеев

Дизайнеры:
Анна Кудинова
Анна Сушкова

Редакторы:
Екатерина Алленова
Марина Афанасьева

Младшие редакторы:
Полина Ефимович
Мария Полумордвинова

Координатор проекта:
Анастасия Макаренко

Корректоры:
Марина Шапошникова
Елена Якубчик

Группа вёрстки и цветокоррекции:
Павел Ермаков (руководитель)
Игорь Кочергин
Фёдор Хориков

Над проектом работали:
Наталья Алаторцева, Екатерина Вязова,
Юлия Дьяконова, Анастасия Замятина,
Дмитрий Мершавка, Ольга Строкань,
Татьяна Юдкевич

Исполнительный директор:
Сергей Умнов

Авторы статьи:

Татьяна Гафар, кандидат исторических наук,
искусствовед,
Владислав Павлов, журналист

Фотографы:

Николай Бахтияров
Сергей Грибанов

Редакция выражает благодарность за помощь
в работе над изданием:
ФГБУК «Государственный музей-заповедник
М.А. Шолохова»
и лично
его директору Александру Шолохову,
заведующей информационным отделом
Ольге Бахтияровой.

Составление, оформление, издательская
подготовка: Проектное бюро «Спутник».

© Фото. Государственный музей-заповедник
М.А. Шолохова, Ростовская обл., 2013.

© Благотворительный фонд В. Потанина, 2013.

М.: Программа «Первая публикация», 2013.

museum.fondpotanin.ru
1p.fondpotanin.ru
museum-guide.livejournal.ru

ISBN 978-5-905830-34-1 (отд. изд.)
ISBN 978-5-905830-44-0
УДК 821.161.1.09:069.02(470.620–22)
ББК 83.3(2Рос=Рус)6
М89



The Sholokhov Museum-Reserve was founded in 1984 to immortalise the memory of writer and public activist Mikhail Sholokhov (1905–1984).

A system of permanent exhibitions, temporary shows and memorial sites recreates the writer's life. The natural environment of the traditional Cossack village and surrounding farmsteads has survived and is now a major facet of the display. Everything linked to Sholokhov's life and work (personal possessions, manuscripts, letters, the houses in which he lived, nature, the farmsteads and villages depicted in his books) and the history and cultural traditions of the Cossacks have been preserved here.

The protected memorial landscape (38,236 hectares) encompasses the places described in the novel *And Quiet Flows the Don*. Visitors can see the house where Sholokhov was born and spent his childhood; the congregational school with the original classroom where he learnt to read and write; the memorial houses in which he lived and worked in various years; the manor house where he spent the final thirty-five years of his life and where he was buried in the garden.

Art expert Tatyana Gafar and journalist Vladislav Pavlov present the numerous objects of the Museum-Reserve.

→ на обложке
М.А. Шолохов в рабочем кабинете. 1938. Станица Вёшенская.
Фотография Г. Петрусова.

